

MONTEVIDEO,
JULIO 19 DE 1940

AÑO V Nº 214

MICKEY ROONEY, aparece nuevamente en la pantalla del "Cine Metro" en "Andy Hardy, detective, que se exhibe con éxito.

La actualidad mundial a través del

Desde ayer, se exhibe en los cines de estreno el noticiario semanal de la 20th Century Fox, con abundante información sobre la actualidad internacional.



Los movimientos rusos en Rumanía, causan crisis en los Balkanes. El rey Carol revista sus tropas.

El clásico día de los gemelos es celebrado en California.

Estas notas se publican por una deferencia de la

Chicas de vacaciones, tripulan viejos barcos de vela en Estados Unidos.

Celeste R. Vigo

EL QUE MAS SE VENDE EN EL PAIS... ¿PORQUE SERA?

Nuevos y grandes concursos

OPTIMO

Retornan los Reyes Magos, y no les asusta el frío, porque son embajadores de una simpática misión que les encomienda OPTIMO, el más rico de los aceites. Vendrán mes a mes, con los camellos cargados, con nada menos de 140 premios, 140 premios, que regala OPTIMO mensualmente entre sus consumidores.

HE AQUI LA LISTA DE LOS MISMOS

1 Premio	1 Alcancía de la Caja Nac. de Ahorro Postal	$ 100.00
4 Premios	4 Alcancías " " " " " "	$ 50.00 c/u
10 "	10 " " " " " "	$ 25.00 "
25 "	25 " " " " " "	$ 10.00 "
100 "	100 Bidones de 5 litros de aceite "OPTIMO"	$ 3.50 "

Sus zapatos de la suerte... un cupón de aceite "OPTIMO"! exíjaselo a su almacenero

Todos los cupones tienen valor; los antiguos y los nuevos



CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ.



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS".
1939 "JUAREZ".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck),
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away),
ARTURO DAMATA CARBONELL
Corresponsal en Buenos Aires:
DEMOFILO DOMINGUEZ,
(Director de "Cinepress").

TEATRO
EUGENIO ALSINA (Amarux).

MUSICA
CARLOS A. WARREN.

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

FOLKLORE
HUGO BYRON.

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ITALO BLANCO,
F. J. RAFFINI.

NOTAS GRAFICAS
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

JUNCAL 1370 esq.
P. Independencia 703

TELEFONOS: 8.59.05 - 8.66.04

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital .... $ 0.10
Interior .... " 0.12

SUSCRIPCION:
Semestral .... $ 2.50



BUENOS AIRES A LA VISTA

(Crónicas de HUGO ROCHA).

Tal como lo anunciáramos, nuestro estimado compañero de redacción, Hugo Rocha, se halla en la vecina orilla en misión periodística y de estudio. Desde allí nos envía diversas notas sobre sus andanzas, las que consideramos de interés para nuestros lectores pues en ellas comenta la actividad escénica, diversas películas aun no exhibidas entre nosotros y anticipa impresiones sobre el ballet ruso Montecarlo cuya visita se nos anuncia. Demos paso, entonces a las colaboraciones de nuestro compañero.

DIFICIL será, sin duda, concebir un martirio mayor que aquel a que se ve sometido el cronista uruguayo que llega a Buenos Aires en plena temporada, con el propósito de informarse sobre las actividades artísticas en esta gran ciudad, actividades para las que Montevideo no es, mal que nos pese, más que un eco lejano. Tanto en cine como en teatro, lo que sobran son motivos de atracción. Una breve ojeada a los programas, basta para convencernos de que harán falta muchos días antes de poder dar una visión comprensiva de todo lo valioso e interesante que solicita la atención del público desde las numerosas salas. Empecemos por los cines. Está en primer lugar, **"Rebecca"**, la famosa película de Selznick, que estuvo seis semanas en el cartel del Radio City de Nueva York, y que por lo visto está destinada a los éxitos sensacionales. Aquí ha entrado en la cuarta semana de exhibiciones en el Cine Suipacha, una sala que cobra $ 3.00 y $ 2.50 la butaca. Pero no es eso sólo. Todo Buenos Aires está bajo la sugestión de Rebecca, esa mujer invisible en la película, pero tan presente en el ánimo y el recuerdo de los demás personajes, que todos la conocemos ya, imaginándonosla cada cual de una manera distinta, y odiándola cada uno con variable intensidad. Todas las librerías exhiben en lugar destacado de sus escaparates, por lo menos una de las dos ediciones de la rata y otra de más lujo, son recientes, y es evidente que han sido lanzadas para unirse al éxito del film y de la versión teatral de la misma obra, que Helena Cortesina puso en escena recientemente. Por último, la radio tiene su rol en esta terca presencia de Rebecca en el espíritu de la ciudad: Pedro López Lagar, el magnífico primer actor de Margarita Xirgu, representa "Rebecca" por radio, así como anteriormente representó "Cumbres borrascosas". Repite así los dos roles más brillantes de Laurence Olivier, actor con el que tiene un extraño parecido en todos los aspectos. Lo secundan Iris Marga y Luisita Vehil.



En el Cine Broadway se exhibe **"La mujer del panadero"** ("La femme Boulanger") de la que ya se habló en "CINE RADIO ACTUALIDAD" con motivo del estreno en Estados Unidos. Es una de esas producciones independientes que durante años realizó Marcel Pagnol en la Provenza, y que hasta ahora, eran desconocidas en el Río de la Plata. "La mujer del panadero" es otro film que ha causado gran sorpresa, especialmente en el ambiente cinematográfico, donde todos se han quedado prácticamente de boca abierta al ver como se puede hacer una gran película con poco dinero.

Ya un poco alejadas de las salas centrales, se exhiben **"El libertador"**, película inspirada en la vida de Lincoln. **"La fuerza bruta"**, formidable novela de Steinbeck filmada por Lewis Milestone. "Le jour se leve", o **"Amanece"**, de Marcel Carné, con Jean Gabin y Arletty, y **"Arrecife de coral"**, también de Carné, con Gabin y Michéle Morgan.

El **Cine Arte**, al que se le dedicará una nota especial, exhibe sus admirables programas en el Baby, y ¡oh sorpresa!, siempre ante un público muy numeroso, pese a que los precios son entre $ 1.00 y $ 2.00.

Otra sorpresa son las salas dedicadas a la exhibición de películas cortas, noticiarios, dibujos, etc., que trabajan en forma continuada con gran concurrencia.

Para el miércoles, se espera el estreno de **"Pinocchio"** de Walt Disney y éste es, por ahora, el único acontecimiento cinematográfico que puede igualar la sensación provocada por "Rebecca" y, en grado menor, por "La mujer del panadero".

En cuanto al cine nacional, hay dos estrenos en esta semana: **"De Méjico llegó el amor"**, con Tito Guizar y Amanda Ledesma, y **"Hay que educar a Niní"**, con Niní Marshall dirigida por Amadori. Manuel Romero está terminando a todo vapor **"Isabelita"**, con Paulina Singerman y Sofía Bozán, pues se debe estrenar el 31 del corriente.

Ahora, veamos los teatros.

El Ballet Ruso de Montecarlo actúa en el Politeama, ante salas llenas, costando la platea $ 15, y las localidades más baratas $ 3 y $ 4. El estreno más importante ofrecido por la trouppe de Massine en estos días, ha sido **"Bacanal"**, de Salvador Dalí, con música de Wagner. Es un espectáculo tan original, inusitado más bien dicho, que desconcertó por completo al público y a la crítica. Fué en cambio muy bien recibido **"Capricho español"** de Rimsky Korsakow, con coreografía de la Argentinita y Leonide Massine.

En el Odeón, actúa la compañía más sim

tores de cine, como Daniel Belluscio, Malisa Zini, Delia Garcés y Pedrito Quartucci, quienes representan comedias amables, brillantes, que obtienen toda la aprobación del público. El último estreno, **"Amistad"**, de Michael Mourguet, ha sido el menos aplaudido de todos, pese a la excelente actuación de Daniel Belluscio e Irma Córdoba.

Carmen Amaya ofrece en el teatro Mayo, unas candentes sesiones de canto y baile, en las que ella y toda su familia están más gitanos que nunca.

Martha Eggerth se despidió el domingo de noche en el Casino. Ha obtenido mucho éxito, a pesar de la malísima presentación de que fué objeto y de la pobreza del espectáculo del que forma parte. Con todo, la dulce y encantadora Martha no está conforme. ¿Será a causa de lo mucho que vapuleó la crítica a su esposo Jan Kiepura, a raíz de su debut en el Colón?

Luis Arata ha estrenado una nueva e insignificante comedia de Goicochea y Cordone titulada **"Navegante y genovés"**, y Alberto Vaccarezza hace aplaudir **"La casa de los Batallán"** en el teatro Nacional de Comedia.

Por último, queda un gran motivo de interés para el cronista: las películas en filmación.

Manuel Romero está terminando, como queda dicho, **"Isabelita"**, en la Lumiton. La misma empresa ha empezado **"El inglés de los güesos"**, cuyo elenco aún no se ha determinado. Hugo Christensen, un joven en quien se tienen cifradas muchas esperanzas es el director y está actualmente filmando exteriores en Chascomús, labor que es dificultada por el persistente mal tiempo.

Luis Sandrini filma **"Un bebé de contrabando"**, en los estudios de la S. I. D. E. para la empresa La Sudamericana. Es una película cómica, con argumento de Florencio Chiarello y dirección de Eduardo Morera. El sábado se filmó una escena en una lujosa casa de modas. Este decorado, que ocupa todo el set de la Side, costó $ 8.000, y se verá durante 3 minutos en la película. En la escena de referencia desfilan varias hermosas modelos contratadas especialmente, luciendo vestidos también especialmente diseñados.

El lunes, Sandrini comienza en los estudios de la Pampa, la filmación de **"Chingolo"**, con argumento de Pondal Ríos y Olivari, y dirección de Lucas Demare.

Olinda Bozán y Augusto Codecá filman en la E. F. A., **"Mi fortuna por un nieto"**, dirigidos por Bayón Herrera.

Carlos Borcosque empezó el sábado en la Sono Film, el rodaje de **"Flecha de oro"**, con Pepe Arias, Pablo Palitos y el pibe Semillita.

El lunes parten para el Norte, el director que, para filmar algunas escenas de **"Cita en la frontera"**.

Hablaremos ahora en particular de algunos aspectos de esta intensa actividad artística.

¿QUIEN ES REBECCA? —



Esta "mujer inolvidable", según el subtítulo agregado a la versión castellana del film, esta Rebecca a quien nadie ve, pues está muerta al iniciarse el film, es la primera esposa del aristócrata inglés Maxim de Winter. Ella muere, y Maxim parte a un pueblecito marítimo del Sur de Francia, donde es salvado del suicidio por una humilde joven que será luego su segunda esposa. Cuando la segunda esposa llega a Manderley, la suntuosa mansión solariega de los de Winter, empieza para ella un período de amargura y desolación infinitas. El recuerdo de Rebecca puebla la casa: los pañuelos, los manteles, la cristalería, presentan una R insultante, los sirvientes la recuerdan con insistencia, y en modo especial, el ama de llaves, la señora Danvers, que adora locamente a su primitiva señora, y odia a la segunda, a quien considera una intrusa. El cuarto que Rebecca habitó, la ventana desde donde contemplaba el mar, el perro de Rebecca, el bote en que se ahogó, todo Manderley está impregnado de Rebecca, y la pobre señora de Winter no tiene lugar donde esconder su desolación, ni persona en quien confiarse, pues Maxim también vive dominado, oprimido, por Rebecca.

Por fin se sabe quien es Rebecca. Era una mujer bellísima, muy educada, elegante y de buen humor. Todos la adoraban, y cuando Maxim se casó con ella, le consideraron un hombre feliz. No fué así, sin embargo, pues Rebecca se burló de él y le hizo la vida intolerable con sus locuras. Tanto que Maxim terminó por matarla. En la película se sustituye el asesinato por un cómodo suicidio mezclado con accidente: Rebecca, enferma de cáncer, provoca la ira de su esposo para que éste la mate; él la golpea, y Rebecca se mata al golpearse la cabeza contra un ancla.

Nada de ésto se ve en la película, pero Laurence Olivier lo cuenta con tan magnífica expresión, y Alfred Hitchcock se ingenia de tal modo con las fotografías del escenario vacío donde ocurrió la acción, que el espectador se sugestiona poderosamente.

película, tanto en su argumento como en su dirección e interpretación: sugestionar al público con el fantasma de Rebecca, así como viven sugestionados y torturados los personajes de Du Maurier. "Rebecca" es una hermosa expresión de cine moderno, audaz e inteligente; tiene además el mérito de crear una futura gran estrella, Joan Fontaine, maravillosa de sensibilidad en sus escenas de tristeza y persecución, bajo la sugestión de Rebecca, a través de las galerías y salones del sombrío castillo.



"LA MUJER DEL PANADERO". —

La comedia de Jean Giono en que se basa esta película realizada en Marsella por Marcel Pagnol, relata una historia indudablemente regocijante. A un pueblecito provenzal, llega un nuevo panadero, en substitución del anterior. El nuevo panadero hace un pan muy rico, que merece la aprobación general, y en modo especial, del marqués, quien manda a buscar 30 panes, para enviarlos a su casa de campo, que él ha convertido en un harem para su uso particular. Claro que ante los ojos de la sociedad, las visitantes de la casa del marqués, son sus tías. El marqués ha confesado al cura la verdad, pero en las conversaciones mundanas, siguen siendo tías. Mas el film no sigue a este cínico marqués, sino a la linda mujer del panadero, que, bastante más joven que su marido, se enamora del pastor que viene a buscar los 30 panes, y huye con él en el mejor caballo del marqués. Sin la compañía de su mujer, el panadero se niega a hacer pan, pues en realidad, no necesita trabajar. Amasaba su rico pan para ella, y vendía el resto, simplemente. Pero las gentes del pueblo no aceptan la situación, y puesto que la única solución para que se reanude la producción de pan, es traer a la mujer del panadero, salen en patrullas a buscarla. El cura encuentra a los amantes en una islita, y el pastor, al verse descubierto en pecado, huye abandonando a la panadera. Ella se avergüenza de su conducta, y vuelve al lado de su marido, que es la ternura y la comprensión frente al amor animal del otro. La solución feliz es grotesca e injusta para la ternura, pero queda bien. Y lo importante es caer en gracia, aunque no se sea gracioso... Es poco probable que haya película caída con mejor gracia que ésta de Marcel Pagnol, aplaudida por el público del cine Broadway al fi-

blaba de ella con entusiasmo.

—¡Está hecha con 60 pesos! — decía. — ¡No tiene más que el libro, el director y Raimu!

Ninguna definición más completa. "La mu er del panadero" es un modelo de buen cine, del cine que no necesita de lujosos escenarios, ni de atracciones que a teren su verdadera calidad como arte. Es cine a base de luz, de paisajes, de acción. Todo es fresco y natural, y flota en cada escena una atmósfera luminosa como sólo encontró hace años D'Abadie D'Arrast para "La traviesa molinera". La comparación entre "La mujer del panadero" y el nombrado film español, puede extenderse a otros aspectos, particularmente a su espíritu de farsa primitiva, en la que los personajes representan elementos diversos de la colectividad — el panadero, el maestro, el cazador, el pescador, el cura — en vez de retratos psicológicos, como gusta a los autores modernos. Los personajes se mueven en la obra de Jean Giono, en un plano de fábula elemental; y como todas las fábulas, ésta tiene su moraleja: una enseñanza de ternura que, aunque discutible, como queda dicho, deja a todos contentos.

Su mismo carácter elemental, da a los personajes una fuerza extraordinaria. El pastor que enamora a la mujer del panadero, es una estampa magnífica de pasión y primitividad.

Raimu realiza, en el rol de panadero, un ·abajo completísimo; sabe ser ridículo humano como difícilmente podrá hacerlo otro actor del cine contemporáneo. Ginette Leclerc, la tentadora panadera, Charpin, el marqués, y Charles Moulin, el notable pastor, rodean eficazmente a Raimu. Un detalle gracioso del film es el francés regional que hablan los actores, un francés lleno de giros pintorescos que hace aún más brillante el diálogo, el cual, felizmente, está muy bien traducido.

EL BALLET RUSO


Leonide Massine.

LA trouppe de Massine actúa en el Politeama con singular éxito de público, pese a que los precios de las localidades no son nada bajos. Dicho sea de paso, el Politeama es un teatro admirable, de líneas modernas, tanto en el exterior como en el interior, iluminación indirecta, butacas pullman, aún las más baratas, todas bien separadas, contemplando la comodidad del espectador, escenario amplio, con piso de linóleo, que no levanta polvo y es silencioso, ambas grandes ventajas para los bailarines. Este gran teatro, lleno completamente por un público evidentemente distinguido, ofrecía un hermoso aspecto la noche del estreno de "Bacanal", el ballet con decorados de Dalí sobre la música de Venusberg, de "Tanhauser", de Wagner y de "Capricho español" de Rimski Korsakow, con coreografía de Massine y la Argentinita.

Previamente a esas dos novedades, fué ofrecido "Giselle", ballet relativamente viejo, inspirado en un poema de Enrique Heine, con música de Adam y coreografía reanimada por Sergio Lifar. No es de creer que este ballet sea ofrecido en Montevideo, [...] opinión no es mucho lo que cen todos los convencionalismos que Jooss nos enseñó a olvidar: el caminar de los bail·rines en escena, el quedarse prosaicamente parados cuando bailan los solistas, la mezcla de pantomima y gestos simbólicos y principalmente los aplausos a los solistas al final de cada "número". La orquesta se detiene, y el solista se adelanta a candilejas para agradecer los saludos, o vuelve a escena si le ha tocado hacer mutis. Por lo demás, el argumento es cursi y la música insípida, quedando sólo a la altura de la calidad que es dable esperar de este conjunto, los bailarines Alicia Markova e Igor Youskevitch, que lucieron su consumada habilidad técnica.

Véase como explica Salvador Dalí, el famoso pintor surrealista catalán, a quien García Lorca le escribió una gran oda, su


Alicia Markova.

concepción del Bacanal de Tanhauser.

"En el Tannhauser, Wagner mezcla simbolismo y psicología, lo fantástico y lo real, en la acción escénica, dice el diccionario Larousse. Yo he adoptado esta fórmula para mi propia escenificación, substituyendo **psicología** por **psicoanálisis**, cuya expresión era aún desconocida en la época de Wagner".

Para darnos esa visión psicoanalítica del Tannhauser, Salvador Dalí presenta la obra wagneriana a través de una mentalidad alucinada, la del rey Luis II de Baviera. Este rey protegía y admiraba a Wagner. Lo admiraba hasta tal punto, que las creaciones del genio de Bayreuth provocaron en él las más extrañas alucinaciones, llegando a creerse identificado con los héroes wagnerianos.

Son estas alucinaciones lo que vemos sobre el escenario. Los coros al principio de la obertura — explica Dalí — evocan la partida de los peregrinos y Luis, disfrazado de Tannhauser, se acerca a Venus, errando en la oscuridad de los mitos. Venus es transformada en un pez, y el pez en un dragón. Luis esgrime la espada de Lohengrin, y atraviesa al dragón. Pero este heroísmo es contraproducente, pues las entrañas hieren sus ojos y su vista, produciéndole visiones hipagógicas. En el supremo momento, llevando el yelmo de Lohengrin, Luis muere; su última visión es la de Leda, abrazando tiernamente al Cisne. La muerte subjetiva y objetiva queda demostrada al encontrarse su cuerpo: un paraguas y el retrato de Lola Montes, ambos objetos brillantes como piedras preciosas".

El primer cuadro transcurre todo en una oscuridad casi completa, quebrada por el paso fugaz de Niní Theilade, en el rol de Venus; Casimir Kokitch, o sea, Luis II, vaga alucinado por el bosque. En el segundo cuadro, aparece un gigantesco cisne, de cuyas entrañas sale el dragón. En este cuadro hay una atmósfera de oscuro sensualismo, subrayada por la presencia de Masoch, que se retuerce lúbricamente, junto con su mujer. Marc Platoff y Jeannette Laurent se destacan en estos difíciles roles. Por último salen Lola Montes y el paraguas.

Este ballet fué fríamente recibido por el público y la crítica. Los diarios ignoraron esta muestra del arte extraño y sugestivo de Salvador Dalí, con la excepción de "Noticias Gráficas", cuyo cronista, José M. Fontora, le dedicó una inteligente crónica. Montevideo conocerá "Bacanal", y es por eso que hemos querido adelantar algunas referencias sobre tan interesante espectáculo. El "Capricho español", de Rimski Korsakow, puesto en escena por Massine y la Argentinita, es una orgía de baile, baile puro, sin pantomimas ni símbolos; alegría de cuerpos jóvenes y fuertes, fiesta de color, y movimiento que deleitó al público. En el cuadro Fandango Asturiano, bailó Massine, haciendo gala de una maravillosa energía y habilidad.

MARTHA EGGERTH.—

El domingo de noche se despidió Martha Eggerth, después de haber ofrecido una breve serie de actuaciones en esa sala. Es presentada con gran sencillez, pero en el "Ave María", de Schubert, ya se busca un efectismo de discutible buen gusto: la artista aparece arrodillada frente a una gran imagen de la Virgen, y canta en esa posición. Como despedida, Martha Eggerth, ante los aplausos insistentes del público, cantó tres extras: una canción búlgara, una polaca y una húngara.

Martha Eggerth es realmente encantadora, con su sonrisa melancólica al saludar al público y sus manos siempre unidas sobre el pecho mientras canta. Tiene una dulce, agradable voz, que maneja con perfecta técnica y absoluto conocimiento de lo que puede y lo que no puede dar. Esta difícil noción de la medida, es quizá lo que más distingue a Martha Eggerth, vedette europea, de sus colegas criollas. Hay en la estrella húngara una grata mezcla de señorío y humildad; entra en escena con aire distinguido de gran dama, pero cuando canta, es la misma heroína graciosa y frágil de tantas operetas cinematográficas. Hombres y mujeres la aplauden con igual entusiasmo; y en todos los idiomas, le piden "extras". Después de satisfacer tres, dijo "muchas gracias" y se fué.



(Buenos Aires, Julio 7

"A cualquiera le sucede" (205). — Película de complemento. Para pasar el rato simplemente.

"La adorable impostora" 200). — Comedia musical de escasas pretensiones.

"Al redoblar de tambores" (209). — Vigoroso espectáculo en que el director John Ford evoca el período del coloniaje, simultáneo a la época de la independencia de Estados Unidos. Hay movimiento, interés, buen uso del tecnicolor y un correcto cuadro de intérpretes.

"Ayuno de amor" (213). — Comedia de periodismo y anexos, que bate todos los records en materia de abundancia de diálogo. En toda la película hablan lo menos tres personajes simultáneamente y a veces la cosa se complica por llamadas telefónicas de todo orden y duración. Pasará el rato.

"Balalaika" (202). — El argumento y los intérpretes son desgraciadamente en esta película más importantes que su renglón musical.

"Cabalgata de Hollywood". (205). — Enfoque retrospectivo de la historia de Hollywood, realizado con singular interés documental.

"Caminito de gloria" (204). — Los defectos y bondades de Amadori, aplicados a una película de Libertad Lamarque. Como es natural, predominan los primeros.

"Cándida" (208). — Sólo la candidez del público explica el éxito de un bodrio como éste.

"El capitán Benoit" (210). — Una de las tantas intrigas de espionaje que pululan por los cines de Montevideo.

"Caprichosa y millonaria" (212). — Capricho de un director y una estrella. Con caprichos como éste, es muy probable que llamen acreedores otras muchas empresas argentinas.

"La carreta fantasma' (206). — Hermosa atmósfera dramática y acierto cinematográfico de Julien Duvivier. Es necesario que Vd. la vea.

"La casa de los sustos" (206). — Muy vulgar película de Joe E. Brown con la que es muy factible divertirse.

"Casados pero enamorados" (210). — Simpática comedia sentimental, de alguna originalidad de construcción y una buena interpretación general.

"Charlie Chan en la ciudad de las tinieblas" (209). — Efectivamente, aquí aparece en un argumento más confuso y oscuro que nunca.

"Celos de gloria" (210). — Cantada, y muy cantada, película en la que se trata, al pasar, del famoso autor de operetas, Victor Herbert. Movida e interesante de a ratos, pero convencional y sin importancia en casi todo su transcurso.

"La conquista del Atlántico" (203. — Honestidad histórica y espectacularidad son las dos más relevantes condiciones de esta película de Frank Lloyd.

"Corazón de turco" (211). — Insoportable película argentina en la que Alí Salem de Barajá, popular figura radial de Buenos Aires, imita a Sandrini y dice tonterías. Posiblemente, algo peor que "insoportable".

"Cupido a la orden" (194). — Este Cupido siempre tiene que hacer de las suyas...

"La dama de los diamantes" (204). — Una aventura policial, a ratos ingeniosa y con un diálogo ídem.

"La dama de pique" (205). — Cine de Fedor Ozep, el otrora magistral realizador, al servicio de un caprichoso cuento brillantemente fotografiado.

"La dama y los pistoleros" (213). — Desacostumbrada y regocijante farsa, donde Fay Bainter se luce como actriz cómica. Conviene verla.

"De pilletes a cadetes" (206). — Película de ambiente militar y juvenil, en la que, como de costumbre, se regenera a un muchacho desaplicado que no poseía la noción de ciertas palabras enormes como honor, patria y familia. Apenas soportable.

"Demonios del mar" (196). — (Reestreno). Una historia amorosa convencional y un despliegue espectacular de evidente artificio.

"El desfile peligroso" (209). — Un más que vulgar argumento policial, realizado con poco brillo, en el que hay algún chiste, alguna situación y una interpretación que la hacen soportable.

"Dioses de barro" (209). — Cosa falsa, absurda, pretendidamente espiritual y humana, de la que debemos hacer responsable al autor de la obra, Lloyd C. Douglas, y al director Frank Borzage, que ha usado sus condiciones en forma no debida.

"El drama de Shangai" (204). — Película de Pabst, desvirtuada en parte por distintos episodios típicos al género de aventuras que se le han anexado.

"La edad feliz" (209). — Pretendida muestra

LA GUÍA DE CINE ACTUALIDAD

UNA ayuda en la elección de su programa cinematográfico. Una opinión sintetizada de las películas exhibidas desde el 17 del mes de abril del corriente año. Junto al título de cada película, se halla el número correspondiente al ejemplar en el que se publicó el comentario como asimismo, los datos técnicos, reparto y argumento.

d'ecisiete años. Aquí también encontramos falsedad de conceptos, y situaciones fuera de foco.

"La emperatriz loca" (211). — Fría y descolorida versión de la tragedia del emperador Maximiliano y de su esposa Carlota, a raíz de su estadía en Méjico. Absoluta carencia de criterio cinematográfico y pésima interpretación de Medea de Novara.

"Enemigo jurado". — Un buen elenco y algunas escenas bien logradas al servicio de un tema vulgar.

"Enredo tras enredo" (205). — Rápido, a otra cosa más importante.

"La espía fascinadora" (213). — Damos nuestra palabra de honor de que la espía del título no es Boris Karloff. Aclarado el punto, pasemos a otra cosa.

"Esposa de día" (205). — Gregory Ratoff, se ha aposentado definitivamente en la comedia moderna. Esta es un ejemplo que se ve con agrado.

"Esta mujer es mía" (210). — Una película tremendamente vacía, absurda, desordenada, en la que sólo es posible anotar otra buena interpretación de Spencer Tracy y Veree Teasdale.

"La Fugitiva" (197). — Sencilla película policial con un buen conjunto de actores.

"Gulliver" (207). — Nuevo y regocijante triunfo de la fantasía en el cine. Esta vez a cargo de los Hnos. Fleischer que se hacen buenos acreedores a los aplausos.

"El haragán de la familia" (207). — Sigue el sainete en el cine argentino. Así va el cine argentino.

"Hermanos contra hermanos" (211). — Repetición poco interesante de históricas aventuras en el Far-West americano. Esta vez, a propósito de la Guerra de Secesión.

"Los Hnos. Marx en el circo" (201). — Farsa entusiasmante en la que los Hnos. Marx obtienen un rotundo éxito de risa.

"Hijo mío, hijo mío" (212). — Título para una canción de Al Jolson, convertida en película. El problema dramático está adecuadamente trazado y los intérpretes se defienden bien.

"Hijos de la farándula" (206). — Manifestación de bríos juveniles por parte de Mickey Rooney en una comedia musical, divertida. Judy Garland y el arreglador musical merecen aplausos, pero Vd. va a salir hablando de las imitaciones que hace Mickey Rooney.

"La historia del Dr. Ehrlich" (213). — Posiblemente la más brillante y perfecta realización de Hollywood en el género de la biografía cinematográfica.

"Hombres marcados" (211). — Típico drama de pistoleros de la Warner, con mucho dinamismo y buena interpretación.

"Hotel del Norte" (208). — Muestra costumbrista de un barrio parisién, con buenos momentos dramáticos logrados por el realizador Marcel Carné.

"El jorobado de Notre Dame" (210). — Notable caracterización de Charles Laughton, en una película espectacular que ha contado con una notable realización del director William Dieterle. No se la pierda.

"Jugando con fuego" (206). — Entretenida aventura de Torchy Blane, aunque absolutamente vulgar.

"El jurado por dentro" (207). — Película de periodistas, bastante original de a ratos. Lo comprobará Vd. viéndola.

"Luna de hiel" (209). — Comedia picaresca alemana realizada con encomiable buen humor y movimiento.

"Mamá quiere casarme" (209). — Cuadro hogareño bien logrado, frente al cual se dicen cosas interminables. Pero como Ud. la va a ver en primera sección...

"La melodía de Broadway 1940" (212). — Reunión de brillantes elementos en una de las mejores expresiones del género de la comedia musical.

un tema más superficial, con generosa exposi[ción] de modas femeninas.

"Ninoska" (204). — Una maliciosa humor[ada] de Lubitsch que no disimula sus propósit[os] de burlarse de todo y de todos. Incluso, de Gre[ta] Garbo. Que ya es decir.

"Niña revoltosa" (204). — Otra niña sopr[a]no. Y otra película que no molesta mayormen[te] en una matinée.

"No estamos solos" (206). — Drama mode[sto] no bien dirigido e interpretado, a la que sobran algunas cosas. Las otras están muy bie[n].

"Noches de angustia" (210). — Buen enfoqu[e] dramático de una obra de A. J. Cronin, en l[a] que se exponen distintos problemas médicos.

"La noticia lo perseguía" (204). — Pelícu[la] inglesa con receta americana. No salió del to[do] mal.

"Paraíso inesperado" (207). — De cómo in[fringir] la política de Buena Vecindad, metién[do]dose con "un puerto yerbatero de América d[el] Sud", y al mismo tiempo hacer una comed[ia] inaceptable.

"El perfecto caballero" (196). — Insignif[i]cante película que conocemos con un atra[ctivo] considerable.

"Primer amor" (212). — ¡Mire que le ha[n] cometer boberías a uno el primer amor!

"Raffles" (204). — Una película insignifica[n]te con un título significativo para los que gu[s]tan del género policial.

"Recuerdas?" (208). — Comedia por c'er[to] simple, pero bien organizada; buena comedi[a] una gracia nueva ideada por el director y a[r]gumentista Norman Z. McLeod y la figura in[...] comparable de Lew Ayres.

"El regimiento heroico" (206). — El mov[i]miento y la agilidad compensan las poco s[o]portables frases evangélicas de un sacerdote quien se intenta glorificar. Opinamos que puede ver.

"La reina de la Scala" (208). — Película it[a]liana, operática, con graves defectos: consecuen[]cia directa de la prohibición que en Italia exi[s]te, de ver películas norteamericanas. El pésim[o] criterio cinematográfico, algunos malos telone[s] y un terrible argumento, conspiran contra t[o]do lo que pudiera simular bondad.

"La reina del Patín" (207). — Aquí es pr[o]tagonista otra niña prodigio, Irene Dare, q[ue] patina. Ojalá patine después de esta películ[a].

"Reno" (208). — Pretendida historia de e[sa] ciudad, a través de unos personajes que po[...] tuvieron en realidad que ver con ella. Apen[as] soportable.

"Reunión de almas" (213). — Comedia dr[a]mática — reedición de "La Cita" — realiza[da] e interpretada con extraordinaria finura, a[r]monía de conjunto y delicadeza melancólic[a].

"El ruiseñor pelea" (213). — Una pelícu[la] perfectamente tonta. En algo tenía que ser pe[r]fecta esta película.

"El secreto del Dr. Kildear" (211). — Ot[ra] aventura del Dr. Kildear, mejor realizada q[ue] las anteriores.

"El sobretodo de Céspedes" (212). — Con s[o]bretodos como éste de Céspedes, el cine arge[n]tino va a continuar como hasta ahora. Ent[re] los pastos tirado.

"Tierra sin música" (195). — Y... pelícu[la] con música. Vaya lo uno por lo otro.

"Todo pasa de noche" (209). — Elogio de liberalidad norteamericana al servicio de la gr[a]cia de Sonja Henie. Los adjetivos lindos corre[s]ponden a Ray Milland y Robert Cummings.

"Tres desalmados" (193). — Adaptación una novela de Peter B. Kyne. Aconsejam[os] leerla.

"Tres hijos" (210). — Historia respetuosa algo fría de una familia con un problema medias interesante.

"La última confesión" (208). — Este m[o] Victor McLaglen se repite en sus personaj[es] brutos, y Joseph Calleia intenta regenerarl[o] inútil.

"Ultimatum" (207). — Una película que dirigió Marcel Carné, y que interesa por s[us] intérpretes, y por su bien lograda atmósfe[ra] dramática de pre - guerra.

"Un campeón en apuros" (212). — Ciert[o]. Hay que ver los apuros de Arturo Godoy pa[ra] decir su única frase en inglés: "ssshish bi[...] tiful" (she is beatiful).

"El uniforme verde" (211). — Vodevil fra[n]cés con mucha picardía, punzante sátira a Academia Francesa. Interesante diálogo, pe[ro] ausencia absoluta de condición cinematográfic[a].

"Vagabundos honrados" (212). — Que nos e[x]pliquen el título. La película no tiene expl[i]cación.

"Yo lo arreglo todo" (211). — Comedia com[…]plicada e ingeniosa, brillantemente realizad[a] que le hará reír durante un buen rato. Un bue[n] elenco juvenil y algunos sabrosos detalles c[...]

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

"EL PAJARO AZUL"



El cuento de Maurice Maeterlinck ha sido llevado por segunda vez a la pantalla (se recuerda una versión muda con Tula Belle y Robin McDougall, estrenada hace 20 años) y por cierto que se ha superado la primera realización.

Fusión pocas veces tan lógica y feliz de cine y literatura, la filosofía del poeta encuentra en las imágenes medio insuperable para realzar la sugestión de su idea, al par que la cámara ennoblece su cometido con la dignidad del tema y su fuente de posibilidades.

El pensamiento dominante, de elevado concepto, se va definiendo naturalmente. La felicidad no se encuentra en lo que no poseemos, no está en lo que poseen los demás, ni en el lujo, campo de discordia. No podremos hallarla tampoco en el Pasado ni en el Porvenir: el Pájaro Azul, símbolo de la dicha que buscamos, sólo está en el Hogar, en los seres queridos, en las pequeñas cosas que nos rodean.

Sencilla idea, pura y clara como un cielo, que sienta la norma de una moral sin complicaciones, pero tan vieja como el mundo y a la que, tarde o temprano, la humanidad ha vuelto, aleccionada por la amargura recogida en senderos menos precisos.

Exposición de conceptos simples y profundos a un tiempo, agradará a los niños, que podrán recoger su enseñanza y a los que ya no lo son por la elevada simplicidad de su verdad.

Los que llevan el descontento en el corazón son los que causan el daño de los demás —dice el padre a la pequeña.

Los muertos sólo mueren cuando no tienen ya a nadie que los recuerde — sentencian los abuelitos. Pero bien pronto tienen que lamentar que ese recuerdo no tenga ni siquiera la duración del tiempo empleado en cocinar un pastel o en terminar la talla de unas figurillas de madera.

El distinguido director Walter Lang, con la colaboración del adaptador Ernest Pascal, ha respetado con dignidad el fondo y la forma del original. No obstante, algunas modificaciones han sido necesarias: tal la humanización de Tylo el perro y Tylette la Gata, imprescindible a las exigencias únicas e inimitables del cine, para conservar el elevado tono poético del conjunto (todavía se recuerda el efecto grotesco producido por el perro Alí en la cinematización del cuento de Barrie "Peter Pan", por haberse recurrido al simple disfraz de un ser humano).

Se han empleado los trucos de movimiento para subrayar un efecto — Eddie Collins saltando las tumbas del camposanto; Gale Sondergaard enroscándose en el aire en la precipitada huída de la Mansión del Lujo.

Otras veces la impresión se ha obtenido con el desplazamiento de las cámaras — sensación de ansiedad en el rellano de la escalinata en los primeros pasos de la mencionada fuga.

Thomas Little ha tenido a su cargo la escenografía. Su imaginación creadora que nos dió muestra tan deliciosa en el espiritual "set" del "Danubio Azul" de Sonja Henie para "Todo sucede de noche", encuentra acá amplio campo de acción. Una aldea de los Alpes Tiroleses y el dormitorio de los niños, se encuentran entre sus aciertos de tono menor. Como es natural, es en las secuencias correspondientes al sueño de Mytyl y Tyltyl que su fantasía se encuentra más cómoda. Se insiste a veces — llegada a la Mansión del Lujo — en la característica sentada por "El Mago de Oz", y, aunque parezca chocante en principio, pronto vemos que la tendencia a emplear grandes fondos dibujados para las lejanías contribuye a recalcar la irrealidad, en una tendencia al dibujo animado. Los interiores de la Mansión del Lujo, con sus salas y alcobas apretadas en su barroquismo, el cementerio con su luz cenicienta y el País del Porvenir, en algunos de sus aspectos, se cuentan entre los aciertos de este artista.

La realización de la tempestad y el incendio en el bosque, ha sido resuelta con grandiosidad, recurriéndose a un proceso de dobles exposiciones y sobreimpresiones identificados en su esencia, con el sistema de filmación del dibujo cinematográfico.

Una música de fondo, con mucho de "Noche silenciosa, noche santa", anima constantemente la acción, y da realce a escenas como la de la cena familiar y la del sueño de los protagonistas.

Un reparto excepcional se ha encargado de las diferentes partes. Shirley Temple encontró en Mytyl vehículo para desplegar sus dotes que se habían afinado considerablemente, y su simpatía que nunca nos había parecido tan natural como en este film. Es verdaderamente de lamentar que esta figura capital de la pantalla contemporánea no pueda ser vista en adelante, por lo menos en papeles de significación, como éste.

Eddie Collins y Gale Sondergaard, sin embargo, le arrebatan los verdaderos honores. El primero, cuyos estremecimientos en tartamudeos sibilantes constituyen una de las facetas más extraordinarias de su personalidad, encuentra para su perro Tylo nuevas formas de expresión de su acervo al parecer inagotable: la segunda nos da una cabal creación de Tylette, felina en el gesto, en la voz, en el andar, siempre al acecho, personificación del mal.

Jessie Ralph en su Hada Beryluna con su pintoresca capa multicolor. Laura Hope Crews exacta idea de la malicia, en el rostro pintarrajeado, en el vestido de azules, malvas y púrpuras; Spring Byington, Helen Ericson el Hada-Luz, Nigel Bruce y el pequeño gran actor de "Rap-



Wallace Beery, John Howard y Dolores del Río en "La senda del odio"; Alice Faye y Fred Mac Murray en "En el viejo New York".




Shirley Temple y Nigel Bruce en "El pájaro azul".

sodia de Juventud" y "Con los brazos abiertos", Gene Reynolds, colaboran eficazmente. Y las pequeñas Sybil Jason, cuya húmeda voz tiene temblores de emoción y Ann Todd maravillosa en su intuición, se destacan ampliamente en sus breves apariciones.

FARAWAY.

"EL HOMBRE DEL NIGER"



Se dijo por ahí que esta realización de Jacques de Baroncelli, director con una larga ejecutoria sin jerarquía alguna, representaría, junto con la hermosa "Carreta fantasma" de Duvivier, a los talleres franceses, en el proyectado festival de Cannes.

¡"La carreta fantasma", maravillosa expresión estética despojada de toda exigencia de orden práctico, alternando con un film limitado al gusto común, resentido de monotonía, sin ninguna nota que insinúe, siquiera, una inspiración creadora! Nos parece sencillamente imposible que, aun en las circunstancias actuales, se haya cometido un contrasentido semejante.

Cierto es que "La carreta fantasma", interesaba por los rasgos magistrales de su drama penetrado de poesía y que "El hombre del Niger" interesaba por su carácter documental sobre la obra colonizadora francesa en el Sudán. Vaya lo uno por lo otro, se habrán dicho los eruditos seleccionadores y ésta es la hora en que un film estrictamente artístico alterna, aunque más no sea en los comunicados y avisos de los exhibidores, con otro superfluamente propagandista y sin ningún acierto notable.

Convengamos en que las cosas no estaban en Francia como para prestar fundamental atención a la selección de marras, pero convengamos también en que, aún siendo profundamente lamentables las causas que impidieron la realización del festival de Cannes, han salido favorecidos los tan decantados prestigios del cine francés, en ningún modo representado por esta desarticulada producción que, en curso de filmación cuando la declaración de guerra debió ser terminada a las apuradas — y todo nos hace suponer ésto — y sin mediar los planes trazados de antemano.

Solo así se explican los altibajos que sufre la realización, la torpe rigidez que mueve el melodramático conflicto de un ingeniero que hace súbito abandono de su novia al enterarse que ha contraído la lepra, la precipitación conque se mata a nuestro héroe como único medio de terminar de una buena vez la película, la desorganización que, como documental del plan colonizador francés, ha imperado en todo el desarrollo del film, la irregularidad del montaje, la acumulación de episodios que luego no se aclaran formalmente y la contradicción o quizás disociación de los personajes que obran por impulso de efectos teatrales — basta recordar aquella escena en que Annie Ducaux le dice a Víctor Francen: "Lo lloré como un muerto", y éste responde en un tono lúgubre que mueve a risa: "Yo soy un muerto".

En cuanto a la obra colonizadora francesa en el Sudán, motivo esencial de la película, poco se dice. Apenas se nos entera de que hay unos cuantos esforzados franceses que, además de sus problemas sentimentales tienen otros relacionados con su amor a la patria, de que los negritos están muy bien educados y saben hacer la venia graciosamente, de que en pleno Sudán se puede viajar cómodamente en auto por carreteras que lucen carteles indicadores de ruta que aconsejan utilizar determinado aceite, y que a los leprosos se les aisla para evitar la contaminación. Y volvemos a lo del principio: esto que vimos no puede ser en modo alguno la soñada película que mostraría al mundo, la obra colonizadora francesa. Es sólo un retazo mal hilvanado de lo que pudo filmarse hasta que el conflicto europeo impidió la prosecución de las actividades cinematográficas en Francia.

E. D. F.

"LA SENDA DEL ODIO"



El ex-actor Leslie Fenton, metido en estos últimos tiempos a director, nos hizo inspirar confianza en su nueva labor cinematográfica, al ofrecernos aquella agradable y dinámica comedia policial titulada "Uno contra cien".

Hoy seguimos con la esperanza de que este director ha de brindarnos más de una sorpresa en su nueva carrera que se le presenta de vastas proyecciones.

En "La senda del odio", una aventura harto insignificante y con sólo tres personajes permanentemente en el cuadro, ha logrado infundir una acción adecuadamente movida que disculpa hasta el que tengamos que vérnosla nuevamente con oficiales evadidos de los ejércitos en pugna durante la bendita guerra de secesión.

Las mil triquiñuelas de que deben valerse los dos oficiales y una muchacha rusa que ha cometido un crimen, para pasar por territorio enemigo, inclinan la supuesta comedia dramática hacia la simple historia de aventuras en la que predomina en todo momento la actuación de Wallace Beery, que no hace nada por variar las bien conocidas mañas de su personaje que tanto sirve para un oficial de la Unión, como para un viejo borrachín, haragán, un ex-campeón de box o un cuidador de caballos.

Esta vez le toca cuidar a John Howard, un galán que a pesar de sus "Horizontes perdidos" parece que nunca saldrá de la mediocridad y a Dolores del Río que sigue tan mala actriz como en sus mejores tiempos, por más que su vistosa figura, se mantenga inalterable y el verle sea siempre un regalo para la vista.

C. P.

"EL DESEO DE VIVIR"



Ricardo Cortez, el tan conocido actor, que hace mucho tiempo no aparece por las pantallas, las va aquí de director. Mala suerte ha tenido en esta incursión, de la que no le podemos hacer totalmente responsable, pues, como se sabe, en películas de poca categoría, y ésta es una de ellas, el director es casi siempre un simple mecánico que se limita a dirigir los actores y a cuidar detalles de realización, estando casi todo el trabajo de la película en el libretista. El libreto es malo, y el resultado también debió serlo, ya que no hubo una mano que echara abajo las líneas generales de lo proyectado.

El tan conocido recurso de hacer contar la película por un señor, que entera a los espectadores de lo que ha pasado antes, hasta el momento en que se inicia el film, tiene la ventaja de que el autor de un argumento puede informar al espectador, contándolas, de cosas que él no puede o no quiere hacer. Narrar en cien palabras la batalla de Waterloo es más fácil y barato que plasmarla en cien metros de celuloide, comodidad que no hay más remedio que soportar. Otra ventaja tiene, y es la de poder hacer comentarios a los sucesos de los que se habla, procedimiento poco cinematográfico este, más propio de episodios radiales.

Es un recurso de realización, con el que el realizador demuestra que no quiere, no puede o no lo dejan, decir las cosas que se le ocurrieron al argumentista. Está imposibilitado de decir cinematográficamente algo, y lo hace narrar.

Cuando a esa barrera de **forma**, se une la nula calidad del **fondo**, malo es el resultado. El tal fondo es un argumento en el que hay un pistolero — ¡más pistoleros! —, muy malo él, que

muere a manos de sus propios cómplices al intentar salvar a una niña secuestrada por la banda, niña que según se descubre, es su propia hija, fruto de un matrimonio secreto (¿pero por qué "de un matrimonio secreto", señor argumentista? ¿Es acaso una forma cómoda de evitarse líos con la Censura, sustituyendo una expresión tan incómoda como "de un amor anterior"?). Esto, que parece una trama vulgar y carente de importancia, está empeorado por la complicación en el asunto de problemas de amistad, de amor familiar, de delincuencia infantil y de conflictos entre el deber y el honor, y entre el honor y la verdad, dicho todo en la forma más sentimentaloide y torpe que se ha encontrado.

Y todavía hay que unir unas palabras del narrador en las que condena los humos de los pilletes, pues ellos conducen al crimen de los mayores — ¡esto, señores, no se dice en una película con palabras, sino con hechos e imágenes, sin dramáticos tonos de voz! — y unas fracasadas manifestaciones de humorismo que, vista su poca gracia, obligan a fruncir el ceño.

Ante toda la película se debe fruncir el ceño. Es la primera y más lógica reacción cuando se presencian cosas vacías como ésta, en la que, no habiendo nada bueno que decir, y si mucho malo, se dice en las más pobres, cómodas y torpes maneras que tiene a mano el cine americano.

Parte de la culpa recae sobre Ricardo Cortez, que suponemos poseerá otras más brillantes condiciones de director, parte sobre el libretista, y el resto sobre el autor del argumento. Y guardemos una partecita de responsabilidad para el autor del título en castellano, quien nos hizo esperar que hubiera alguna loable intención, anhelo o deseo en "El deseo de vivir", que cuenta, entre otras cosas nombradas y algunas sin nombrar, con una deplorable interpretación general.

H. A. T.

"20.000 HOMBRES AL AÑO"



Con un argumento simple, afortunadamente carente de pretensiones y complicaciones, se dió pretexto a rodar en los estudios de 20th Century-Fox una película cuyo ingrediente primero, y su razón de ser, está en unas escenas de aviación que se tomaron antes de que se hubiera proyectado la filmación del todo.

Si a Ud le gusta la aviación —cosa no muy corriente en un espectador cinematográfico —, puede que se deleite con esas escenas, de una difícil y obtenida perfección técnica, sobre todo en lo que se refiere a las tomas de escenas que se supone suceden en un encrespado maremágnum de montes y precipicios, de una increíble altura y de aterrorizante irregularidad de la superficie rocosa.

Pero si a Ud. no le gusta la aviación, o por lo menos no le agrada verla en el cine, no elija esta película porque se encontraría un mal espectáculo. Estando todo en el film subordinado a esas escenas, es todo de una chatura e insustancialidad agobiantes.

No podía ser de otra manera, y no se puede pretender tampoco que en esta clase de películas, dedicadas ... o menos directamente a enaltecer la Aviación Americana, haya un mínimo de calidad en el conflicto del tema, o en su exposición, o en la interpretación.

No pidamos al César lo que el César no tiene.

H. A. T.

"EN EL VIEJO NEW YORK"



Sería una sorprendente variación en las biografías cinematográficas, que han sido últimamente una de las formas más nobles en la pantalla, que se generalizara la forma "cowboyesca" con que es conducida esa película.

Imaginen Uds. a Pasteur o a Ehrlich imponiendo sus teorías científicas a "cascarazo" limpio, o al mismísimo Alexander Graham Bell cuya hermosa historia nos contara la misma 20th Century-Fox, viendo modificada en "algo" su biografía a fin de dar "emoción cinematográfica" al relato, a la manera de "En el viejo New York", desembarcando en Inglaterra a la cabeza de quinientos sioux coleccionistas de cabelleras y tomando el palacio de la reina Victoria para hacerle adoptar el teléfono inventado por él.

LO QUE NO SE VIO

Robert Fulton, uno de los jóvenes más sorprendentes de ese sorprendente principio del siglo pasado; pintor, físico y precursor de muchos grandes inventos de este siglo, impuso su barco a vapor que revolucionaba todo el sistema de navegación y abría una ruta inmensa al tráfico marítimo, luchando con la incomprensión de dos continentes y con la lucha abierta o emponchada de los grandes armadores y de los propietarios de las compañías de navegación a vela.

Momento tan grande en la evolución del progreso humano, momento de ceguera estúpida de una burguesía que despreciaba lo que había de ser elemento fundamental para el desarrollo de su comercio y su industria, época en la que aún no se destruían los inventos y la cultura toda para asegurar el mantenimiento de un orden económico y social que debe renovarse es el de entonces que pudo traer el film en un retrato de época como buscan hacerlo todas las buenas biografías.

"En el viejo New York" no lo hace.

LO QUE DA LO MISMO VER O NO VER

Robert Fulton ve destruído su barco y sufre toda clase de contratiempos y peleas por el espíritu rencoroso de un tal Mr. Regan, personaje ignorado por la historia y que se encarna en el rostro patibulario de Ward Bond, culpable de casi todos los crímenes cometidos bajo el sello de la 20th Century Fox, entre otros el de "El joven Lincoln".

Y todo por una lección de pugilismo que le impone el joven Fulton. Piensen Uds. si Fulton le hace tragar un pucho como hacía "Jorge el estudiante" con el sujeto de la taberna, en "La carreta fantasma".

El joven Fulton se encarna en los modales afectados, el rostro gracioso y sin la más mínima chispa de genio que posee Richard Greene.

Alice Faye se descuelga por peteneras haciendo sainete con un personaje de posadera que termina casi todas sus escenas con el recurso guignolesco de perseguir a alguien con un palo o una escoba. Recurso que nos hizo recordar, por su finura, a la sinopsis de "Casamiento en Buenos Aires" en la que se dice cuatro veces: —"¡Imbécil!", en dos minutos de proyección.

Fred Mac Murray pone gracia y aplomo a su rústico armador, y Ben Carter, hace muy bien a Noah, un negro pillo, gracioso y ladrón como les gusta a los yanquis imaginar a todos los negros.

Henry King, el director de "Stanley y Livingstone", "En el viejo Chicago" y "Al compás de mis recuerdos", (decimos sus méritos para hacer constar que sabe su oficio) dirige "En el viejo New York" entre escenarios pequeñísimos que siempre lo dejan a uno con la curiosidad de saber qué habrá diez metros más allá de los personajes.

La reconstrucción del primer barco a vapor es lo mejor de la utilería del film.

Ahora bien, si Ud. va a ver no una biografía, sino una película común con una intriga común, y olvida que es la voz maravillosa de Alice Faye la que pega esos grititos y que son sus ojos los que se desperdician allí, Ud. podrá soportar "En el viejo New York" en la bien descansada posición del monito que ilustra el comentario.

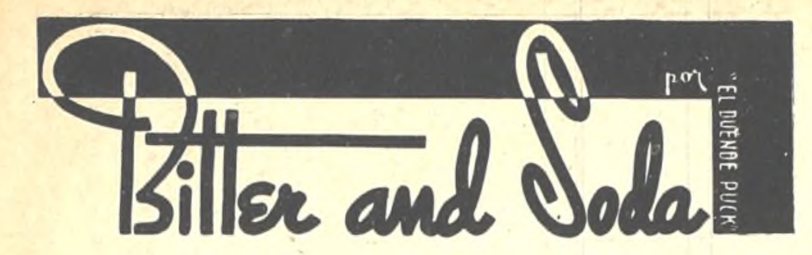
W. J.



CASAMIENTO EN BUENOS AIRES

NINI MARSHALL, en el papel de "Catita", el festejado personaje radial y cinematográfico, reaparece en esta producción "Lumiton", continuación de "Divorcio en Montevideo" y con Enrique Serrano, Sabina Olmos, Hilda Sour y Roberto García Ramos, secundándola. "Casamiento en Buenos Aires", producción "Lumiton" escrita y dirigida por Manuel Romero, se exhibe con éxito en el "RADIO CITY".





UNA DE NUESTRAS CHARLAS

SEGUN «THE GORRITA CLUB»

LA escena representa una mesa de redacción. Sillones y sillas. Sobre ellos Potato, Firulín, Ingenioso Hidalgo, Puck y otros que no hablan. Recostado a un armario está H. A. T. Furia. Parece que no piensa en nada. ¡Ah!, olvido a "ellas" que están sentadas en los sillones, que hay que cederles siempre por gentileza. Puck, dice:

—¿Y, muchachos, de qué hablamos?

Alguien pone un tema. ¿Por qué envejece el cine?

Aceptado.

Puck incita a hablar. Uno pide la palabra. Es Firulín.

—El cine envejece... (continúa hablando como 15 minutos).

Le contesta Potato. Se está poniendo lindo. Puck mueve la cabeza para la derecha y para la izquierda, según quien hable.

...por que si nos remontamos a tiempos antiguos, podemos ver... (se abre la puerta del foro, y entra en escena "El hermanito de An Old Friend).

—Hola Puck, ¿qué tal?... buenas a todos.

—Estamos hablando de por qué envejece el cine.

—Bien.

Vuelve a tomar la palabra Firulín y expone su teoría. Potato le contesta. Puck se está cansando de mover la cabeza y de pronto dice:

—Bueno, muchachos, me permiten...?

Se restriega los ojos, se acomoda bien en la silla y comienza. (Se vuelve a abrir la puerta del foro, y aparece "An old friend).

—Buenas.

—Estamos hablando de por qué envejece el cine.

—¡Ah!

Prosigue Puck. H. A. T. se pasea. Enciende otro cigarrillo. Se para. Escucha, se acomoda y piensa.

Puck habla. Una de "ellas" afirma con la cabeza.

—"El cine busca su lenguaje... Las otras artes evolucionan en el tiempo... Si vamos a la música, vemos que el arte musical culminó en su expresión del hombre con Beethoven, Bach, Debussy y Wagner, luego se pierde hasta que entroncando con la síncopa, el jazz retoma una expresión universal del hombre...

H. A. T. se despierta sobresaltado, y pregunta: ¿Llamaron?

—Porque el jazz... — prosigue Puck. H. A. T. es todo oídos.

"Ella" sigue afirmando con la cabeza. Interrumpe H. A. T.

—El cine para mí envejece, por que es un negocio y por eso... (no escribo más sobre lo que H. A. T. dice, porque habla muy ligero).

Puck habla otra vez. (Se abre de nuevo la puerta del foro y entran 3 nuevos personajes).

Prosigue hablando Puck. De música, de cine, de canto...

¡Ah, el canto!, y para demostrar que sabe, tararea una vidalita.

—Laralalaralá, vidalitá, laralarara...

Fin de la escena primera.

¿Continuará?

El Ingenioso Hidalgo.

NOTA DE REDACCION: Continúa el próximo miércoles a las 18 y 45 horas. Quedan todos invitados.

ARGUMENTOS DE MELODRAMA

En este número **"El Duende Puck"** en uno de esos inopinados ímpetus migratorios que le acometen a veces, desapareció sin dejar rastros, o sea sin dejar esa serie de papeluchos rotos y escritos a la disparada que son sus trabajos.

Publicamos las mejores colaboraciones recibidas como interpretación de las poses de melodrama tan finamente realizadas por Olivia de Havilland.

Entre Anita, El Ingenioso Hidalgo y Don Luis se sortearán el próximo miércoles fotos de artistas.

LA TRAGEDIA DE PETRONILA

Melodrama criollo por Anita

Ella era joven e inexperta. Creía en la bondad de los hombres como en la venida de los Reyes Magos. Y no sabía ¡pobre inocente! que la maldad acechaba en torno suyo como el ave de rapiña acecha su presa indefensa.

El ave de rapiña personificado en Ildefonso hízola creer que ella había nacido para el teatro y que su voz merecía algo más que el pueblo de Frayle Muerto donde había nacido.

Y ella le creyó y siguióle. Huérfana y pobre no hubo una mano amiga que la detuviera al borde del precipicio; y así llegaron al centro y se instalaron en un lujoso hotel, cubiertos los cuartos de cortinados (cuyo uso veremos al final) y regalóle regios trajes. Pero cuando ella esperaba pisar las tablas del Solís, he aquí que desaparece Ildefonso del hotel con sus ahorros de 7 años y 6 meses. Pero Petronila supo hacer frente a la adversidad y aunque sola contra el mundo y despreciada por todos, pagó la cuenta del hotel lavando los platos, y cuando más adelante nació Pedrito supo criarlo y educarlo.

Esto la reconforta en su dolor. Pero como toda la felicidad no es completa, Pedrito no era sano y un buen día su madre ve desesperada que muere sin remedio, pues había heredado un mal incurable de su padre.

Cuando se llevan al niño a enterrar y volvía Ildefonso arrepentido ya Petronila había expirado agarrada desesperadamente a los cortinados de la pieza.

CANARIO Y CONCIENCIA

por Don Luis—

Terrible noticia.

A su esposo, a su querido Pepito, lo había atropellado un ómnibus, que para desgracia iba completo.

Lo más trágico, era que la plata, regalo de bodas, desapareció al pagarse el entierro (sí, Pepito murió).

Y pensar que hacía solamente una semana que se habían casado. En los diarios se leía que en el momento del accidente, Pepito venía de comprar un vintén de carne para el Canario (es el nombre del perro). Pero pasadas las primeras semanas de triste recuerdo, la alegría vuelve a la cara de Pepita. Trata de olvidar todo, y es por eso que la vemos debidamente ataviada, concurrir a cabarets, fiestas, etc.

Pero, la Conciencia la muerde (es una perrita: en la foto no se vé, por la "cola" del vestido). Presa de dolor, pide socorro, viniendo en su auxilio varios vecinos, que logran ahuyentar al perro.

A Pepita, la llevan a curarse al sanatorio, donde al revisarla, le hacen recordar que seguramente su esposo había encar-



gado un bebé a Buenos Aires. La señora protesta y dice que si no es de París no lo quiere. Bueno, al final resultó que el bebé no era ni de Buenos Aires ni de París, sino de Pepito.

Un poco sosegada, deja la vida desordenada, y se concentra en el cuidado de su pequeño

Pero cierta noche, no puede negar una invitación a una fiesta, y decide concurrir, dejando al bebé al cuidado de Joseta (el ama).

Al llegar a la reunión, algunos invitados, le echan en cara su poca preocupación por el cuidado del niño, mofándose de su conducta. Resueltamente, decide vengarse y vuelve a su casa; pero al entrar en su habitación, el dulce rostro de Pepinito, le hace olvidar toda enemistad. Pero, horror! ¿qué hace Canario cerca de la cuna del nene? ¡¡Josefaaa!! Corra, apúrese, saque a ese perro de ahí, póngalo en otra habitación. ¡Ay! pensar que ese perro es un foco de millones de microbios que pueden enfermar al nene.

Y desgraciadamente, la precaución de Pepita fué tardía; Pepinito orgullo de su mamá, contrajo una rara enfermedad y a los pocos días murió.

A Pepita, le vino una crisis económica (por los doctores) y nerviosa (por el sufrimiento) que determinaron su reclusión en la quinta (del reloj).

Canario y Conciencia, aburridos de no poder hacer mal a nadie, se sentaron en el cordón de la vereda, en espera de que pasase la "perrera".

"LA CHICA DE 16 AÑOS"

Por El Hermanito de An Old Friend

Sueño de amor eterno.
Ya tengo novio:
Don Quijote del altillo.
—Deseo
Un viaje a París
Volando voy.
El último adiós.
Noches de angustia.
Sombras de la duda.
Fatalidad.

Viaje sin regreso.
Infamia.
El delito de ser madre
(Todo pasa de noche)
La mujer de quien se murmura.
La desdeñada (2)
En este mundo traidor
La vida es así
Cárcel sin rejas.

———

Don Quijote del altillo
De regreso
Remordimiento
—Hijo mío, hijo mío!
Yo lo arreglo todo
—Vamos a casarnos
La solterona:
—No estamos solos
Cruel es mi destino
Tres hijos
No soy un ángel.

— FIN

———

(2) ¿Cuándo te suicidas?

LEYENDAS PARA LAS FOTOS

1º ¡Amor, no me dejes! o Si no me agarro, me caigo.
2º Las chicas de la sociedad... o Quiero una rumbita...
3º ¡Uf, qué sueño! o ¿Vendrá o no vendrá?
4º ¡Qué feo que es! o ¡Quítemelo de mi vista!
6º Si arrastré por este mundo... o ¡Mi salvación está en el tango!
5º Arrorró mi niño... o ¡Hijo mío!
7º La vergüenza de haber sido... o ¡Si no estuvieran las cortinas!
8º ¡Saquen ese perro! o ¡Vete a la cama!

Ahora con varios títulos de películas.

1º Deseo o Siempre tuyo.
2º Mujer Peligrosa o Jugando con fuego.
3º La Solterona o Una mujer de la calle.
4º Rostro de mujeres o Mamá quiere casarme.
5º Dilema de un hijo o El hijo del barrio.
6º Cruel es mi destino o La desdeñada.
7º A cualquiera le sucede o Nunca me casaré
8º Ultimátum o Amenaza.

por EL INGENIOSO HIDALGO.



CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A.T

Elizabeth. — Disculpe Vd. el atraso con que contestamos sus preguntas: la carta sufrió un traspapelamiento que nos impidió la pronta contestación. No recordamos ninguna película "Amor sin cadenas", pero si Vd. se refiere a "Cadenas de amor", le diremos que era una producción Paramount, de poca categoría, titulada en inglés "Prison Farm", con Shirley Ross, Lloyd Nolan, John Howard y J. Carrol Naish. En "La magia de la música" (Music Is Magic) de Fox, actuaban Alice Faye, Ray Walker y los cómicos Mitchell y Durant, siendo una producción de 1936. "No se puede tener todo" (You Can't Have Everything) también de 20th Century FOX, pero de 1937, contaba en su reparto con Alice Faye, los hermanos Ritz, Don Ameche, Charles Winninger, Louise Hovick, Tony Martin, Arthur Treacher y Phyllis Brooks. A sus órdenes.

Gentleman. — "Dinero falso" (Smashing The Money Ring) es una producción Warner Brothers, dirigida por Terry Morse, que cuenta en su reparto con Ronald Reagan, Margot Stevenson, Eddie Foy, Jr., Joe Daening, Charles D. Brown y William B. Davidson; "Corazones de roble" (King of the Lumberjacks) es también de Warner Brothers, la dirigió William Clemens, y la interpretan John Payne, Gloria Dickson, Stanley Fields, Joe Sawyer, Víctor Kilian y Earl Dwire; "El terror de los muelles" es también de Warner Brothers y la dirigió también Terry Morse, corriendo los personajes por cuenta de Gloria Dickson, Dennis Morgan, Marie Wilson, Larry Williams, Sheila Bromley y Aldrich Bowker. Lamentamos no estar en condiciones de contestar a sus otros dos requerimientos.

La enamorada de Marianito. — Pasamos su carta a la sección Radio, destino que le corresponde, dada la índole de las preguntas que Vd. en ella formula.

Greer. — La actriz que menciona de la película argentina "Muchachas que estudian" se llama Carmen del Moral.

A todas las Boyerianas. — Acusamos recibo de vuestras muy lacónicas e insistentes cartas. Respondemos a todas que no sabemos — ni lo sabe aún la empresa Warner, — cuando se estrenará en esta capital "All This And Heaven Too", que posiblemente bajo el título de "El cielo y tú" presentará dicha productora en Montevideo, mostrando a Charles Boyer y Bette Davis unidos en pareja, película que ya apareja singulares entusiasmos, por la presencia en ella del "divino" e "impagable" astro francés, que, como saben y lamentan sus enamoradas, está casado desde hace varios años con Pat Paterson.

Justo. — También acusamos recibo de su carta, que se parece sorprendentemente a la que, firmada por **Veraz**, de muy similar caligrafía, contestáramos hace dos semanas en este mismo espacio. Ergo: al igual que hace dos semanas, estamos hoy en desacuerdo con Vd.

Avelino Baubeta Alcalá Bajá Pá Cá (sic). — Helen Parrish actuó en "Fé de juventud" (A Dog of Flanders) con Frankie Thomas y O. P. Heggie, en "Loca por la música" (Mad About Music) con Deanna Durbin y Herbert Marshall, en "Los tres diablillos alzan el vuelo" (Three Smart Girls Grow Up) con Deanna Durbin, Nan Grey, Charles Winninger y Robert Cummings y en "Primer amor" (First Love) con Deanna Durbin, Robert Stack, Eugene Pallete y Kathleen Howard, recientemente estrenada. Eso, de las que recordamos. Como Vd. ve, son pocas. Ella ha filmado muy poco.

Y. Panizza. — Manifestamos a Vd. que desconocemos la dirección particular de Libertad Lamarque. Si desea escribirle, puede hacerlo a Argentina Sono Film, Uruguay 641, Buenos Aires, donde ella trabaja.

Un aficionado. — Resultará imposible que Vd. vea "La cita" (One Way Passage) de William Powell y Kay Francis, primera versión de una trama que fuera vertida más tarde en la reciente "Reunión de almas" (Til' We Meet Again). Lo imposible radica en que esa película no está en Montevideo. Y no esperamos que llegue una nueva copia, ahora que se ha exhibido "Reunión de almas".

Bis. — Recibimos entusiasmados sus cuatro carillas, tan magníficamente escritas. Son un halago para nosotros, que somos sinceros, y que lamentábamos muy mucho su tan prolongada ausencia de nuestro correo. Como no hace Vd. preguntas que nos confieran la satisfacción de contestarlas, queden estas líneas como constancia de nuestro placer y como ratificación de lo que alguna vez hubimos de decir con respecto a su estilo.

M. S. — El redactor a quien Vd. ha enviado su carta, nos solicita respondamos en esta sección que el asunto que Vd. plantea es de difícil solución. Pero le ruega pase el próximo miércoles a las 18 h. y 30 por esta redacción, a fin de conversar sobre el punto.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

13. Olga Lindo (1898), Sidney Blackner (1894).
14. Annabella (1912), Irene Dunne (1904), Lucien Prival (1900), Toby Wing (1915).
15. Craig Reynolds (1909), Alice White (1907).
16. Ilona Massey, Hay Petrie (1895), Mary Philbin (1904), Ginger Rogers (1911), Bárbara Stanwyck (1907).
17. James Cagney (1904), Mary Clare (1894), John Carroll (1912), William Gargan (1905).
18. John Stuart (1898), Lupe Vélez (1909), Richard Dix (1895).
19. Isabel Jewell, Kay Linaker (1913), Gibb McLaughlin (1885).

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.

"El pájaro azul". Buen trabajo cinematográfico de Walter Lang para una realización aparatosa y de agradable efecto visual.

SOPORTARA.

"En el Viejo Nueva York". Biografía de Robert Fulton, a través de una versión espectacular, aunque carente de interés emocional.

"El hombre del Niger". Melodrama contado a la antgua sobre escenarios africanos.

"20.000 hombres al año". Cuota americanista para el programa del rearme aéreo de los Estados Unidos.

"La senda del odio". Otra película en torno a la guerra de Secesión. Esto ya no es una secesión, es una sucesión.

Y...

"El deseo de vivir", tranquilos, sin tener que ver películas de complemento como ésta.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"La carreta fantasma".
"Gulliver en el país de los enanos".
"La historia del doctor Ehrlich".
"El jorobado de Notre Dame".
"Reunión de almas".
"Subamos los Campos Elíseos"
"Sueño de una noche de verano".

PUEDE VER

"La adorable impostora"
"Al redoblar de tambores"
"Amenaza".
"Amor en primavera".
"Ayuno de amor".
"Cabalgata de Hollywood"
"Casados pero enamorados".
"La conquista del Atlántico".
"Cuatro esposas".
"La dama de los diamantes".
"La dama y los pistoleros".
"La desdeñada".
"Deseo".
"Detrás de la fachada"
"Dilema de un hijo"
"El drama de Shanghai".
"Edith Cavell"
"En este mundo traidor".
"Esposa de día"
"La familia Carter".
"Hermanos contra hermanos".
"Los Hnos. Marx en el circo".
"Hijo mío, hijo mío!"
"Hijos de la farándula".
"Hombres marcados".
"Horas robadas".
"Hotel del Norte".
"El jurado por dentro".
"Llegaron las lluvias"
"Luna de hiel".
"La melodía de Broadway 1940".
"El murciélago"
"Nancy y la escalera secreta".
"Ninoska".
"Niña revoltosa".
"No estamos solos".
"Noches de angustia".
"La noticia lo perseguía".
'Recuerdas?".
"El regimiento heroico".
"El secreto del Dr. Kildear".
"Tres hijos".
"Ultimatum".
"El uniforme verde".
"Y mañana serán hombres".
"Yo lo arreglo todo".

SOPORTARA

"A cualquiera le sucede"
"Almas prisioneras".
"Balalaika".
"Caminito de gloria".
"El capitán Benoit".
"Caprichosa y millonaria"
"La casa de los sustos".
"Celos de gloria".
"Charlie Chan en la ciudad de las tinieblas".
"La dama de pique"
"Demonios del mar"
"De pilletes a cadetes".
"El desfile peligroso".
"La edad feliz".
"La emperatriz loca".
"Enemigo jurado"
"Entiéndase con mi abogado".
"La espía fascinadora".
"Espionaje televisor".
"Esta mujer es mía".
"La fugitiva"
"La Habanera".
"El haragán de la familia".
"El hombre y el monstruo'
"Jugando con fuego".
"Luz que se apaga".
"Mamá quiere casarme".
'Mi reino por un amor".
"Mujer peligrosa".
"Mujeres"
"Paraíso inesperado".
"El perfecto caballero"
"Primer amor".
"Raffles".
"El regreso del Dr. X"
"La reina de la Scala".
"La reina del patín".
"Reno".
"El sobretodo de Céspedes".
"Tierra sin música"
"Todo pasa de noche".
"Tontos de altura".
"Tres desalmados".
"La última confesión".
"Un campeón en apuros"
"Vagabundos honrados".
"Vuela, vuela, caballito".

Y...

"Ayúdame a vivir".
"Cándida".
"Corazón de turco".
"Dioses de barro".
"Don Quijote del altillo".
"Enredo tras enredo"
"Flor del trópico".
"Rostros de mujeres".
"El ruiseñor polea".

De un viernes a otro... Teatro por Amarux



"DOMINO", comedia de M. Achard

Por la compañía Serrador - Ibañez, en el Solís

LA aparición de Marcel Achard en el poblado cielo de la dramática francesa, con la obra "Jean de la Lune", escrita en el año 1929, vino a revelar la presencia de un comediógrafo dotado de singulares talentos, con facultades de imaginación creadora, de gracia irónica, de vivo ingenio mordaz, unidas a emocionada ternura y afán poético, llevándolo a realizar obras en las que lo cáustico de la intención se combina con la más deliciosa espiritualidad, creando personajes en los cuales las vulgaridades de todo lo cotidiano quedan redimidas por el ansia de la aventura y la facultad de soñar, únicos medios que tiene el hombre para evadirse hacia el ideal. Esa mezcla de lo tierno y lo burlesco, ese gusto por la sátira mezclada con la delicadeza del sentimiento, dieron tono a toda su producción posterior y forman la característica más saliente en la obra de este autor, y de quienes lo siguieron advertidos de que ese tono farsaico constituía una modalidad de expresión que se ajustaba al estado espiritual de la época post-guerra, dándole a las gentes la pauta de sus propios sentires. Vino así a crearse un género teatral lindante entre la farsa que ridiculiza las mezquindades diarias, la comedia que ejemplariza las costumbres, y lo poético que idealiza la vida, tomando de cada uno de esos preceptos alguna parte, sin entrar de lleno a clasificarse en ninguno. Y todo ello realizado con un gran dominio del oficio, manejando la técnica sin aparente esfuerzo, antes por el contrario con la sensación de fluidez que da lo espontáneo, jugando conflictos comunes del sentimiento con lenguaje realista y personajes que de ninguna manera dejan de serlo. Pero la gracia de las réplicas, lo insospechado de las reflexiones, lo malicioso e intencionado de su vocabulario, le dan a ese diálogo realista y corriente una brillantez en que la vivacidad, el gracejo, lo mordaz y la espiritualidad van unidos, chisporroteando malicias, ironías, designios, emociones por las que lo efímero y la fantasía se sobreponen a la verdad, dejando filtrar el sentido de una vida en la que domina un ansia de elevación espiritual. Es el don del poeta que, por la mágica virtud de su lenguaje puede crear mundos irreales en los que refugiarnos huyendo de la vulgaridad, otorgándonos un estado angélico que es como una resurrección del espíritu.

Esa virtuosidad del diálogo, tan fino y expresivo, esa emoción de que está impregnado, esa sonriente manera que tienen de manifestarse sus personajes, se complementa con el trazo elocuente de los caracteres y el dibujo de los tipos, siempre convincentes de parecido, seres humanos auténticos, con vida propia lo mismo cuando actúan alertas a lo inmediato y perentorio, que cuando lo hacen bajo la inquietud del alma tendida hacia un mundo improbable, en el que no medre la mezquindad. Equilibrados de tal modo los personajes y su vocabulario, el tema de la comedia puede estar constituído —y frecuentemente lo está, —por cualquier puerilidad sin consistencia de verosimilitud, ya que precisamente por la maestria del autor se aparecen reales y lógicos, acompasándose su actuar, su figura, su espíritu y su lenguaje, con las situaciones de la ficción.

☼

"DOMINO" es un personaje cínico, tan perfecto conocedor del código que, por haber querido usarlo en provecho exclusivo hubo de escapar de él, constituyéndose en un aventurero. Pero sólo lo es en la apariencia. En realidad se trata de un soñador, de un héroe novelesco que vive una vida de encantamiento creada para su uso, al margen de la vida asqueante de los otros con quienes está en contacto. Y es inútil que para evadirse de sí mismo se haya trasplantado a cualquier lugar lejano del universo, pues allí ha vuelto a encontrarse a sí mismo en la misma pugna con los demás. Este desambientado, este amoral, — no inmoral, sino indiferente de la moralidad, — ha sido contratado para ser puesto de pantalla y hacer desviar hacia él la atención de un marido celoso, distrayéndolo del verdadero amante. "Dominó" vive la vida de la ficción que tanto le place, y como un Cyrano, dicta parlamentos pulidos y brillantes al enamorado vulgar, hombre más dado a los negocios y las realidades tangibles que a las exaltaciones poéticas. Y a fuerza de vivir la ficción, el personaje irreal va adquiriendo realidad y ganando la atención de la mujer que ha elaborado toda esa farsa, la que acaba por rendirse al hechizo de la imaginación, al don mágico de la palabra capaz de crear mundos de ensueño y se enamora de quien, por los dones de la fantasía puede embellecer la existencia describiéndola como la ansiamos, ya que no es posible redimirla de su prosaísmo. Y es tan extraordinaria la virtud de estos seres, que, a su contacto e influjo, pueden llegar los hombres primarios, egoístas y ávidos, a sentirse contagiados por la magia de la poesía, refloreciendo en ellos ese instintivo impulso generoso hacia lo noble que anida en todo hombre, y vive agazapado en lo más recóndito de su naturaleza, surgiendo a luz cuando una palabra, una actitud, le ilumina el sentimiento.

Pero no todo es ficción en "Dominó", que también sufre su propio influjo, y al modo de aquel cervantino "Curioso impertinente", convierte en realidad el juego de amor, terminando por dominarlo. Y como ama verdaderamente a la mujer, teme perderla, como se teme siempre que verdaderamente se ama, y le grita:

"Ahora no finjo. Escúchame. Eres toda mi vida. Yo haré prodigios de ti..."

El prodigio del amor tiene esa maravillosa facultad redentora; ya alimentándose de sí mismo, promete siempre magnificarse y elevarse. Va por supuesto que la mujer cede al influjo y lo sigue. Es ese el amor soñado, el verdadero amor, el único amor, pues, como escribe Achard en el acápite de su obra, la experiencia de las mujeres sabe que "el segundo amor no existe".

☼

Pepita Serrador, Esteban Serrador y Narciso Ibañez, tuvieron a su cargo la representación de los personajes centrales de la comedia realizándolos de manera merecedora de todo elogio. La belleza y gracia de la joven actriz le ayudaron a prestarle convicción a ese enamoramiento de unos y otros, perfectamente justificado, desenvolviéndose con tunantería coqueta, con irónica indulgencia hacia el marido, cuyos celos le halagan al fin y al cabo; con admiración hacia Dominó; y sin llegar a justificarse el que pueda haber amado a aquel otro hombre, al que escribió lo que no debiera haber escrito, fluctuando entre todos los opuestos personajes con una naturalidad muy femenina, bien visible su contentamiento de constituir el centro sentimental de esos tres hombres tan diferentes.

Por su parte el actor Esteban Serrador tuvo el desenfado elegante del hombre cínico, subrayando sin exceso las intenciones irónicas para que pudieran parecer naturales de su propia naturaleza, y no un estado pasajero de ánimo, elevando el tono en las escenas de amor, pero sin caer en el riesgo del énfasis, antes por el contrario con emocionada ternura en los finales de la obra. Menos simpático el personaje del señor Narciso Ibañez, más difícil también con ser de menos lucimiento, encontró en este actor el gesto nervioso y vehemente del celoso incontenible que ha perdido el contralor sobre sus propias reacciones, que se siente en evidencia, pero que sufre horriblemente una pena que hace reír a los demás. Sobrio y expresivo a la vez, demostró su cólera contenida en la voz tajante, y en los gestos apenas dominados, salvando al personaje del riesgo del ridículo que el autor no quiso otorgarle, pero al que las situaciones llevaban si el intérprete, con exacto sentido de su psicología, no las hubiera evitado.

La correcta actuación de Juan y Eric Serrador completaron la excelente interpretación de "Dominó", festejada de buena gana por el público, y muy aplaudida en los finales de acto.

NOTICIARIO

"Pituca", comedia del escritor brasileño Obduvaldo Viana, que ha estrenado en el Solís la compañía Serrador-Ibañez, es una de esas piezas banales y sin originalidad que no nos explicamos que lleguen a representarse, sobre todo cuando existe tanto autor incluso premiado en certámenes, — lo que ya adelanta la categoria de su obra, — que no son escuchados por los directores escénicos, quedando su obra ignorada del público.

Pepe Arias ha reaparecido [...]bre la escena, en el teatro [...]aipo, de Buenos Aires, cons[...]uyendo su labor personal el [...]activo de las dos revistas [...]presentadas, tituladas "De [...]naro a Toscanini", for, irre[...]rencial y "La gran vida de [...]pe Arias", que tiene la parti[...]laridad de constituir un tri[...]to biográfico al popular ac[...].

Ernesto Vilches, a quien [...]estro público no puede haber [...]vidado, se encuentra en Bue[...]s Aires dirigiendo un conjun[...] de artistas aficionados que [...]ecen teatro catalán, debutan[...] en el teatro del Consejo de [...]ujeres con la obra titulada [...]oan Dalla", de Angel Guimerá.

Todavía sigue actuando en el [...]atro Artigas la compañía Ci[...]arelli-Franco-Dardes, que re[...]resenta "El Dr. Carricoche".

El 18 de Julio sigue ocupado [...]or el conjunto regional espa[...]ñol del bailarín Paco Reyes, [...]resentando un espectáculo de [...]nto y baile popular.

La compañía de comedia [...]arcía León anuncia su reapa[...]ción en Montevideo el día 23 [...] este mes, instalada en el [...]atro 18 de Julio.

Emilio Thuiller, uno de los [...]ás distinguidos comediantes [...]e la escena española falleció [...]ecientemente en España. Fué [...] creador de "Juan José", de [...]centa, y con Rosario Pino, fué [...] intérprete de las primeras [...]bras de Benavente.

UN REPROCHE A LOS AUTORES

En un reciente artículo apa[...]ecido en "The Nation" protes[...]a Archibald Mac Leish contra [...]a indiferencia de los escritores [...]orteamericanos ante "la des[...]ucción de la cultura moral de [...]uropa". Expresa el joven y ya [...]lustre poeta — a quien ese sa[...]az conocedor de los hombres [...]ue es John Gunther, autor de [...]nside Europe", acaba de pro[...]amar el más puro espíritu de [...]mérica — que ante el avan[...] arrollador de las "fuerzas [...]l mal" no es posible que los [...]critores adopten frente a la [...]a una "objetividad de artis[...]s". Horas son estas de milicia. [...] autor de "Conquistador", y [...]nto otro bello libro, reprocha [...] sus colegas que no pongan [...] talento al servicio de la cau[...] de la civilización cristiana, [...] lamenta que los dramaturgos [...] se dediquen a tan generosa [...]mpresa con mayor denuedo, [...] arte escénico tiene sobre el corazón del pueblo, esa sugestión que lo torna la "más diligente arma de difusión de ideológica social", según dijera Bernard Shaw.

REPLICA AL REPROCHE INJUSTO

Brooks Atkinson, crítico dramático de "The New York Times", ha escogido esta última apreciación de MacLeish para rebatirla, claro que no en su espíritu, sino en cuanto implica a su parecer una injusticia respecto a los autores dramáticos de los Estados Unidos. "La acusación de Archibald MacLeish es muy dura, — expresa — y ha sido pronunciada precisamente en momentos en que el teatro aborda valientemente los problemas que angustian a la humanidad educada en los ideales de la civilización occidental". Y para confirmar su aseveración, Atkinson cita una larga lista de obras escritas en los últimos años, todas ellas inspiradas en el culto de la libertad y que se cuentan, por cierto, entre las que mayor éxito han alcanzado en los últimos tiempos.

La lista es larga, decíamos, e incluye obras de los más prestigiosos autores norteamericanos.

EJEMPLO DE LA DEDICACION DE LOS DRAMATURGOS

Lo propio hacían a la vez otros escritores, y Maxwell Anderson escribía "Valley Forge" en defensa de las ideas democráticas. Clifford Odets — el más promisorio dramaturgo de la última promoción — ha asignado un sentido social a casi todas sus obras, numerosas, y él mismo ha sido un militante en las filas ardientes de los enemigos de los regímenes autocráticos. Precisamente su próxima obra se anuncia que encarará la amenaza que para América significaría la derrota final de los gobiernos democráticos de Europa.

EL TEATRO DE ROBERT E. SHERWOOD

Es sin embargo Robert E. Sherwood el mejor ejemplo de la dedicación de los dramaturgos a defender la causa de la dignidad humana. Si "El bosque petrificado" era en 1935 un estudio de la descomposición moral del hombre contemporáneo, "Idiots' Delight" fué al año siguiente una voz de alarma a todas las naciones del mundo. "Abe Lincoln in Illinois" fué un alegato viviente en favor de la democracia, y su última obra, recientemente estrenada es, cronológicamente, el primer drama inspirado por la guerra mundial. En una nota anterior nos ocupamos ya de "There Shall Be No Night". Ahora podemos agregar que constituye la sensación máxima de la declinante temporada de Nueva York, y el público que noche a noche acude a contemplarla, al ver desarrollarse ante sus ojos, en punzante síntesis simbólica, el drama de Finlandia, piensa en otros países, piensa en Noruega, en Bélgica, en Holanda, piensa en Francia, y sufre. Rara vez es más expresiva la emoción multánime que en las representaciones del drama del espíritu de libertad [...]

El horario de los espectáculos será modificado

LAS autoridades municipales estudian en estos momentos un proyecto de modificación del horario en los espectáculos teatrales y cinematográficos, fijándole un término menor que el actual, siendo probable que prospere el pensamiento de limitar su duración a la hora 20.30 en los vespertinos, y a la hora 0.30 en los nocturnos. La reducción vendrá a ser, por consiguiente, de 0.15 minutos.

Ha decidido esa reforma una razón de economía de combustible, pero también un natural deseo de los ediles de que se concilien los horarios y el movimiento de ómnibus y tranvías con los de la terminación de los espectáculos, ya que es frecuente que, en los de la noche, el público se estacione por largo rato en las esquinas a la espera de la locomoción, que ya no tiene la frecuencia, a esas altas horas, de la posible unos minutos antes. Además, el abuso de los teatros, iniciando sus espectáculos a la hora impropia en que lo hacen, venía a conspirar contra la comodidad del público; cosa que los empresarios, tan sagaces en otras cosas, no querían advertir, y es una de las causas que les resta concurrencia.

Con parecer tan sencillo, el problema del horario de los espectáculos tiene mayor extensión de la presumible, vinculándose incluso al problema de la servidumbre que debe esperar hasta inapropiadas horas de la noche la vuelta a casa de los señores, habiendo sido considerados todos esos aspectos para decidir una reforma que consideramos necesaria. Por propia experiencia sabemos que salir del Solís cerca de la hora 1, pues es el teatro más alejado de todas las vías de comunicación, significa no poder tomar el ómnibus sino veinte minutos después.

Bienvenida por lo tanto la reforma que obligará a los biógrafos a prescindir de avisos y "sinopsis" en la cantidad abusiva con que ahora las imponen al público.



En el Palacio Tiradente y procediendo a la apertura de los actos el señor Osvaldo Aranha, se realizó la sesión inaugural del Segundo Congreso Panamericano de Agentes Comerciales.

El señor Arturo L. Michel, delegado uruguayo, estrecha la mano al presidente del Brasil, Dr. Getulio Vargas.

Segundo Congreso Panamericano de Agentes Comerciales

El segundo Congreso Panamericano de Agentes Comerciales que tuvo por escenario la magnífica ciudad de Río de Janeiro, constituyó una reunión de hombres de trabajo, — al servicio del comercio y de la industria, — que estudió no sólo los problemas de índole gremialista, sino que encaró cuestiones colocadas dentro de la órbita económica continental. De ahí que el Gobierno de los Estados Unidos del Brasil, compenetrado de la trascendencia de las deliberaciones, le prestara su más alto apoyo, otorgándole carácter oficial.

Las sesiones del segundo Congreso Panamericano tuvieron lugar en el Palacio Tiradentes, es decir, el que fuera recinto de la Cámara de Diputados del Brasil. La sesión inaugural fué presidida por el doctor Osvaldo Aranha, ministro de Relaciones del Brasil, y en ella pronunció tan eminente canciller un discurso de solidaridad americanista que tuvo repercusión universal.

A ese acto, revestido de tanta transcendencia por la disposición del Gobierno brasileño, concurrió todo el cuerpo diplomático radicado en la capital ... sura fué presidida por el Ministro de Industrias doctor Falcao, quien tuvo palabras de elogio para esta clase de reuniones de estos factores del comercio, que se agruparon para considerar el desarrollo comercial e industrial panamericano.

Aparte de los asuntos que se relacionan con la ética y la legislación profesional, el Congreso estudió a fondo el intercambio y el libre cambio panamericano, formulando interesantes sugestiones a los gobiernos de cada país, para que ellos procuraran de todas maneras, que se llegara a soluciones prácticas para el más amplio desarrollo del comercio y de la industria continental, adhiriéndose así a todas las iniciativas que ya fluctúan en el ambiente gubernamental americano.

Se reafirmó — como medida complementaria del fomento de ese intercambio — la resolución votada en el Congreso de Buenos Aires para que se uniforme la mano en las carreteras, se facilite el trámite aduanero de los muestrarios de que sean portadores los agentes comerciales y se supriman las gabelas que gravan a los hombres que propenden al trabajo de los talleres, dan movimiento a los ferrocarriles y vapores, e intensifican en una palabra la riqueza de los países donde ellos actúan.

Se formuló también un voto por la paz, como tendencia altamente americanista, dentro de un continente que solo anhela que reine la concordia y el trabajo emulador.

No es posible describir en el reducido espacio que contamos, todas las otras resoluciones que se adoptaron pero puede expresarse que fueron inspiradas de manera de hacerse acreedores al más caluroso aplauso y elogio.

ARGENTINA

AUDICION DE MUSICA NORTEAMERICANA

ESPECIALMENTE invitado por la Asociación General de Músicos de la Argentina, el compositor Lázaro Saminsky accedió a dirigir varias obras de autores norteamericanos.

Comenzó el breve programa con la obra "Dedicatoria" de Dreems Taylor. Según rezaba el programa esta música está dirigida a un "niño de puro y despejado rostro, y soñadores ojos de expresión". El autor lo ha logrado ofreciendo una sencilla y tierna página musical de una limpieza sonora encantadora.

Siguió luego una Tercera Sinfonía de Roy Harris a través de la cual, a pesar de estar concebida en un solo movimiento, se pueden distinguir claramente las cinco secciones que la forman: a) trágica, con sonoridades de cuerdas graves; b) cuerdas líricas, trompas, instrumentos de madera; c) pastoral, acentuado color de instrumentos de viento de madera con un fondo de múltiples tonos de cuerda; d) fugal y dramática, con prominencia de instrumentos de bronce; e) dramática y trágica restableciendo el tema de la sección de apertura, con una coda final con temas de la primera y segunda sección.

Lamentamos sinceramente la interpretación técnica de esta obra. La buena voluntad de los integrantes de la orquesta, la cual, por otra parte, es de reciente fundación, no fué capaz de borrar la mala impresión de los bronces que en ningún momento atacaron a tiempo.

Escuchamos al fin, lo que en relidad nos había llevado hasta el Teatro del Pueblo; la obra de Saminsky.

Lázaro Saminsky, es ruso de nacimiento, pero su alma y su carta de ciudadanía son norteamericanas. En toda su música vibra esa inquietud de colorido, característica que lleva un mismo tema a todas las partes de la orquesta tratando de lograr así una consecuencia melódica en la que se borra la impresión de monotonía bajo la influencia de los caracteres apropiados en el paso constante. Las obras presentadas por su autor fueron: "Leta-







En el famoso Casino da Urca, tuvo lugar una de las fiestas más importantes realizadas en honor de los distintos delegados al Congreso.

Cabe expresar que el Presidente de la República, doctor Getulio Vargas, se interesó particularmente por el desarrollo de este Congreso, agasajó cumplidamente a los delegados de todos los países representados y después que un tren especial condujera a los mismos para la visita a la dinámica ciudad de San Paulo.

En resumen un Congreso magnífico que ha tenido honda repercusión entre los agentes comerciales de Pan-América y ojalá que salgan de él derivaciones que fomenten el anhelo que predominó dentro del mismo.

Arturo L. MICHEL.

MUSICAL

nias de mujeres" y "Silenciosa procesión". En esta última une dos piezas creadas en distintas épocas: "Venecia" que data de 1927 y "Ogymandjas" de 1936.

Lázaro Saminsky no es director; se ha consagrado como compositor y como tal lo hemos ido a escuchar, aunque nos hubiera entusiasmado más a través de una orquesta más sólidamente construída, de más prestigio. No quiere decir esto nada que sirva para desmerecer elogios a la orquesta de la A. G. M. A.; recién se forma y tenemos base para confiar en ella, siempre que no eche al olvido lo de que... más vale poco y bueno.

HOMENAJE AL COMPOSITOR CHILENO HUMBERTO ALLENDE

Auspiciado por la Comisión Nacional de Bellas Artes se llevó a cabo con todo éxito el homenaje que se le tributó al compositor chileno Humberto Allende, consistente en una audición de obras de dicho maestro.

Las tonadas Nº 7 y 11 fueron ejecutadas con claridad y justeza por la pianista Srta. Alma Melgar quien tuvo a su cargo la primera parte del programa. Se escuchó luego "Adagio" y "Gavota" para violín y piano que fué seguido de dos canciones, "Ave María" y "Mientras baja la nieve". A continuación, un coro mixto dirigido por el Sr. Rodolfo Kubik nos dió a conocer las páginas musicales "Sé bueno" y "Pastoril y Serranilla".

El maestro Allende y la Srta. Melgar interpretaron a dos pianos "Zarabanda" (suite infantil); y, finalmente, como últimos números la orquesta que dirigió el conocido maestro Bruno Bandini ejecutó dos tonadas y el coro de mujeres que actúa bajo la dirección de la Srta. Celia Torrá cantó las tonadas "Debajo de un limón verde" y "El encuentro" acompañándolo al piano su autor.

Ha sido una nota simpática y de alta significación cultural ya que abre camino al deseo de conocimiento de las canciones autóctonas de nuestros países hermanos, más cuando son tan delicadamente transcriptas como estas versiones ofrecidas por el maestro Humberto Allende.

María del Rosario VIVES.





El Ballet Montecarlo en Montevideo

LOS días 22, 23 y 24 del corriente se presentará en el Estudio Auditorio la compañía de Ballets que dirige Leonidas Massine.

Se trata éste de un espectáculo de extraordinaria jerarquía artística, que esperamos será debidamente apreciado por nuestro público. El repertorio de la trouppe de ballets que nos ocupa incluye algunas obras clásicas en los programas de este tipo, tales como "Scheherazade" de Rimsky-Korsakow y los bailables del "Príncipe Igor" de Borodine.

La parte musical de estos ballets, que aquí será confiada a la Orquesta Sinfónica del SODRE, es en algunos de ellos de singular importancia. Desde el punto de vista musical los más importantes de los ballets que se presentarán en Montevideo son: Scheherazade, Petroushka, El Sombrero de Tres Picos y Las Danzas de Polovetz.

La Scheherazade, es una suite sinfónica, original de Rimsky Korsakow, siendo la obra más popular de este compositor y quizás una de sus mejores desde el punto de vista técnico.

Al hojear la partitura lo primero que se destaca es el colorido brillante de la orquestación, que se constituye en precedente a la orquestación moderna francesa, basada esencialmente en los juegos tímbricos.

La construcción de esta obra, a pesar de su brillo exterior, es sumamente simple, basándose en temas cortos, que se exponen siguiendo, no la técnica del desarrollo sino más bien el procedimiento de la variación. En esta obra la variación, como en Berlioz y Liszt, adquiere un tinte marcadamente instrumental.

A los cuatro tiempos de la suite, Rimsky Korsakow aplicó un título determinado, relacionado con algún cuento de Las Mil y Una Noches, el que sirve de base a todo el movimiento. A pesar de ello la obra no ha sido tratada formalmente como un poema sinfónico, sino que los títulos sólo han servido de pretexto para presentar una serie de evocaciones musicales del ambiente oriental.

En principio Rimsky Korsakow había escrito algunos temas cortos, destinados a servir de leit-motivs, lo que en realidad hubiera dado a la obra contextura de poema sinfónico; pero luego desechó esa idea y esos leit-motivs aparentes fueron empleados exclusivamente como materia musical para la elaboración sinfónica, repitiéndose varias veces en el curso de la suite, alternados o unidos.

Cada vez aparecen esos temas con distinto matiz por expresar figuras, acciones o escenas distintas. Por ejemplo el característico motivo de la fantasía del relato del Príncipe Kalender aparece luego en el cuarto movimiento, cuando se describe el choque del navío contra los arrecifes. El tema principal del Príncipe Kalender y el de la Princesa, del tercer movimiento, aparecen

CONCIERTO DEL VIOLINISTA ROGER SALMON

EL viernes pasado se presentó en la sala del Estudio Auditorio el violinista belga Roger Salmon quien interpretó un excelente programa integrado con obras de Haendel, Tartini, Chausson, Pugndni y Sarasate.

De todo este programa la obra más interesante fué el magnífico Poema de Ernesto Chausson.

Ernesto Chausson (1855-1899) espíritu delicado y distinguido fué un creyente sincero y un músico apasionado, si no por la espectacularidad de sus obras por lo ardiente y sentido del contenido de las mismas.

Fué discípulo de César Frank, adaptándose no sólo a las teorías sino a las mismas ideas musicales. Tan es así que su sinfonía en si menor repite numerosos temas de la sinfonía de su maestro.

Su Poema para violín y orquesta es una de sus obras más conocidas y una de las que traducen más fielmente su modalidad musical. No se adapta a las formas sinfónicas, sino que constituye un recitativo del solista al que la orquesta acompaña, como juego de sugerentes sonoridades.

Se inicia con la indicación "lenta y misteriosamente" en la que el violín canta un corto preludio que luego se transforma en un "Animado", agitado y angustioso que poco a poco se calma para volver a los pensamientos melancólicos propios de este músico delicado y profundo.

Roger Salmon tradujo esta obra con sinceridad artística y precisión técnica, sin ningún alarde de virtuosismo que le restara seriedad a la misma. En los compases últimos la interpretación del violinista belga adquirió un brillo y una emotividad magnífica.

La obra pierde la mitad de su colorido al ser transportada al piano y perdió aún más por lo malo del acompañamiento que no fué nada cuidado desmereciendo y apagando muchas veces la labor del violinista.

Del resto del programa destacamos el Trino del Diablo de José Tartini, el notable violinista y esgrimista de Pirano, uno de los fundadores de la armonía moderna.

La obra ejecutada por Salmon, es la más conocida de sus composiciones, aunque no la mejor; en forma de sonata con los tiempos unidos, como hacía Corelli, presenta un campo excelente para la exteriorización del dominio del instrumento.

Roger Salmon no es en manera alguna un virtuoso; su técnica no tiene ninguna característica saliente que sea de destacar, en cambio compensa ese seudo-defecto con una excelente comprensión artística y con una sobriedad de expresión, característica de la escuela belga en contraposición con la escuela germana, creada por Kreisler que creó un estilo demasiado exagerado.

En nuestro próximo número daremos la nota correspondiente al concierto sinfónico celebrado ayer en el SODRE y en el que intervinieron Hugo Balzo y Nibya M. Bellini.

ALEJANDRO BOROWSKY.

Esperábamos ansiosamente la presentación de este pianista, que se nos anunciaba como un magnífico cultor de Bach; sufrimos una verdadera decepción.

Borowsky no es en manera alguna un intérprete de Bach; su interpretación no sólo no traduce las características de las obras del gran compositor sino que ni siquiera obedece a ninguna tesis interpretativa determinada.

El público aplaudió entusiastamente lo cual nos demuestra que Bach continúa siendo un desconocido; en cuanto a Borowsky puede continuar dedicándose a las rapsodias de Liszt, que son las obras que hasta ahora le han producido más satisfacciones.

LEOPOLDO STOKOWSKY EN EL RIO DE LA PLATA

DENTRO de pocos días, el conocido director inglés, Leopoldo Stokowski, que hasta hace poco estuvo al frente de la Sinfónica de Filadelfia, iniciará una "tournée" artística por diversos países de América del Sur.

Para esta ocasión se ha constituído un conjunto sinfónico denominado "All American Youth Orchestra"; integrado por 109 instrumentistas, jóvenes la mayoría de ellos y seleccionados personalmente por el director. Los solistas de los distintos grupos son los de la Orquesta de Filadelfia.

Esta excursión se realiza dentro de un plan de extensión cultural, patrocinado por un Comité que preside Leo S. Rowe, director general de la Unión Panamericana. El principal motivo de la "tournée" es la divulgación de la música moderna norteamericana; al mismo tiempo Stokowski tiene el propósito de incorporar al repertorio de su orquesta, composiciones de autores latinoamericanos.

También traerá un equipo de grabación sonora, de último modelo, con el objeto de registrar algunas interpretaciones vocales e instrumentales, por artistas o conjuntos de los países que visite.

Stokowski y su orquesta embarcaron en Nueva York el 26

MUSICA Y DIPLOMACIA

EN estos días en que la Conferencia de la Habana ha puesto a la orden del día los nombres de numerosos políticos rioplatenses, recordamos una anécdota, sucedida hace muchos años, cuando el Dr. Cantilo era Embajador Argentino en nuestro país.

Una tarde volvían de una excursión a la Fuente Salus el Dr. Cantilo, el Dr. Alcorta, diplomático argentino, Dardo Regules, Julio Guani y el compositor compatriota Eduardo Fabini.

Al llegar a Pueblo Solís, Fabini invitó a sus acompañantes a visitar su morada en aquel pueblo. En la sala de la casa, en un tremendo desorden había una cantidad de instrumentos musicales, entre los que se destacaban dos valiosos violines.

El doctor Cantilo escogió uno de los violines y se lo entregó a Fabini y tomando el otro lo invitó, ante la sorpresa del resto de la partida, a ejecutar una obra de Bach, que otrora ejecutara Fabini con gran suceso en una de sus presentaciones.

Pero la sorpresa no paró allí; cuando terminada la primera parte Fabini expresaba su admiración al Dr. Cantilo, el Dr. Alcorta tomó el violín y continuó con la ejecución de la obra, siempre acompañado por el sorprendido dueño de casa.

Si en algún Congreso Internacional estos dos diplomáticos argentinos se encuentran con el Dr. Alberto Guani, que es otro buen violinista, podrían matizar las secciones del Congreso con un po-

modificados en el cuarto movimiento, durante la fiesta en Bagdad.

La primera idea de Rimsky Korsakow al terminar la suite, fué la de llamar a los cuatro movimientos: Preludio, Balada, Adagio y Final, pero Liadow lo disuadió de ello, quedando como títulos definitivos: "El mar y la barca de Simbad", "Relato del Príncipe Kalender", "El Príncipe y la Princesa", "Fiesta en Bagdad y el hundimiento del bajel".

Una cadencia que hace el concertino sirve de nexo a los cuatro tiempos, con lo que se indica la acción de Scheherazade al relatarle cuentos a su esposo. Los cuatro movimientos son cuatro cuentos con que ésta distrae al sultán Schariar.

El primer movimiento se basa en la doble exposición de dos temas, sirviendo el primero de ellos, transportado, de base al segundo tema, que tiene un carácter de recitativo.

El segundo movimiento es un lied en tres secciones. La primera se basa en una bellísima melodía que expone el fagot sobre una figuración que hacen los contrabajos y que luego repite tres veces la orquesta con creciente intensidad rítmica.

El tercer movimiento es un andante con dos temas, uno melódico y el otro rítmico. Por último el cuarto movimiento tiene la forma de un rondó clásico, en el cual los cuplés están formados por los temas de los movimientos anteriores.

Aun prescindiendo del argumento, Scheherazade se mantiene como una obra eminentemente sinfónica en virtud de su extraordinario equilibrio temático y tonal. Desde el punto de vista de la forma, ésta es tan simple como en una obra de Haydn.

Lo realmente extraordinario en esta obra, es el colorido que le confiere el empleo del elemento oriental y su formidable fuerza rítmica, lo que ha facilitado su conversión en ballet.

Precisamente esa fuerza rítmica y lo brillante y magnífico del colorido musical es lo que ha hecho posible que Scheherazade se transforme en música de Ballet, con un argumento que no tiene nada que ver con el que imaginó Rimsky Korsakow.

Por lo contrario, Petroushka fué escrito ex-profeso para la escena; a pesar de ello la influencia de Rimsky Korsakow es todavía tan patente en esta obra de Strawinsky que su música es incluída muchas veces en los programas de los conciertos sinfónicos.

Petroushka fué escrito en 1911 y por lo tanto está en la primera época de la producción del compositor ruso; a pesar de ello en ninguna de sus producciones posteriores, a pesar de todo el interés que éstas puedan tener, ha logrado hacer una obra más vital. La sequedad de la música se aviene magníficamente con el argumento, basado en las desventuras de un muñeco. La técnica de esta obra es aún más simple que la de "El Pájaro de Fuego", interviniendo en ella los motivos populares rusos, que a veces con su simplicidad contrastan un poco caricaturescamente con lo complejo de la trama armónica y orquestal.

La escena del crepúsculo en los Campos de Polowetz, con los salvajes bailes de los guerreros y sus exóticas melopeas, sirvió a Borodine para crear un cuadro de una extraordinaria potencialidad rítmica y de un singular colorido salvaje.

En esta página se nota la mano maestra de Rimsky Korsakow, que orquestó la obra a la muerte de Borodine; haciendo luego una transcripción del Ballet para orquesta de Concierto, prescindiendo de los coros.

El Sombrero de Tres Picos de Manuel de Falla, fué escrito después de la revelación de los ballets rusos y por lo tanto fué directamente influenciado por ellos. No obstante esta influencia no alcanza a la esencia misma de la música, que aunque tiene muchos puntos de contacto con la rusa, es por sobre todo característica de la sensibilidad de Falla.

El primitivo intento de Falla de llevar a la escena el conocido argumento de Alarcón, cristalizó en una obra de pequeña envergadura, El Corregidor y la Molinera, en dos cuadros y con un acompañamiento de pequeña orquesta.

El éxito de la pantomima impulsó a Falla a ampliarla en El Sombrero de Tres Picos, magnífico ballet, cuyo colorido y fuerza rítmica pueden resistir airosamente el parangón con las mejores obras de la escuela rusa.

Contra lo que se ha dicho la música de El Sombrero de Tres Picos nada tiene de española, sino que sigue el criterio de "universalización de lo nacional", inherente a toda la producción de Falla.

El ballet fué realizado con la colaboración de Picasso, en la escenografía y de Massine en la coreografía. En la versión que se nos ofrecerá en Montevideo la veremos en esas condiciones.

No comentamos la parte de danza de estos espectáculos por considerar que ésta será ampliamente tratada en la Sección correspondiente de esta revista.

Esperamos que el público acuda en masa a presenciar este magnífico espectáculo; estamos seguros de que todos los asistentes habrán de realizar una excelente experiencia estética, que quizás demore mucho en repetirse en esta ciudad.

La falta de espacio nos impidió publicar en el número pasado esta foto de la orquesta de la N. B. C. en el escenario del Estudio Auditorio, que constituye una nota gráfica verdaderamente sensacional, dada la intransigente prohibición de parte de los directores de la N. B. C. y los secretarios de Toscanini, de permitir la entrada de fotógrafos a la sala. Ofrecemos pues a nuestros lectores esta foto, que aparte de su indudable valor histórico, constituye una nueva prueba de que las reglamentaciones drásticas, sin inefectivas tanto en el terreno internacional como en el artístico y que siempre habrá un audaz revolucionario o un hábil fotógrafo que sepa eludirlas. (Foto Yarovoff).



Mary Howard (hija W. Rogers)



Palabras cruzadas

(Autor: HACHET - TE)

HORIZONTALES. —

1.—(Irene de) Actriz que representó el rol de Gran Duquesa Tatiana en la versión francesa de "Tovarich" (1935).
4.—Luise Rainer en "Madre Tierra" era: O-. . .
6.—(Inv.) (Hamilton) Veterano de "Tarzán y su compañera" y "El Santo vuelve vuelve".
8.—Nom. y Ap. del actor que apareció como Napoleón en "Adversidad".
13.—(Roger) Característico de "Los apuros de Nancy", "Al redoblar de tambores".
14.—(María) Actriz española que actuó en varios films hispano parlantes y en "Robinson Crusoe" con Douglas Fairbanks.
15.—Célebre barítono de MGM. (inic.).
16.—Apellido y tres primeras letras de viejito característico de "Vive como quieras", "Tierra de audaces", "Dr. Ehrlich".
17.—Anhelo. Escozor.
18.—Dos primeras letras del apell. del "Duende Puck".
19.—Inic. de apellido y nombre de actriz hija de Will Rogers ("Bajo el uniforme blanco").
23.—. . .en Hayes.
24.—(Anthony) Compañero de Dick Foran en "Corazón del Norte" (falta la última letra).
26.—(Inv.) Graciosa damita de "Hijo mío, Hijo mío!"
27.—Nombre completo del Napoleón de "María Walewska".

VERTICALES. —

1.—Bailarina nacida en Berlín ("Goldwyn Follies").
2.—(Walter) (inv.) Actor holandés de "Sabotage". "Rhodes, el conquistador".
3.—Tres últimas letras del nom. de uno de los "Dead End Kids".
4.—Alice Faye en "Litt.. ... New York".
5.—(Inv.) Damita joven del cine mudo recientemente divorciada de Richard Arlen (Ralston).
7.—(Inv.) Templo de "Gunga Din", donde los "thugs" rendían culto a su diosa.
9.—Inic. de apellido y nombre de estrella de "Reunión de almas".
10.—Inic. del "mal hijo" del film del 26 horizontal.
11.—Joven actor que mata a Robert Young y es muerto por F. Tone en "Tres camaradas".
12.—Estrellita francesa esposa del argumentista Henri Décoin.
20.—(Inv.) Divinidad del bramanismo. Representa la destrucción en la famosa trinidad hindú.
21.—(Inv.) Boxeador, astro de "El boxeador y la dama".
22.—(Inv.) Nombre de modisto de la Warner.
23.—(Inic.) Holmes E. Herbert.
25.—Letras que ocupan lugar par en el apellido de la actriz del 1 horizontal.
26.—Artículo determinado, masculino singular.

z	i	l	a	h	y	■	l	a	n
a	■	■	o	■	l	ü	e	n	■
r	o	l	l	o	l	l	o	y	d
i	m	h	o	e	■	a	l	b	a
n	e	■	m	e	e	k	d	o	n
a	r	d	o	r	■	■	■	y	i
■	l	■	h	m	a	r	y	■	e
h	e	l	■	a	v	e	r	i	l
e	■	■	e	n	i	a	r	a	l

charlesboyer

CRUCIGRAMA

(Autor: OMAR MARUCA)

(2)

1. Pintoresca película de Shirley Temple. — 2. (Elsa) Esposa de Laughton. Fué "La novia de Frankenstein". — 3. (Michael) Galán de Elisabeth Bergner en "Vida robada". — 4. Actor cómico de "Viva el balanceo", "El gato y el canario". — 5. Película de Anna Neagle. — 6. Popular cómico que apareció como "Sombrero loco" en "Alicia en el País de las Maravillas". — 7. Productor recientemente divorciado de Hedy Lamarr. — 8. (Fritz) Industrial austríaco, ex-esposo de Hedy Lamarr. — 9. Sí, en inglés.

Heide
Lanchester
Redgrave
Bob Hope
Edith Cavell
Edward E. Horton
Markey
Mandl yes



CRUCIGRAMA

(Autor: CABOLAVIDICUGO RECLADUALLE)

(1)

Este pasatiempo tiene la particularidad de que todos los que en él figuran actuaron juntos en una célebre producción.

1. El cómico de la bocaza. — 2. Titania, en esa película. — 3. Bolita, Andy Hardy, Puck. — 4. Gran cómico que reaparecerá en papel múltiple en "La Conga Nights". — 5. Muy joven actor que se suicidó a raíz de la muerte de su penúltima esposa. — 6. Esposo de Joan Blondell. — 7. Pronto, la veremos en el segundo papel femenino de "Lo que el viento se llevó". — 8. Cómico de la "risa de corneta". En "Reunión de almas" repite su rol de "La cita". — 9. Ascendió a estrella por primera y última vez en "Deseable", con George Brent. 10. Hipólita, Reina de las Amazonas en el film en cuestión. (Es esposa de Adolphe Menjou). 11. Oberón, Rey de las sombras, en el mismo film.

Joe E. Brown
Anita Louise
Mickey Rooney
Hugh Herbert
Ross Alexander
Dick Powell
Olivia de Havilland
Frank McHugh
Jean Muir
Verree Teasdale
Victor Jory



Gale Sondergaard, la actriz de cuerpo escultural, sirve de excelente modelo para este elegante traje de atrevido color fuego.

(1) James Cagney (2) Herbert Kay



Telas de algodón, para trajes de noche. Ruth Hussey, la joven y hermosa actriz luce su belleza con este traje diseñado especialmente para ella.

Cualquier traje le sienta bien a la exquisita Hedy Lamarr. La vemos en esta foto con un modelo de fiesta que llama verdaderamente la atención.



PEPITO. — En **Esposa de día**, Tyrone Power se levanta del diván en que está acostado para ir a la habitación de Linda Darnell. Deja la frazada sobre el respaldo del diván. Cuando vuelve, ya no está allí, sino que cuelga hacia el suelo. En **El gato y el canario**, Bob Hope y Nydia Westman van a bajar a un sótano, pero antes de hacerlo, Nydia tantea la llave de la luz, dándose cuenta de que no hay (luz se entiende). Acto seguido comienzan a descender la escalera, pero ruedan hasta el pie. Lo curioso es que cuando se incorporan, se enciende la luz sin saberse como; y ellos no lo advierten o no demuestran la menor sorpresa. En otra escena, Bob Hope descubre una puerta falsa junto a la cabecera de la cama de Paulette Goddard, de la que cae muerto George Zucco. En el breve tiempo en que se pudo ver a éste recostado antes de caer, se advierte detrás una especie de persiana. Escenas después, en lugar de ello hay una simple pared de ladrillo. (MILORD MICKEY).

PEPITA. — Uno de nuestros veteranos, CABOLAVIDICUGO RECLADUALLE, reaparece con tres gaffes de **Mundo Argentino**: La Nº 1 es una respuesta de consultorio que reza así: **No. Norma Shearer sigue soltera... Mirenla la mosquita muerta!** Y yo que la creía ingenuamente viuda de Irving Thalberg! — La Nº 2 es otra respuesta: **Hugo del Carril es soltero.**—Cualquier fanática de Huguito podrá decirle: 1º (triste) Que está casado; 2º (alegre) Que se está divorciando; 3º (triste otra vez). A. M. Lynch les lleva varios cuerpos de ventaja a las demás candidatas. — La Nº 3, y contestación como las anteriores: **En nuestros estudios se ha llegado a pagar hasta cinco pesos por un libreto cinematográfico. Envía el tuyo y tal vez te lo acepten.**—No os asombréis si cualquier día de estos vienen a radicarse en la vecina orilla James Hilton o Clifford Odetts. ¡No es para menos! Juzguen si serán dadivosos los estudios argentinos, que pagan hasta $ 5 por un argumento! ¡Con razón los argumentistas se esfuerzan tanto y escriben obras de arte como "Encadenado", "El hijo del barrio' y tantas otras!

PEPITA. — Dos perlitas más del mismo pescador: en **No estamos solos** Jane Bryan se desmaya, y al levantarla uno de los personajes, coloca su brazo derecho muy cómodamente sobre el cuerpo del comedido. — Por último, en **Caballero sin espada**, Guy Kibbee arroja al aire una moneda; ésta cae sobre la mesa, oyéndose un golpe seco y nada más. En seguida vemos la moneda en posición vertical contra unos diarios. Para quedar así, tenía que haber rodado por la mesa y por lo tanto hacer bastante ruido, según el que hizo al chocar contra la mesa y dado el tamaño de la moneda.

PEPITO. — Muy bien. Y demos paso ahora a **Don Luis**: en **Nancy y la escalera secreta**, al quedar dentro del túnel lleno de agua y barro, Bonita Granville se ensucia completamente el pañuelo que lleva en la cabeza. Pero al salir del túnel nada de eso se observa. De **Recuerdas?**, dos cosas: primero) Robert Taylor cae dentro de una zanja, que por cierto no es muy limpia. Se quita el saco y vemos que corbata y camisa, que debían estar sucias, no lo están. Segundo) ¿cómo explica el argumentista que Robert Taylor no olvidara la dirección de su residencia, si en ésta hacía menos de un mes que vivía? Teniendo en cuenta que la droga (memotina) hacía olvidar todos los detalles anteriores en 6 meses a la ingestión...

PEPITA. — **Milord Mickey** observó en **Niña revoltosa**: Gloria Jean, camina enojada por el jardín. En su camino ve una maceta y en su furia la arroja al suelo: la planta cae fuera de la maceta. Breves momentos después, regresa por el mismo camino, ahora alegre, y viendo la maceta caída la levanta; pero la planta ya no está fuera de la maceta, sino que "solita" se había colocado en su lugar. En otro pasaje Robert Cummings salva a Shirley Mills que se está ahogando en el río. Lleva puesto pantalón blanco. Cuando sale del agua es gris oscuro y al llegar a la habitación donde deja a la actriz es blanco otra vez.

PEPITO. — Por su parte LOCATELLI apunta que en **El dilema de un hijo**, Richard Dix recibe a su hijo Richard Greene y le pregunta por el abrigo. El hijo responde que lo olvidó en el baile. Después, Dix le echa un impermeable por los hombros, presumiblemente suyo propio; no obstante, la diferencia de físicos, el impermeable le cae a la medida. Y en otro pasaje, Edward Norris reprocha a Greene el abandonar a su hermana por Brenda Joyce. Sin embargo, en ninguna de las dos escenas en que se demostraron amor estaba presente Norris.

PEPITA. — Los beneméritos socios del "BARAJA CLUB" con sede en Millán 2515 (por hacerle caso al "Duende Puck" en todo lo que no hace él pero dice que hagan) (sic), que usan para distinguirse mutuamente motes tan pintorescos como **As de bastos, Rata de albañal, Cortafierro, Scarface,** (y otros que dejamos de lado) luego de una sesión en pleno, llegaron a la siguiente conclusión: en **Voluntarios a la fuerza**, Jane Withers se entera que su padre se encuentra bajo el nombre de Hugo Ludwig en Mülkheim, cuartel general de los alemanes. Jane se esconde primero en un armón de artillería y de esa manera llega al frente. Después de cruzar las líneas alemanas en un camión, llega a Mülkheim. Pero en **2 patadas** llega a Mülkheim, que está detrás de Dusseldorf, a 237 Kmts. 589 mts. de la frontera franco - alemana! y a 262 Kmts. de las líneas belgo - inglesas! ¿Era un pájaro? (Perdón, una pájara) Y si en el mismo film, el batallón en que formaban los Ritz era de caballería, cómo se explica que lleguen **a pie** al poblado, y los únicos caballos (o aparatos semejantes) son el del sargento y el de la familia de Margy? Tampoco nos explicamos cómo el general Fritz Von Boersch toma el carro y se dirige con los Ritz al frente, y llegan, al tiempo escaso de 5 minutos y 6 segundos, marchando a regular velocidad, a los 262 Kmts. de Mülkheim.

PEPITO. — Sería algún cohete. Tan rápido como el yate de **Enredo tras enredo**: Rogers lo pone en marcha, pero equivoca los cambios de velocidades, dándole marcha atrás, y lo hace con tal impulso, que

Los grandes ballets



Natalia Krasovska y Roland Gerard en "El espectro de la rosa".

LA concepción coreográfica, enriquecida hoy por el talento de un Massine o un Lifar, ha tenido un auge extraordinario en la primer época de los ballets rusos, es decir cuando estuvo a cargo de Michael Fokine. Todos sus ballets, verdaderas obras de arte, se exhiben hoy con una rara frescura y se exponen a la opinión de nuevos públicos que no hayan gustado aún de las bellezas del ballet ruso.

Es a ese público nuevo que nos dirigimos hoy, comentando tres de las más grandes creaciones de Fokine, que cobran actualidad ante la anunciada visita del ballet de Montecarlo.

De entre todas sus obras, donde verdaderamente se aprecia un Fokine poeta, artista ecléctico, artífice mágico del movimiento, se destacan "El Espectro de la Rosa", la más grande creación de Vaslav Nijinsky, "Carnaval", escenas románticas, y "Scheherazade", ballet orientalista de maravilloso color.

"EL ESPECTRO DE LA ROSA". —

Inspirado sobre un poema de Teophile Gautier y sobre "La Invitación al Vals", de Weber, realiza aquí uno de sus primeros ballets que ofrece una admirable conjunción de elementos musical y literario. Podría resumirse su argumento en las siguientes palabras: la joven debutante vuelve de su primer baile y venci-

los que se encuentran en el compartimento contiguo al del timón, caen, unos contra el suelo, otros contra las paredes. Lo curioso, es que, dado que el yate iba para atrás, debieron caer para adelante, pero no, su caída es también hacia atrás. Y ya que hablamos de caídos, en el citado pasaje de **El gato y el canario,** George Zucco cae de frente, con las manos extendidas hacia abajo. Cuando el cuerpo aparece tendido, está de costado y con las manos extendidas hacia arriba. (MILORD MICKEY).

PEPITA. — En la película **A cualquiera le sucede,** encienden por la noche una luz dentro de la habitación, pero parece que ilumina de afuera hacia adentro, pues podemos ver el jardín y los árboles perfectamente iluminados. Y en **Domando al bebé,** el auto manejado por Katherine Hepburn da marcha atrás, y choca contra un enorme árbol que está casi en el medio de la parte trasera del vehículo. Pero la cámara nos muestra el árbol como si estuviera a un costado del auto. (DON LUIS).

PEPITO. — En **Susana,** Randolph Scott recoge un sombrero atravesado por una flecha. El sombrero está perforado por la copa, y la flecha ha penetrado hasta la mitad de la caña. Lo cual no puede ser, porque, para clavarse tanto en el sombrero, éste tenía que haber estado en el aire, pues de otro modo la cabeza que cubría lo hubiese impedido.

B U Z O N

A los lectores. — De vez en cuando recibimos consultas de los lectores acerca de los motivos por los cuales no hemos publicado algunas de sus perlas. Aclaramos que esta página, como lo hicimos constar desde sus comienzos se adjudica el derecho de dar curso sólo a las que sobrepasan un cierto mínimo de aceptabilidad, mínimo cuya apreciación queda a nuestro juicio.

Ganador de la semana pasada. — MESSERSCHMIDT 120, puede pasar cualquier jueves de 19 a 19 y 30.

DICK ESPINACA. — Por un error involuntario, apuntamos el nombre de LOCATELLI como vencedor del Nº 212 cuando debió ir el suyo. Lo esperamos, pues.

LOCATELLI. — "De rodillas" le pedimos perdón por la confusión. Y le rogamos pase por esta Redacción el jueves de 19 a 19 y 30 para recibir una "indemnización", (no sea que nos demande "por daños y perjuicios"!)

Acusamos recibo: JOROPO, HACHET - TE, CABOLAVIDICUGO RECLADUALLE, MISIA MORONDANGA.

MILORD MICKEY. — Puede enviar cuando guste el dibujo. Si podemos, se publicará.

de Michael Fokine

da por la fatiga se adormece. De sus manos cae una rosa. El perfume de la flor se extiende por el "boudoir", toma forma y se convierte en un danzarín, — quizás en su sueño no sea otro que el compañero de baile — y ambos, el espectro y la joven se entregan al ritmo del vals. El espectro desaparece, la joven despierta y cae el telón.

Durante la introducción al vals, la bailarina efectúa libremente una pantomima, con gestos suaves y lánguidos. Al iniciarse el vals, tema de notable ritmo saltatorio, aparece el bailarín por la gran ventana que da a un jardín, lanzado su cuerpo en un elevado "grand jeté". Durante toda esta parte la danza del bailarín se traduce en extraordinaria elevación, sucediéndose a los "jetées en tournant", exquisitos pasos de "petitte batterie". Toma a su compañera por la cintura (tema de vals brillante) y unidos ejecutan una danza plena de belleza y durante los ocho minutos de la duración del vals se entregan por completo al torbellino de su ritmo.

"CARNAVAL". —

Con casi los mismos elementos de programa con que Robert Schumann compuso su famoso Carnaval Op. 9, teje Fokine, con una sucesión de escenas románticas el plan (ya que no es posible llamarle argumento) de su ballet.

En efecto: aparecenen él, Eusebius y Florestan, que no son otra cosa que las dos faces primordiales del carácter de Schumann, es decir, su melancolía y su apasionamiento, Chiarina y Estrella, que no son otras que la dulce Clara Wieck, esposa del compositor y Ernestina von Fricken, su primer amor. Además ha incluído, al igual que músico, algunas máscaras, personajes de la Comedia del Arte, Arlequín, Colombina, Pierrot, Pantalón, etc.

Toda la sucesión de escenas del Carnaval de Schumann — Fokine, refleja un conocimiento maravilloso de la época. Este ballet, además de la presentación de sus personajes que efectúan "solos", contiene interesantes números de conjunto, tales como el Vals Alemán, Vals Noble, Chopin, y la famosa marcha de los "Davidsbundeler" contra los "Filisteos", que cierra este ballet.

Si bien todos sus personajes tienen extraordinaria participación en su desarrollo, las grandes dificultades quedan a cargo de Arlequín, Colombina y Papillon. Paganini, uno de los números de este ballet, es una verdadera prueba de fuego para el bailarín que juega el rol de Arlequín.

"SCHEHERAZADE". —

Harto conocido es, sin duda, el argumento de este drama coreográfico. No es otra cosa que el hecho por el cual llegó Scheherazade a entretener a su dueño y señor Schahriar, con esas hermosas leyendas orientales que forman las "Mil y Una Noches". La infidelidad de Zobeida castigada por su amo.

Si bien el argumento del ballet se aparta de la idea de Rimsky - Korsakoff, conserva con su marcado orientalismo el ambiente de la obra. En esta obra, acentuada por el orgiástico colorido de León Bakst, la coreografía de Fokine triunfa en los conjuntos, ya sea en las partes mimadas o bailadas. Culmina ella en la escena del soborno del eunuco, hermoso conjunto femenino, la orgía, de una riqueza de color y movimiento rara vez lograda, la danza de las almeas, deliciosa en todo sentido y la matanza, de excelente composición.

Pero, no son solamente estos tres ballets la obra de Fokine. Si bien no son los más conocidos, o por lo menos los que hemos visto por estas latitudes, tiene en su haber maravillosas concepciones coreográficas como "Sílfides", "El Aprendiz de Brujo", "Cleopatra", "Le Dieu Bleu", etc., además de las inolvidables danzas del "Príncipe Igor" notable exponente de contrapunto coreográfico.

O. MANTERO BLANCO.



André Eglevsky y Jeanett- Lauret en "Scheherazad



ARTISTAS FRANCESES A ESTADOS UNIDOS

Los directores cinematográficos franceses **Julien Duvivier** y **René Clair** y el actor **Jean Murat** llegaron en viaje a los Estados Unidos.

DOS PELICULAS SOBRE EL MISMO TEMA

Se ha divulgado en Hollywood que la compañía Warner Brothers y la Metro-Goldwyn - Mayer están dispuestas a llevar adelante la filmación de la obra **"Calamity Jane"**. La primera de las empresas mencionadas rodará su "Calamity Jane" con **Bette Davis** en calidad de estrella, y la Metro tendrá en su versión de "Calamity Jane" a la actriz **Ann Sothern** por principal actriz. Ambas empresas han expresado el firme propósito de insistir en el rodaje de la obra, sin prestar la menor atención a los derechos de prioridad que el otro estudio dice tener sobre el argumento, todo lo cual indica que el asunto finalmente se someterá al fallo de la Corte Civil de los Angeles.

DOS NUEVAS COMEDIAS MUSICALES



Entusiasmada la R. K. O. Radio Pictures con el éxito de la actriz inglesa Anna Neagle en la versión de la fina y elegante comedia musical "Irene", estrenada en el Radio City Music Hall de Nueva York, acaba de pagar la suma de 200.000 dólares a la Warner Brothers por los derechos cinematográficos de las comedias musicales "No, no, Nanette" y "Sunny". La primera de las obras mencionadas fué animada por la bonita "estrella" Claire Bernice, al comienzo del cinematógrafo sonoro; la segunda fué uno de los mayores éxitos teatrales y cinematográficos. El elevado precio pagado por la R. K. O. Radio Pictures parece haber sido aconsejado por el interés demostrado por la Metro-Goldwyn-Mayer Pictures en conseguir esas obras para las parejas Mickey Rooney-Judy Garland y Nelson Eddy-Jeannette Mac Donald, respectivamente.

EDWARD G. ROBINSON VUELVE A LAS ANDADAS



El hecho de que Edward G. Robinson haya caracterizado brillantemente a un sabio en "La historia del Dr. Ehrlich", no significa que este actor haya roto sus relaciones con los roles de pistolero que le hicieron famoso. Con todo, el último film de Robinson, recientemente estrenado en Nueva York, parece ser — según los cronistas — un compromico entre la virtud y el hampa. **"Brother Orchid"** ("Hermano Orquídea") es un drama de pistoleros con un toque de evangelismo. He aquí el argumento:

Cuando el "directorio" de una banda hace matar al jefe de la banda rival sin hacérselo saber al jefe, "El Petizo" John Shart, éste renuncia a la presidencia de su "sindicato de protección" y parte a Europa, en busca de cultura. A su vuelta de Europa, desengañado, John quiere volver al antiguo negocio, pero el nuevo jefe (Humphrey Bogart) tiene otros planes para el hijo pródigo. John escapa de los pistoleros que quieren matarlo, y, herido, se refugia en un monasterio, donde los monjes cultivan flores que venden con fines de beneficencia. El pistolero, que ha encontrado un perfecto escondite, decide no perder el tiempo, y se dedica a cultivar orquídeas, y poco a poco, se va regenerando.

Actúan también en el film Ann Sothern, en el papel de novia del pistolero y Ralph Bellamy que la quiere y no puede — por supuesto — conseguirla. Dirigió Lloyd Bacon.

"CUATRO HIJOS", FILM ANTINAZI



Estrenada a mediados de junio, la película 20th Century Fox **Four sons** ("Cuatro hijos") es la primera de una serie de obras antinazis que Hollywood preparaba desde meses atrás. A diferencia de otras películas conocidas hace poco, en las que se busca una semejanza con los sucesos actuales, esta amarga e impresionante versión de un argumento ya filmado en 1928, es — dice un autorizado cronista — evidentemente sincera en su aproximación a un capítulo triste de la historia moderna.

En la primera película, basada en una novela de I. A. R. Wylie, se dramatizaba la historia de una madre que perdía tres de sus cuatro hijos en la primera guerra mundial. En la versión 1940, considerablemente revisada por el adaptador John Howard Lawson, la acción ocurre en Checoeslovaquia, antes del pacto de Munich y los hijos mueren en distintos campos. Como en el film original, un hijo va a Nueva York, a donde le sigue su madre después que los otros tres han muerto. Los dos hijos mayores — uno, un checo leal, el otro, un espía nazi — mueren cuando el primero mata al segundo y es a su vez muerto por los nazis, y el más joven muere frente a Varsovia, en la guerra de Hitler.

La película ha sido dirigida por Archie Mayo. Eugenie Leontovich, (esposa de Gregory Ratoff) que por fin acepta el llamamiento de Hollywood, después de 10 años de éxito en Broadway, interpreta el rol de la valiente madre. Completan el elenco, Don Ameche, Alan Curtis, Robert Lowery y George Ernest (los cuatro hijos) y Mary Beth Hughes.

El interés actual del film está en su exposición de los métodos de la Quinta Columna, y de la "blitzkrieg" (guerra relámpago).

UNA HISTORIA HOGAREÑA: "OUR TOWN"

El productor Sol Lesser, a quien

Correspondencia sedímica ilustrada



Swanl — Aplaudo sinceramente su interés por los "Negro spirituals", las canciones tradicionales y los "blues". Me agradaría conversar personalmente con usted acerca de las cuestiones que motivaron su consulta, y por ello le sugiero que concurra algún jueves, a las 19.00, a la redacción de esta revista.



Bert. — La orquesta de Ella Fitzgerald — que no es otra que la que, hasta su fallecimiento, dirigió el baterista Chick Webb — está actualmente realizando una jira por los Estados Unidos, pero puede dirigir su correspondencia a Gale, Inc., 48 West 48th Street, New York City, N. Y., U. S. A. Es, efectivamente, Ella Fitzgerald quien canta el estribillo en "Did You Mean It?", registrado por la orquesta de Benny Goodman en "Víctor" 25469. "Stairway to the Stars" y "Out of Nowhere" ocupan el disco "Decca" 2598.



Loch Lomond. — Maxine Sullivan cantaba, como simple aficionada, mientras trabajaba de camarera en un hotel de Pittsburgh; descubierta por Gladys Mosher y el pianista Claude Thornhill, fué presentada por éste en el "Onyx Club" neoyorquino, logrando establecerse como una personalísima cultora de un estilo que alguien definió como "soft swing", traduciendo viejas baladas tradicionales al lenguaje del "jazz" con innegable buen gusto. Supongo que la ha visto y escuchado en "¿Quién Dijo Miedo?" y "La Farándula a Flote".

Lector Asiduo II.—(a) Los "Four Ink Spots" registraron para "Víctor" hace cinco años, y lo hacen actualmente para "Decca". Tres de ellos tocan guitarra: Charles Fuqua, Jerry Daniels y Ivory Watson; Orville Jones es el contrabajista. Conseguible en ésta es el "Odeón" 284279, que contiene "Slap That Bass" y "Let's Call the Whole Thing Off". (b) Los "Five Spirits of Rhythm" eran Wilbur Daniels (tenor y guitarra de diez cuerdas), Douglas Daniels (tenor y guitarra de cuatro cuerdas), Virgil Scoggins (tenor y efectos de percusión), Theodore Bunn (barítono y guitarra) y Leo Watson (bajo y guitarra de diez cuerdas). En el "Odeón" 284240 ("That's What I Hate About Love" y "Shoutin' In That Amen Corner") intervino, además, el contrabajista Wilson Myers. Realmente inefable es el "Decca" 160, que contiene "Junk Man" y "Dr. Watson and Mr. Holmes". El conjunto registró, además, algunas selecciones con el veterano vocalista blanco "Red" McKenzie.



¤

"Algún día he de tener el placer de visitarlo, para rogarle me permita observar cómo compone e instrumenta usted sus magníficas obras". (De una carta de LEOPOLD STOKOWSKI a "Duke" Ellington).

nocemos por sus películas de obby Breen, ha presentado recientemente en Nueva York su rimera película de clase A: "Our own" ("Nuestra ciudad"), adaptación de la obra de Thornton Wilder, ganadora del premio Pulitzer, que ha merecido grandes elogios de los críticos americanos.

La pieza de Wilder, que se estrenó en Broadway en 1938, tenía la novedad de que se representaba sin escenarios. La sencilla historia de una pequeña ciudad de New Hampshire, era relatada por un narrador, después venían los actores y animaban las palabras del narrador. En la película no se llega a prescindir de los escenarios, pero de todos modos, hay muchas cosas originales. Igual que en la obra teatral, Frank Craven... es el narrador; sólo que en vez de un empresario de teatro, es un bondadoso filósofo que hace sus confidencias al espectador, le explica algo de la apacible vida diaria en Grover's Corners y guía la cámara en una revelación del resto del asunto.

Adaptada por Frank Craven y Harry Chandlee, con Wilder como colaborador, la película difiere muy poco de la obra original: "Our town" sigue siendo la íntima y delicada historia de dos familias vecinas, y del idilio de toda la vida entre George Gibbs y Emily Webb.

Sam Wood dirigió la película; Bert Glennon fué el fotógrafo y William Cameron Menzies creó los decorados. Los intérpretes son Martha Scott, que repite el rol que creó en el teatro, William Holden, Beulah Bondi, Frank Craven, Fay Bainter, Thomas Mitchell, Guy Kibbee y Stuart Erwin.

MURIO FLORENCE ROBERTS

El 6 de junio falleció en su hogar de Hollywood **Florence Roberts**, de 79 años, veterana actriz de teatro y cine. Hizo su debut en la época muda, y desde entonces, fué una de las actrices secundarias más solicitadas de Hollywood. Sus éxitos más recientes los obtuvo en el papel de la abuela en la serie de la familia Jones.

FALLECIO JAMES HALL

A los 39 años de edad, falleció en Jersey City, el 7 de junio, **James Hall**, que fué astro del cine mudo. Actuó en roles principales junto a Clara Bow, Bebe Daniels, Pola Negri y la difunta Jean Harlow. Ultimamente se ganaba la vida actuando como maestro de ceremonias en pequeños clubes de Jersey City.



Celosos guardianes del espíritu del genuino "Jazz"...



...son los "Bob Cats", contingente "hot" de la orquesta que, a pesar de actuar bajo el nombre del vocalista Bob Crosby, dirige realmente el saxofonista Gil Rodin. Aparecen en la foto, de izquierda a derecha: Bill Butterfield (trompeta), Ray Bauduc (batería), Bob Zurke (piano), Warren Smith (trombón), Hilton "Nappy" Lamare (guitarra), Irving "Fazola" Prestopnik (clarinete), Bob Haggart (contrabajo), Eddie Miller (saxófono tenor), Bob Crosby y Gil Rodin.

Compositores estadounidenses que recurren al "Jazz" como fuente de inspiración

(Continuación del Nº 207)

Nacido en 1895 en Maine, es **Carl McKinley** otro de los modernistas de tendencias conservadoras. Graduado en Harvard, obtuvo una beca para perfeccionarse en New York con Goldmark, Dethier y Rothwell. Fué organista de una iglesia de Hartford, Connecticut, y del "Capitol Theatre" neoyorquino. Una beca Guggengheim lo llevó a París y a su regreso, en 1929, fué designado profesor de música en un conservatorio de Boston.

Su más conocida composición — "Masquerade", una "rapsodia americana" para orquesta estrenada en 1930 en Philadelphia bajo la dirección de Gabrilowitsch — sugiere una pintura del "Mardi Gras" (carnestolendas) de New Orleans y contiene, entremezclados con unos valses de sabores español y francés, fragmentos de intenso acento negroide. En sus demás producciones ("Indian Summer Idyl", 1919, y "The Blue Flower", 1921 para orquesta y "Cantilena" para órgano, entre otras) demuestra McKinley su afección por el uso amplio de la disonancia y la libre utilización de todos los recursos melódicos.

Joseph Wadell Clokey debe ser incluído aquí en mérito a su interés por el cancionero estadounidense, demostrado en sus bellas transcripciones corales de algunas páginas de Stephen Collins Foster y viejos aires populares como "Cocaine Lil" y "Frankie and Johnnie".

Edwin J. Stringham, que nació en 1890 en Wisconsin y pasó parte de su vida en Colorado, es actualmente profesor de música en la universidad de Columbia, autor de diversos libros y crítico de varias revistas. Fervoroso cultor del contrapunto rítmico, desarrolla con frecuencia tres o cuatro diseños rítmicos simultáneamente. Sacrifica muchas veces los efectos de contraste instrumental en favor de la obtención de grandes volúmenes de color orquestal. Domina el idioma del "jazz" y explota muchos de sus recursos, especialmente en los desarrollos temáticos. Sus obras más conocidas son los poemas sinfónicos "The Phantom", "Visions", "Ancient Mariner" y "Nocturne"; la sinfonía Nº 1, "Italiana"; las "suites" orquestales "Danses Exotiques" y "Three Pastels", y diversas canciones.

NOTICIARIO SEDIMICO

—En diversos locales de la Exposición Mundial de New York pueden ser escuchadas, entre otras, las orquestas de Bob Zurke, Glenn Miller, Harry James, Gene Krupa, Saxie Dowell, Johnny Green, Clyde Lucas, Dick Stabile, Vincent López, Ferde Grofe y Don Voorhees.

—Eddie Durham — notable arreglador, guitarrista y trombonista negro, que ha tocado con Bennie Moten, "Count" Basie y Jimmie Lunceford — termina de organizar su propia orquesta, que está ensayando muy entusiastamente.

—El viaje que Paul Whiteman realizó a Hollywood para tomar parte en "Strike Up the Band" (M-G-M) motivó la parcial desintegración de su siempre famosa y estelar orquesta. El veterano "leader" sólo ha conservado al guitarrista Mike Pingitore, el saxofonista Al Gallodoro y a los trompetistas Harry "Goldie" Goldfield y Charles Teagarden.

—Será Artie Shaw el encargado del papel originalmente asignado por Boris Morros a Paul Whiteman en la película "Second Chorus". En otro film actuarán los hermanos Bing y Bob Crosby. En "Argentine Nights", las populares Andrew Sisters.

—Coincidiendo con la celebración del quinto aniversario de su existencia, algunos cambios importantes han tenido lugar en la notable orquesta de Bob Crosby. Floyd O'Brien (trombón), Doc Rando y Hank D'Amico (saxófonos) y "Muggsy" Spanier (corneta) serían los reemplazantes de Warren Smith, Bills Stegmayer, George Koenig y Bill Butterfield.

También Ella Fitzgerald renueva sus huestes: Pete Claud (saxófono alto) y Flody Brady (trombón) reemplazan a Eddie Barefields y "Sandy" Williams.

NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 23, a las 18.15, por C X 16. — Nº 449. Orquesta de los Dorsey Brothers (VI), vocalista Judy Garland, orquesta de "Duke" Ellington (XXVIII).

Jueves 25, a las 18.15, por C X 16.—Nº 450. Vigésimoquinto programa fonográfico confeccionado con los registros pedidos por los oyentes.

Interiores Cinematográficos



TODOS los detalles de una época han sido contemplados en este ambiente que, modernizado solamente lo necesario, sirve de escenario a una de las escenas del film en tecnicolor "That Was My Time".

Datos sobre los Estrenos

"EL HOMBRE DEL NIGER"

Realizador, Jacques de Baroncelli. Director del film, Jean Jose Frappa. Argumento de las obras "Periplo negro" y "Ghana, la ciudad perdida", de Jean Paillard. Adaptación, H. André Legrand. Guión cinematográfico, Albert Dieudonne. Diálogo, Joseph Kessel. Sonido, P. Duverge. Fotografía, R. Forster. Montaje, J. Sacha. Música, Henri Tomasi. Subtítulos en español, E. Méndez Calzada. — REPARTO: Dr. Bourdais, Harry Baur; Comandante Bréval, Victor Francen; Danielle Mourrier, Annie Ducaux; Teniente Parent, Jacques Dumesnil; Francois Mourrier, Georges Mauloy; Kiani, Habib Benglia ;Hermana Teonesta, Blanche Denége; Ingeniero, René Terillac.

Argumento. El Comandante Bréval, al enterarse por boca de su amigo el Dr. Bourdais de que ha contraído la lepra, abandona a Danielle, con quien se iba a casar, y se va a vivir al Niger, de incógnito, dirigiendo desde la oscuridad las obras de un dique que se está construyendo. Danielle se casa con el Teniente Parent, amigo de Bréval. Llega más tarde al Niger con su esposo, donde encuentran a Bréval, produciéndose el consiguiente conflicto, que es solucionado cuando Bréval es muerto de un tiro por un indígena, durante una sublevación.

"EL DESEO DE VIVIR"

(The Escape). 20th Century FOX. Director, Ricardo Cortez. Libreto cinematográfico, Robert Ellis y Helen Logan. Fotografía, Edward Cronjager, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Haldane Douglas. Decorados, Thomas Little. Vestuario, Herschel. Sonido, Joseph Aiken y William H. Anderson. Dirección musical, Samuel Kaylin. — REPARTO: Eddie Farrell, Kane Richmond; Juli Peronni, Amanda Duff; Annie Qualen, June Gale; Louie Peronni, Edward Norris; Mr. Peronni, Henry Armetta; Dr. Shumaker, Frank Reicher; Willie Rogers, Scotty Beckett; Tía Mamie Qualen, Leona Roberts; Tommy Rogers, Rex Downing; Jim Rogers, Jimmy Butler; Swat, Roger McGee; David Clifford, Richard Lane; Chet Warren, Jack Carson; Pete, Matt McHugh; Helen Gardner, Helen Ericson.

Argumento. Un ladrón, cuya hermana es novia de un policía, es detenido por éste en un asalto. Sus compinches, para salvarlo, secuestran a la hija adoptiva del fiscal que resulta ser la hija legítima del ladrón, fruto de un secreto casamiento. Al enterarse el detenido de la identidad de la niña secuestrada, huye y llega al escondite, donde mueren él y sus compinches.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"El hombre del Niger", ... el miércoles 10 en el "AMBASSADOR".
"El deseo de vivir", ... el jueves 11 en el "RADIO CITY".
"El pájaro azul", ... el jueves 11 en el "RADIO CITY".
"La senda del odio", ... el viernes 12 en el "METRO".
"20.000 hombres al año", ... el sábado 13 en el "REX".
"En el viejo New York", ... el sábado 13 en el "REX".

"EL PAJARO AZUL"

(The Blue Bird). 20th Century FOX. Director, Walter Lang. Productor asociado, Gene Markey. Argumento de la obra homónima de Maurice Maeterlinck. Adaptación y libreto cinematográfico, Ernest Pascal. Diálogo adicional, Walter Bullock. Fotografía, Arthur Miller, A.S.C. Colaborador, Ray Rennahan, A.S.C. Dirección del technicolor, Natalie Kalmus. Música, Alfred Newman. Dirección artística, Richard Day y Wiard B. Ihnen. Efectos especiales, Fred Sersen. Danzas escenificadas por Geneva Sawyer. Vestuario, Gwen Wakeling. — REPARTO: Mytyl, Shirley Temple; Mamá Tyl, Spring Byington; El señor Lujo, Nigel Bruce; Tylette, Gale Sondergaard; Tylo, Eddie Collins; Angela Berlingot, Sybil Jason; Hada Beryluna, Jessie Ralph; Hada Luz, Helen Ericson; Tyltyl, Johnny Russell; Sra. Lujo, Laura Hope Crews; Papá Tyl, Russell Hicks; Abuela Tyl, Cecilia Loftus; Abuelo Tyl, Al Shean; Joven estudioso, Gene Reynolds; Mrs. Berlingot, Leona Roberts; Wilhelm, Stanley Andrews; Sauce llorón, Dorothy Dearing; Viejo Cronos, Thurston Hall; Además: Frank Dawson, Claire Du Brey, Sterling Holloway, Edwin Maxwell, Herbert Evans, Brandon Hurst, Dewey Robinson, Keith Hitchcok, Buster Phelps, Tommy Baker, Dorothy Joyce, Billy Cook, Scotyy Beckett, Juanita Quigley, Payne Johnson, Ann Todd, Diane Fisher.

Argumento. Mytyl, desconforme con la modestia de su casa, sueña que parte, en compañía de su hermanito, su perro y su gata ,en busca del pájaro azul de la felicidad. Recorre las tierras del pasado, del lujo y del porvenir y acaba por regresar al hogar, donde se halla el pájaro de la felicidad.

"LA SENDA DEL ODIO"

(The Man From Dakota). Metro Goldwyn Mayer. Director, Leslie Fenton. Productor, Edward Chodorov. — REPARTO: Sargento Barstow, Wallace Beery; Oliver Clark, John Howard; Jenny, Dolores del Río; Vestry, Donald Meek; Parsons Summers, Robert Barrat; Prevoste Marshall, Addison Richards; Campbellite, Frederick Burton; Soldado federado, William Haade; Mr. Carpenter, John Wray.

Argumento. La acción transcurre en el año 1865: nos hallamos en la época de la guerra civil en los EE. UU. Un oficial y un sargento norteños, en compañía de una joven, tienen que pasar por múltiples peligros para lograr trasponer las líneas enemigas y poder entregar a sus tropas un mapa que los ha de conducir a la victoria. Naturalmente, lo consiguen.

"20.000 HOMBRES AL AÑO"

(20.000 Men A Year). 20th Century FOX. Director, Alfred E. Green. Productor ejecutivo, Sol M. Wurtzel. Argumento, Frank Wead. Adaptación y guión cinematográfico, Lou Breslow y Owen Francis. Fotografía, Ernest Palmer, A.S.C. Fotografía aérea, Charles Marshall, A.S.C. Dirección artística, Richard Day y Lewis Creber. Decorados, Thomas Little. Montaje, Fred Allen. Consejero técnico, Paul Mantz. — REPARTO: Brad Reynolds, Randolph Scott; Jim Howell, Preston Foster; Ann Rogers, Margaret Lindsay; Joan Marshall, Mary Healy; Tommy Howell, Robert Shaw; Skip Rogers, George Ernest; Mrs. Allen, Jane Darwell; Al Williams, Kane Richmond; Walt Dorgan, Maxie Rosenbloom; Crandall, Douglas Wood; Harold Chong, Sen Yung; Gerald Grant, Paul Stanton; Wally Richards, Tom Seidel; Dunk, Edward Gargan; Joe Hungerford, Harry Tyler; Irving Glassman, Sidney Miller; Jefe de pilotos Lawson, Edwin Stanley.

Argumento. Un aviador deja su empleo y se establece por su cuenta como instructor. Fracasa en su intento de enseñar a los jóvenes hasta que el gobierno decide agregar a los programas de enseñanza la aviación y es nombrado profesor de una Universidad. Después de varias peripecias y fracasos, los alumnos se convierten en aviadores y el instructor se casa con la hermana de uno de ellos.

"EN EL VIEJO NUEVA YORK"

(Little Old New York). 20th Century FOX. Director, Henry King. Productor asociado, Raymond Griffith. Argumento de John Balderston, tomado de una obra de Rida Johnson Young. Guión cinematográfico, Harry Tugend. Música, Alfred Newman. Dirección artística, Richard Day y Rudolph Sternad. Consejero técnico, James Havens. Efectos especiales, Fred Sersen. Fotografía, Leon Shamroy, A.S.C. Decorados, Thomas Little. Montaje, Bárbara McLean. Vestuario, Royer. Sonido, Alfred Bruzlin y Roger Heman. — REPARTO: Pat O'Day, Alice Faye; Charles Browne, Fred MacMurray; Robert Fulton, Richard Greene; Harriet Livingston, Brenda Joyce; "Commodore", Andy Devine; Robert R. Livingston, Henry Stephenson; Tabernero, Fritz Feld; Regan, Ward Bond; Willie Stout, Clarence Hummel Wilson; Nicholas Roosevelt, Robert Middlemass; John Jacob Astor, Roger Imhof; Washington Irving, Theodore von Eltz; Capitán, Arthur Aylesworth; Mrs. Brevoort, Virginia Brissac; Capitán de patrulla, Stanley Andrews; Noah, Ben Carter; Blackie, O. G. Hendrian; Helmsman, Harry Tyler; De Witt, Victor Kilian; Wolf, Paul Sutton; Cantor, Tyler Brooke; Portero, Herbert Ashley; Hilda, Jody Gilbert; Horace, Herbert Heywood.

Argumento. — A la hostería de Patricia O'Day, novia del armador Browne, viene a hospedarse Robert Fulton, que busca financiar la construcción del primer barco a vapor.

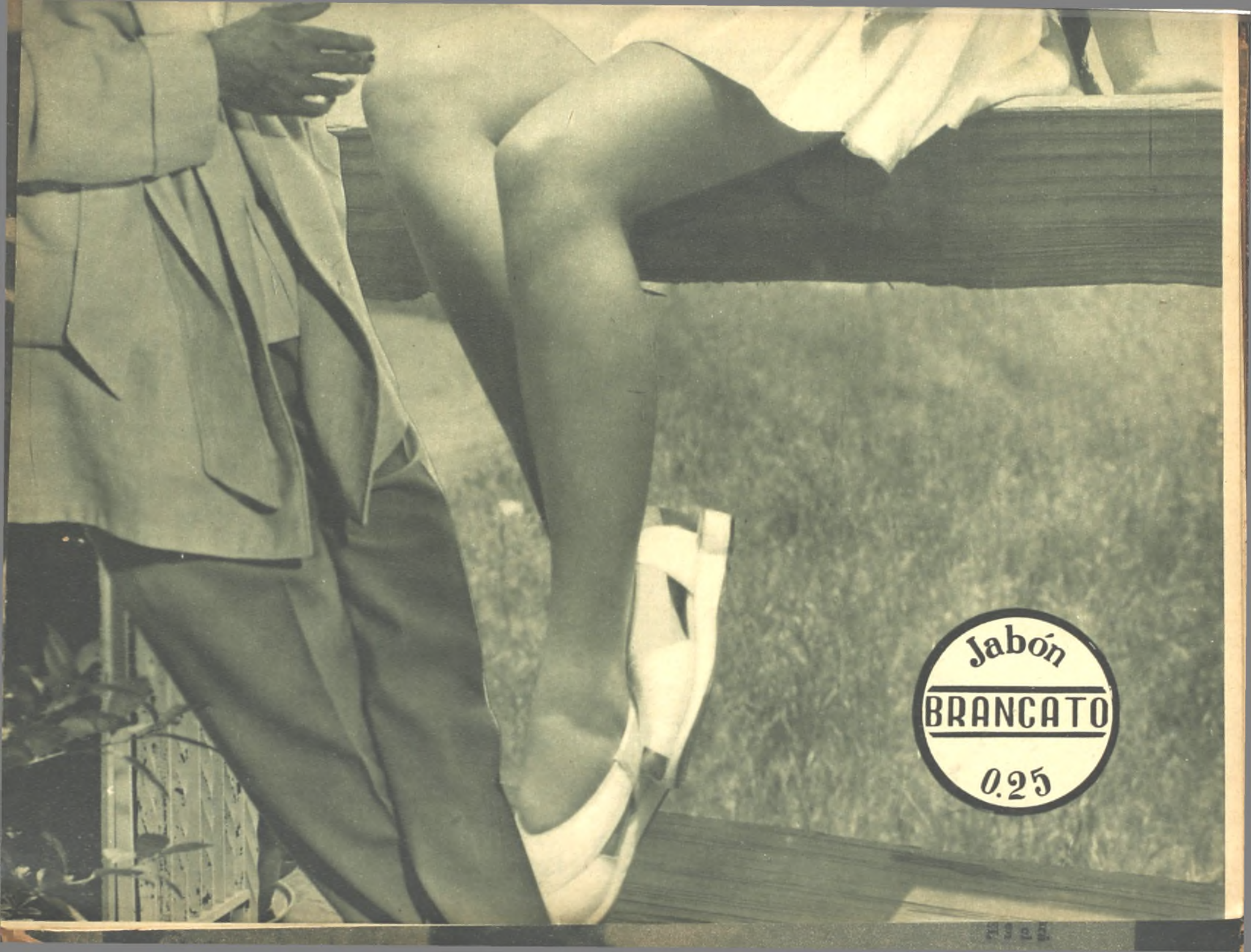
Se enamoran Fulton y Harriet, sobrina de Livingston, que financia los experimentos de aquél.

Pero en varias ocasiones los trabajos de Fulton son destruidos por Regan.

Patricia O'Day por una argucia consigue el dinero para reconstruir el vapor, y luego de un falso enamoramiento suyo hacia Fulton, se reconcilia con Charles Browne, el día histórico en que el primer barco a vapor zarpó río arriba.



brenda joyce
william powell


Jabón
BRANCATO
0.25



Nuestro arte nativo

ENRIQUE Noguera es amigo nuestro. Poeta, periodista y escritor, su labor literaria es de una fecundidad sorprendente. Jalonada por varias etapas, alcanza un extenso período, que se inicia formalmente en 1908 y culmina en 1930, dejando un caudal de obras que abarca distintos géneros.

Esta extraordinaria producción intelectual comprende unos cuantos libros de versos y una larga serie de folletos, opúsculos y publicaciones, algunas de las cuales fueron escritas bajo el pseudónimo de "Arnoldo Bray".

Sin hacer consideraciones de crítico, porque ellas no son apropiadas al carácter de esta sección a nuestro cargo, en la que sólo exaltamos los valores musicales de nuestro folklore, vamos a comentar en sencillas palabras una de las obras que el citado autor compatriota ha legado a nuestro patrimonio bibliográfico para enriquecerlo con páginas donde se rinde culto a la tradición, honrándola en versos frescos y espontáneos como el cristalino chorro de una fuente serrana.

Publicada en homenaje al centenario de la independencia uruguaya (1830-1930), la obra en cuestión nos pinta todo el panorama de la vida gaucha y urbana de nuestro país, desde los históricos tiempos del coloniaje hasta la época en que la nacionalidad fué declinando en su valores autóctonos, frente a la evolución natural de las costumbres y modalidades propias de la raza, que Noguera evoca en múltiples aspectos, que van desde los simples matices hasta los cuadros y estampas de verdadero colorido gauchesco.

En este sentido y como bien se expresa en un acápite de la misma obra ésta abarca "la psicología descriptiva del ambiente nativo, moldeada en cuadros fragmentarios, a base de una dicción castiza".

Dividido además en varias partes, algunas de las cuales se titulan el "Surgir del Pasado", "Reliquias Gauchas", "Savia del Terruño", "Rumor de Espuelas", "Fibra Paisana", "Costumbres criollas", "Raíz Nativa" y "Música de Guitarras", el libro ostenta en cada uno de estos capítulos una leyenda alusiva al mismo, y en la cual el autor sintetiza un pensamiento propio, que ilumina las páginas con un oportuno destello de filosofía vernácula.

Poesía y sentencia resumen así la orientación tradicionalista que sigue nuestro compatriota en esta parte de su copiosa labor literaria.

Siendo nuestro propósito unir en este espacio de CINE RADIO ACTUALIDAD, mediante una glosa de interés folklórico, aquellas composiciones de la obra que se refieren a los bailes y canciones de nuestra tierra, hemos de transcribir aquí la descripción poética de algunos motivos musicales y coreográficos de nuestro arte nativo, que Noguera refleja en sus versos con un lenguaje claro y sencillo, expresado en las formas literarias del soneto, para sujetar el pingo hermoso de su inspiración en el viejo palenque de los moldes clásicos.

Empecemos pues la glosa — si así la podemos llamar — con un canto a la tradición. Pero antes tengamos en cuenta, como dice Noguera, que "si no queremos vincular nuestra personalidad a la historia de nuestros ascendientes, entonces nos empequeñecemos tanto ante el concepto de honestidad racial, al caso de ser doblemente indignos de nuestro pasado y de nuestro futuro".

Y el futuro — agregaremos — se forja con la grandeza del pasado, que hemos de evocar en estas páginas, junto a la voz del poeta, que nos expresa con lírico orgullo en sus estrofas:

"La tradición es el eco de un sentimiento de gloria
que indefinido persiste para el alma popular,
perfunmando con recuerdos su infinita trayectoria
como un árbol milenario que no ha de morir jamás.

La tradición es la savia de nuestra joven historia
que nos evoca leyendas de un pasado colonial,
y que se afianza, indeleble, sobre la patria memoria,
con la eterna resistencia de un tronco de ñandubay.

De esa lírica epopeya, con el andar del progreso,
se han ido desvaneciendo sus figuras, como al peso
de una avalancha de luces, indiferente al sentir.

Y es así que ante ese cuadro nuestro espíritu despierta,
e invocando el patrimonio de esa heroica raza muerta,
al hoy cantarle sus glorias, la empuja hacia el porvenir".

Si la tradición es el recuerdo vivo del pasado, justo es honrarla en la evocación legendaria del gaucho, que al forjar patria y raza, forjó también el patrimonio de la nacionalidad, recogido por nuestro folklore en sus variadas manifestaciones, entre ellas la lírica, que nos trajo España en su guitarra, a cuyo compás los primitivos cantares hispanos dieron origen a los nuestros, estableciendo un vínculo histórico entre la musa popular española, traída por los conquistadores, y el canto nativo de estas regiones, nacido al fecundizar en labios autóctonos la vieja semilla de las melodías peninsulares, que han dejado sus huellas características en algunos géneros de nuestro acervo musical.

El gaucho encarna en su clásica y original figura campesina el sentido épico y sentimental de nuestra tradición, a la cual está tan ligado como el árbol a la tierra y el arroyo a sus orillas. Es algo propio de nuestro suelo, donde fué formando su carácter indómito, que le hizo amar la libertad con la altivez gallarda del español y el coraje sin límites de los charrúas. Mezcla de sangre aborigen con sangre hispana, de él se puede decir con razón repitiendo los versos de Noguera:

"Es la figura troyana de una nueva Iliada homérica,
que a través de largos siglos en el gaucho se engendró,
dando a sus maneras tristes una vaguedad histérica,
como si penara siempre por un anhelado amor.

El gaucho fué concebido en la intimidad quimérica
de una india enamorada y de un trovero español,
que en un idilio imposible engendraron en América
un alma nueva que tuvo la dignidad de los dos.

El gaucho siempre por eso se gobierna con el modo
de los que logrando mucho no pueden lograrlo todo,
porque el grito de la herencia los detiene en su ansiedad.

Y así siempre lo encontramos por la mitad del camino,
sin progresar en su avance, tal como un cóndor andino,
que no lograra en sus vuelos la enhiesta cumbre alcanzar.

Hablar de la tradición es hablar del gaucho. Y hablar del gaucho, nuestro primitivo habitante, es hablar del folklore nacional, forjado por los criollos de antaño en sus canciones nativas, de las cuales una — la vidalita — figura en las primeras páginas del libro de Enrique Noguera, quien la conceptúa en los siguientes términos al decir con fértil inspiración:

"Es canción del alma gaucha que su enjundia debilita,
porque es romántica y triste como virgen sin amor.
Por eso si algún paisano nos canta una vidalita,
encontramos palideces en la frente del cantor.

Pero cuando la sentimos cantar por una criollita
de esas de ojeras profundas y de busto tentador,
entonces ya en su cadencia nos parece más bonita
porque en ella se asimila y armoniza con su voz.

Le cabe siempre el relleno de una letra improvisada,
y se presta a maravilla para el alma enamorada
cuando quiere declararse con lamentos a su bien:
pues siempre la vidalita sueña tan arrulladora,
que tiene el eco doliente de un corazón cuando llora,
solicitando entre ruegos, un cariño de mujer".

Con el mismo entusiasmo lírico con que le canta a la vidalita, también le canta nuestro poeta nativo a la "décima", género de canción que los payadores gauchos hicieron popular en el campo, donde al compás de la vihuela, y junto al fogón unas veces, u otras en la pulpería, en medio de la rueda de curiosos, llegaron a cultivarla con preferencia, por la sonora armonía de sus versos, divididos en períodos o estrofas de a diez.

De ahí el nombre con que se le distingue en nuestro cancionero gauchesco, del que es una típica expresión, elogiada por Noguera cuando éste se digna manifestar en su obra:

n la poesía descriptiva de Enrique Noguera

"Es la décima el enjambre de las gauchas ilusiones,
donde lamenta sus quejas el olvido y el querer.
Es un puñado florido de bellas divagaciones
que tienen mucho de tristes y bastante de mujer.

Es la canción que penetra por los blandos corazones.
Es el gajo fecundante que en el pecho va a prender.
Es un collar de diez perlas parejas y armonizantes.
Palabras deshilvanadas en romántico placer.

Es la décima el cimiento de la estatua de la idea;
es el doble pentagrama donde el ingenio campea;
es el molde donde vuelca sus endechas el amor.

Es un montón de palabras; son diez líneas paralelas,
que al desgranarse inspiradas en las sonoras vihuelas
van metiéndose armoniosas en el alma del cantor".

Grave falta sería olvidar el Pericón, nuestro gran baile nativo, en esta glosa mitad literaria y mitad folklórica que estamos haciendo para que pueda juzgar el lector, leyendo nuestras oportunas transcripciones, el carácter nacionalista y folklórico a la vez, que nuestro colega y amigo Enrique Noguera ha dado a su labor poética en el libro que tenemos el gusto de comentar.

Libro en cuyas páginas, saturadas de amor a la tradición, se habla con cariño de verdadero criollo de todos los matices pintorescos y de todas las cosas que tienen relación con nuestras costumbres primitivas, evocadas en honor de la raza, para que el recuerdo y los sentimientos de esta no se apague como un simple fósforo en la lejanía del tiempo, que a veces logra establecer una muralla entre las cenizas del pasado y la llama viva del presente, para que ambas no tomen contacto y formen el resplandor que ha de iluminar el futuro.

Por su carácter representativo de la tradición nacional, nuestro gaucho Pericón es la danza más importante de todas las que integran la coreografía criolla.

Noguera ha tenido el acierto de incluirla en sus descripciones poéticas, opinando de ella que:

"Es el gesto más cumplido de la gaucha aristocracia;
la danza más festejada y el gran baile nacional.
En él lucen las parejas su distinción y su gracia,
y las mozas son princesas con sus trajes de percal.

Es la danza más sincera que se baila sin falacia
por que en ella todo alegra con campechana amistad;
y si tiene "relaciones", cada cual muestra su audacia,
y recita sus estrofas con agudeza leal.

El pericón por su estilo, por su forma y elegancia,
nos evoca al rey Luis Quince, cuando en las tierras de Francia,
bajo su imperio, en la corte, se bailaban los minués;

con la sola diferencia de que en nuestros pericones
surge la patria bandera formada por pañuelones
como un símbolo de amores, de esperanzas y de fe."

En las payadas, que fueron tan comunes en nuestro ambiente rural, cuando el gaucho estaba en su apogeo, solían "trenzarse" los cantores en El Contrapunto, especie de justa o torneo sostenido por dos troveros, que tratan de agudizar su ingenio y extenderse a sus mejores límites el ancho pliego de la inspiración para salir vencedor en el certamen, porque no otra cosa se le puede llamar a este clásico cotejo, donde ambos contrincantes muestran sus mejores habilidades en la improvisación, en la que cifra todo buen payador su fama y prestigio, que al extenderse por toda la comarca lo hace el más respetado en el pago y el ídolo de todas las criollitas de la región, que tratan de disputarse su cariño de poeta y cantor.

Siendo tan criollo el libro de Noguera, no podía quedar fuera de sus páginas la definición en verso del Contrapunto, sobre el cual se nos dice en ligera estampa:

"Los dos rivales del canto colocados frente a frente
van templando sus guitarras pensando en improvisar,
mientras en torno a sus bancos se agrupa ansiosa la gente
que ha llegado al contrapunto por quererles escuchar.

Y empieza el jaque de ideas como lírica corriente;
versos cantados en cifra comienzan a desfilar;
y cuando sale una estrofa despareja y deficiente,
el cantor ágil y diestro la consigue enderezar.

Mientras modulan los gauchos las palabras con sus labios,
el auditorio los mira, respetuoso, como a sabios
expertos en ocurrencias y dueños de la intención.

Y cuando se da remate al final del contrapunto,
entonces suena un aplauso general, con que el conjunto
tributa a los payadores su expresiva aprobación."

Y a propósito de las payadas de contrapunto, evoquemos también, en una composición lírica de Noguera, al errante payador, que de pago en pago hace escala en todas las pulperías, donde el paisanaje lo escucha con recogido silencio, para brindarle atenciones y halagos, en cambio de su voz melodiosa y varonil, que hace suspirar de amor a todas las chinitas de la zona, empeñadas en ilecharlo con sus miradas y gestos tentadores.

Figura rodeada por una aureola de leyenda, el payador siempre fué un tipo imprescindible en la apacible monotonía de nuestros campos, de los cuales ha sido un habitante nómade; un elemento sin paradero fijo. Su único anhelo era cantar, y cantando se pasaba la vida, haciendo de su guitarra una compañera inseparable y confidente como una mujer cariñosa y leal.

El autor de la obra que glosamos, no se ha olvidado de este personaje soñador y andariego del terruño, del que fué hijo romántico en la época en que el gaucho era una realidad social dentro de la incipiente población campesina del país.

Por eso ha tenido el gesto literario de ensalzarlo en su producción poética, en la que recobra el payador el relieve histórico de su silueta, expresando al efecto Noguera:

"Es la mezcla indefinida del glosador y el poeta.
El que nunca en sus cantares usa la nota pueril.
Es suave y candoroso como la humilde violeta,
y es radiante y tiene ardores como el sol del mes de abril.

¡Cuántas veces en las noches se dibuja su silueta
al través de los fulgores de una luna de marfil,
mientras haciendo el Romeo, le improvisa a su Julieta
bajo una hermosa ventana, su cantinela gentil!

Cuando canta, su voz suena melodiosa y tan suave
como el rumor de la brisa, como los trinos del ave,
como música divina del paraíso mejor.

Es el genial prototipo de nuestra madre leyenda;
es el que vive tan sólo para cantar a su prenda
los secretos y el enigma de sus delirios de amor."

NOTA: En nuestro próximo número publicaremos la segunda y última parte de este trabajo de

HUGO BYRON.



HOMENAJE A COLOMBIA EN EL SODRE

Con motivo de cumplirse mañana a las 21 el 130º aniversario de la firma del acta de la Independencia de Colombia, se llevará a cabo en el Sodre un acto literario musical conmemorativo del acontecimiento del citado país.

El programa a cumplirse en dicho acto, es el siguiente:

Himno del Uruguay, Himno de Colombia.

Palabras del ministro de Colombia, don Raimundo Rivas.

Alocución del general José E. Trabal, director de la Escuela Militar.

"Nocturnos", poesías de José Asunción Silva, interpretadas por la señorita María Demicheri.

Folklore colombiano. Muestras de la música popular: "Torbellino", del maestro Andrés Martínez Montoya, y "Pasillo", del compositor Emilio Murillo. Interpretación del pianista uruguayo Hugo Balzo.

Discurso del doctor Felipe Ferreiro, presidente del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay: "La hermandad histórica de Colombia y el Uruguay".

"Cuarteto para piano y cuerdas" (opus 7), del compositor colombiano Guillermo Uribe Holguín, interpretado por la música de cámara del Sodre.

"Nocturno Nº 3", de Silva, composición musical de Uribe Holguín, orquesta del Sodre bajo la dirección del maestro Lamberto Baldi. Tenor solista Radamés Vecchio.

Discurso de don Alberto Zum Felde, director de la Biblioteca Nacional. "Configuración de la literatura colombiana".

Clausura del acto por el presidente de la Comisión Municipal de Cultura de Montevideo, don Orestes Baroffio, director de "Mundo Uruguayo".

EL CONCIERTO PANAMERICANO EN EL ESTADIO DE LEWISHON

Nueva York. — La cantante brasileña Elsie Houston y el guitarrista uruguayo Julio Martínez Oyanguren, fueron los números salientes de un concierto ofrecido en el Estadio al aire libre de Lewishon, dirigido por Frider Weissmann.

Un numeroso público escuchó el concierto que forma parte de esa clase de espectáculos veraniegos en Nueva York. Martíne Oyanguren hizo oír las selecciones siguientes: "Dana", de Juan A. García Estrada. "Estilo", de Troiani-Andi, y "La Campera", de López Buchardo.

La señorita Houston cantó varias canciones de su patria, especialmente de Villalobos.

La orquesta sinfónica dirigida por el maestro Weissmann, ejecutó "Voces del Pajonal", de Floro M. Ugarte, Director del Teatro Colón de Buenos Aires, y "Batuque", del compositor brasileño Lorenzo Fernández.

JUAN JOSE BETANCOR Y SUS "INQUIETUDES"

Una momentánea enfermedad impidó a Juan José Betancor la prosecución de sus audiciones "Inquietudes", programa que el nombrado venía realizando por CX32 con acierto. Esta semana, Betancor deba de reincorporarse al programa de Radio Aguila y es de esperar que "Inquietudes", audición dedicada a los jóvenes y a quienes comprenden los problemas de la juventud, siga imponiéndose en la consideración de los escuchas.

Para los no iniciados, aclararemos que "Inquietudes" es un espacio abierto a todos los jóvenes para que en él den cuenta de sus problemas y dificultades. En ese sentido, la audición pretende ser un reflejo de la inquietud juvenil del ambiente, y confrontar, sin pretensiones de "vox magister", los obstáculos y escollos con que tropieza la gente joven al iniciarse en la vida. Si conocer en donde estriba una dificultad es el paso previo para resolverla, no podemos menos de reconocer que la audición "Inquietudes" que pretende sintetizar los problemas juveniles, puede ser de utilidad particular y social. Por eso es que Radio Aguila ve con particular simpatía este espacio microfónico, obra de un joven, él también; que al echar las bases de su audición se sintió tocado por la "inquietud" de quien desea estructurar algo y a la vez ser útil a sus semejantes.

RECITAL POETICO MUSICAL REALIZADO POR FIGURAS URUGUAYAS

Buenos Aires. — Ante una calificada concurrencia entre la que se encontraba el Embajador del Uruguay Dr. Eugenio Martínez Thedy y el escritor Enrique Larreta, se llevó a cabo en los salones de la Asociación Amigos del Arte, un recital poético musical, organizado por el Instituto Cultural Argentino-Uruguayo, que estuvo a cargo de escritores y artistas enviados a Buenos Aires por el Instituto Cultural Uruguayo-Argentino de Montevideo, como adhesión a la fiesta patria argentina.

En primer término habló el señor Octavio Ramírez, quien señaló como ejemplo a los pueblos jóvenes del continente americano que en esta hora trágica para la humanidad, cultivaban las artes y las letras, manteniendo vívidas las especulaciones del espíritu.

Luego el compositor y concertista uruguayo Luis Cluzeau Mortet hizo oír al plano algunas de sus composiciones.

Seguidamente hizo uso de la palabra el señor Fernán Silva Valdez, quien hizo una exposición sobre la distancia que media entre el poeta de ayer, que hombre de ciudad pretendía "hablar en gaucho, y el que se acerca a las cosas de la tierra y del campo para descubrir en ella sutiles emociones sin desdeñar para escribirlas, la belleza de la forma ni la sonoridad de la palabra".

Finalmente la cantante Alma Reyles de Beyne, acompañada al piano por Cluzeau Mortet, interpretó diversas canciones del mismo con letras de poetas uruguayos que tuvieron una ejecución correctísima y que merecieron una calurosa aprobación.

CLAUSUROSE EN MADRID UN PERIODO DE CONFERENCIAS RADIALES

Madrid. — Clausuróse en los estudios de la Radio Nacional de España el período de conferencias para hispanoamérica organizado por la Asociación Cultural Hispano América, que preside el ex-embajador argentino, señor García Mansilla.

Asistieron al acto los ministros de asuntos exteriores y de educación, el secretario de la asociación, señor Julio Casares, el escritor Rodolfo Reyes y otras personalidades.

El ministro de Educación, señor Ibáñez Martín, dirigió la palabra a hispanoamérica para expresar que en estos momentos renace vigorosamente el sentido de hispanidad y que España se siente más que nunca vinculada a sus hijos de América por una cultura y un espíritu que serán para siempre un lazo espiritual indestructible.

Refirióse luego a la creación de cien becas para estudiantes hispanoamericanos en España y terminó haciendo un vibrante llamamiento a la hispanoamérica en defensa de la fe, la cultura secular y la civilización comunes.

UN GRAN ACIERTO PERIODISTICO

Un prestigioso semanario argentino, se ocupó la semana pasada de un boletín gráfico mensual editado por Radio Excelsior, que luego de referirse a las actividades de orden interno de esa emisora, en estos últimos tiempos ha ensanchado su campo de acción formulando crítica de radio, etc.

Y en ella, que se dice dirigida por el escritor Josué Quesada, en el último número expresa algunas definiciones que el colega y nosotros no nos resistimos a reproducir, porque dichas por una publicación oficial de una broadcasting huelen a confesión de parte...

Helas aquí:

"OYENTE. — Víctima ignorada que soporta muchas audiciones contra su voluntad.

DIAL. — Pequeño botón, utilizado a veces como instrumento de venganza para cortarle el cuello a una cantante, a un comentarista y a un animador.

CATITA. —Sinónimo de guaranga.

CONTROL. — Sala de tortura, no imaginada por la Inquisición.

RADIOCOMUNICACIONES.— Cuco, fantasma, torniquete, mordaza. Se aplica con energía en los casos necesarios y urgentes.

GUERRA. — Palabra que no puede pronunciarse por radio.

ESPACIO. —Medida de tiempo que los broadcasters venden a buen precio... cuando pueden.

DEBUTANTE. —Persona que gasta muchos pares de zapatos y que se acostumbra a hacer largas antesalas.

QUINTETO. — Conjunto de tres que hacen creer que son cinco... hasta que venga la televisión.

CANTOR (de tangos). — Tipo de exportación pasado de moda. Llorón y presumido, que todavía ejercita algún ascendiente en ciertos espíritus femeninos que creen en la existencia del alma arrabalera.

DIRECTOR. — Conjunto de personas que no entienden nada de nada, pero que aspiran a cobrar dividendos. Los directores radiotelefónicos son la prueba más elocuente de la antedicha definición.

DISCOTECA. — Véase: El mejor programa".

LA HORA DEL CENTRO DE ALMACENEROS MINORISTAS

Por CX44, Radio Montevideo, y dentro de las audiciones españolas, se viene irradiando un espacio que lleva por título "La Hora del Centro de Almaceneros Minoristas", en el que se escucha "La Voz del Almacenero", en comentarios e información de positiva utilidad para el laborioso gremio de almaceneros minoristas y para el público en general. "La Voz del Almacenero" comenta con la mayor altura y respeto para las autoridades, las leyes y decretos que, a su criterio, perjudican a los almaceneros, y por ende, al público consumidor por encarecer los artículos de primera necesidad, en la mayoría de los casos. — "La Voz del Almacenero" no critica, sino que comenta y aconseja cuál es el mejor camino a seguir, dentro del respeto a las leyes que rigen las actividades comerciales y a las autoridades encargadas de aplicarlas y hacerlas cumplir.

"A LA SALUD DE VDS."

Un programa más de verdadero interés, desarrollado por Julián de la Cantera con Maricarmen, en la forma que les caracteriza, en C X 32 Radio Aguila.

Se trata de una audición de radio-teatro, en la que se ofrecen producciones famosas, de dos personajes, presentadas por fragmentos, a manera de episodios y dedicadas a los escuchas como delicado licor tras de la cena.

Por eso las trasmisiones tienen lugar a las 21.50, los lunes, miércoles y domingos.

La primera obra ofrecida es "La flor de la vida" de los hermanos Quintero.

INFORMACION GRAFICA DE LA ACTUALIDAD RADIOTELEFONICA URUGUAYA



ING. SALGUEIRO SILVEIRA
Mañana a las 19.30 disertará por CX4.



JULIO ARBELO
Concertista de guitarra en CX22.



CARLOS A. Y JUAN C. LIOTTI
Director y sub director de "Audición Deportiva de Pesca" en CX18.



JOSE L. GOMENSORO
Se ha vinculado al elenco de CX26.



CARLITOS ROLDAN
Cantor compatriota que triunfa en Buenos Aires.



NICOLAS AGAPIOS
Acaba de decidir una gira al interior con su cuarteto.



ELSA LUNA
Joven cancionista de Radio Nacional.



FANNY INGOLD
En los estudios de CX26 interpretando para sus programas.



ALBERTO COBELO SERRANO
Conocido cantor que actuará en Florida.



CARLITOS AGUIAR
Que populariza su seudónimo "Ochoíta" en C X 50.



"MAMITA DE ORO"
Directora de "Reino de los niños" recientemente incorporada a C X 32.



REBECA PERELMAN
Simpática animadora que luce en programas de Radio El Mundo.



MONTE DEVIN
El conocido animador que el sábado pasado contrajo enlace.



RICARDO CACERES
Joven cantor porteño de los programas de C X 32.



LUPE OLIVER
Destacada cancionista de la programación de C X 36.



EL MUDO CALEPINO
Director de "La copa melva del buen humor" en C X 46.

"QUE NADIE LO SEPA..."

Verdaderamente significativo es el título de la nueva obra episódica original del escritor compatriota Luis Díaz Sekulich, que la celebrada compañía radio-teatral "La Querencia" interpreta en las difusoras CX30 y CXA30 de Radio Nacional.

No se ha terminado aún "Loca de amor" primero y "Brasa, la hija del diablo" después, cuando ya Díaz Sekulich nos sorprende con otro acontecimiento radiotelefónico.

"Que nadie lo sepa..." es el título de la nueva obra que presentará "La Querencia" en CX30.

BAILABLES DESDE EL PARQUE HOTEL Y EL RETIRO

Radio Aguila ha agregado a su programación una nota de colorido. Nos referimos a las audiciones de música bailable que directamente desde las pistas de danza del Parque Hotel y El Retiro se propalan por esta difusora los días sábado y domingo, en horas de la tarde y por la noche.

Dos excelentes orquestas, la Jazz Habana Serenaders y la típica Pellejero, hacen el guión musical de estas propalaciones, que por su calidad y por difundir música bailable moderna desde los ambientes del Parque Hotel y El Retiro, gozan de preferencia y son sumamente sintonizadas.

CONCEPCION OLONA CONTINUA SUS AUDICIONES DE ALTA COMEDIA POR CX 32

Repuesta de una molesta dolencia que la mantuviera alejada del micrófono durante 3 semanas, la señora Concepción Olona, que tanta simpatía cuenta entre los escuchas montevideanos, ha vuelto a realizar sus veladas artísticas de indudable mérito por la onda de CX32. Todos los jueves a las 21.05, se hace presente ante el micrófono en la emisora de la Plaza Libertad la compañía de Alta Comedia de la Sra. Concepción Olona y ofrece versiones de las mejores obras del repertorio teatral clásico y moderno.

"EL REINO DE LOS NIÑOS" EN CX 32

"Mamita de Oro" continúa desarrollando su programa de trabajos en "El reino de los niños" desde la broadcasting CX 32, Radio Aguila. Sus amiguitos los niños están muy contentos con la reiniciación de esta audición radiofónica y van formando legión los que se acercan hasta CX 32 para hacer llegar las constancias de sus simpatías y cariño hacia "Mamita de Oro".

Entretanto, "El reino de los niños" ha alcanzado esplendor y las entretenidas historias se desgranan, animadas por los pintorescos personajes del éter que concurren a las emisiones conjurados por el influjo evocativo de "Mamita de Oro".

Los horarios de estas audiciones son los martes, jueves y sábados, de las 18.05 en adelante, recomendando muy especialmente las mismas a todos los niños que por cualquier circunstancia no las hayan sintonizado hasta el presente.

LOS FESTEJOS DE REFLEJOS DE PANDO

Se trata de una audición de caracter eminentemente localista, aún cuando cultiva una variada diversificación de temas musicales, capaces de satisfacer al oyente en general. Se irradia por CX42, Tribuna Sonora, en cuyos estudios festejó la semana pasada su centésima audición.

Por separado en las páginas dedicadas a la crónica gráfica de la semana ofrecemos las notas correspondientes a este acto.

DISTRIBUYO LOS PREMIOS

En una audición de "Automovilismo y Motociclismo" ofrecida a la Comisión Administradora del Velódromo Municipal y al Centro Motociclista del Uruguay, tuvo en CX18 Radio Sport, la entrega de premios a los corredores que intervinieron en el festival motociclístico realizado el 23 de Junio ppdo. en el Velódromo Municipal.

Corresponde destacar la distribución equitativa de premios en efectivo que contempla concretamente un alto propósito de estímulo a esa legión de denodados deportistas que luego de haber brindado un espectáculo de proyecciones sensacionales han manifestado públicamente su conformidad y vehementes deseos por la pronta realización de otro. La dirección de "Automovilismo y Motociclismo", ante tan gratas manifestaciones, se dispone a estudiar la organización de un nuevo festival cuya fecha será anunciada oportunamente.

Debemos agregar que entre los premios distribuídos, los corredores Humberto Pomi y José María Ravel recibieron cada uno una artística copa, medalla y diploma en un acto que contó con nuestra adhesión periodística, patentizada en la presencia y los conceptos de nuestro compañero Hugo Byron.

"CUMBRES BORRASCOSAS"

Significa todo un acierto para Radio Nacional, la inclusión en sus programas de la Compañía Elida Acosta - Floreal Cavallieri en la realización de la novela radiotelefónica "Cumbres Borrascosas", un acierto de los autores Olivari y González Tuñón.

La belleza de la novela unida a la interpretación de que la está haciendo objeto la compañía Acosta - Cavallieri, hacen que el espacio de las 16 y 30 a 17 horas en Radio Nacional, cuente con la simpatía de los oyentes.

Y con esta incorporación, son ya tres los conjuntos que actúan en el radio-teatro de CX30: Miguel Moya y su compañía de comedias, "La Querencia" conjunto nativista bajo la dirección de Díaz Sekulich y la Compañía que encabezan Elida Acosta y Floreal Cavallieri.

INICIO "EL CASERON DE LAS SOMBRAS"

La "Primera Compañía Radioteatral de Mujeres", se presentó el lunes 15 en los programas de Radio Femenina, iniciando la interpretación de una novela episódica, original de la escritora Florence Grey, titulada "El caserón de las sombras" y que como buen novelón por entregas que se precia de sí mismo también trae un título sustitutivo: "La rival de la muerte".

Las referencias que poseemos son que se trata de un libro interesante, en el que la truculencia es salvada airosa y frecuentemente con oportunos matices de suave humorismo y un buen humor que se hace presente de manera permanente.

Del elenco interpretativo la dirección de la broadcasting del Palacio Díaz espera muchas satisfacciones que, desde luego, también lo serían del oyente.

CONFERENCIA DEL ING. SALGUEIRO

El director de CX4, broadcasting de la Dirección de Agronomía, Ing. Ricardo Salgueiro Silveira, que frecuentemente ofrece interesantes disertaciones radio-telefónicas, mañana por la noche, a la hora 19.30, hablará sobre "La muerte de Parmentier, investigador del uso de la papa".

Aparte del valor que pueda condensar como referencia a las circunstancias científicas que rodearon la obra del investigador recordado, incluirá referencias de atracción y de sabor anecdótico.

AUDICIONES INFANTILES

De los programas de la radiotelefonía local entresacamos una nómina de las audiciones expresamente dedicadas al mundo infantil de radioescuchas:

CX10. — "La salud de los niños", a cargo de los Dres. Negro y Munilla. Lunes y viernes. Hora 14.30.

CX14. — "Unión Nacional del Magisterio".

CX32. — "Ronda Infantil". Mami. Lunes, miércoles y viernes, a la hora 18.05.

"El reino de los niños". Martes, jueves y sábados a la hora 18.05.

CX36. — "Club de Niños". Señorita Leo. Lunes, miércoles y viernes, a la hora 17.

VISIONES DE PORTO ALEGRE

La estimada amiga de esta páginas Srta. Blanca Ferraro conocida educacionista que en C X 4 tiene a su cargo la audición "Mar y Tierra", ha leído ante el micrófono de la Dirección de Agronomía varios interesantes trabajos, uno de los cuales es el que nuestros lectores pasan a leer a renglón seguido:

Rua da Praia

Quien visite Montevideo y no pasee por la calle Sarandí, no ha visto Montevideo.

Quien visite Buenos Aires y no pasee por la calle Florida, no ha visto Buenos Aires.

Y quien visite Porto Alegre y no pasee por rua da Praia, no ha visto Porto Alegre.

Pero entendámonos, no ha visto de esas tres ciudades la elegancia de sus mujeres ni a los hombres bañar colectivamente sus ojos en tanto encanto mientras, a su vez, tratan de ponerse en evidencia.

Y fuímos a la rua da Praia de mañana, a la hora de las compras y de tarde, a la hora del paseo...

Y siempre, animada, sonriendo a ellas y a ellos, por sus vidrieras cuajadas de novedades: flores, alhajas, fantasías, el último modelo de sombrero, el salto de cama de magnífica tela y bordado por manos de hadas, el libro recién aparecido, la lotería, el café y el cine.

Por la calle angosta cuyas aceras lucen baldosas blancas y negras imitando piedrezuelas en caprichosa distribución marcha la juventud alegre ojeando a los que pasan...

El tráfico de vehículos no se realiza por la calle das Andradas más conocida por rua da Praia...

El peatón, allí es el rey o la reina que, de acuerdo con las flechas dibujadas a lo largo de tres baldosas, van sin molestar a los que marchan en sentido opuesto, porque para eso se considera cada acera dividida en dos partes iguales.

La que tiene por límite la pared, es para transitar en un sentido y la que bordea el arroyo, es para marchar en otro.

Esta disposición es muy conveniente y práctica en calles concurridas y sobre todo en las que se va a mirar y a que lo miren...

De mañana, a la hora de compras, es fiesta para los ojos, tanta mujercita elegante y sencillamente ataviada. Los colores múltiples de los trajes mañaneros tienen su aureola luminosa en el blanco traje de los hombres agrupados en las esquinas o marchando entre tanta mujer, fina, coqueta y chic.

Por la tarde, de tres a seis, es el desfile **oficial** de ellas luciendo su traje rosa, cielo, blanco, amarillo, verde, cyclámen y aún negro.

Es el paseo de las grandes capotas a la pastora.

No he visto un conjunto más hermoso que el ofrecido por es-

la juventud que anda y desanda por rua da Praia a las horas mencionadas.

Imaginaba que una mano gigante había volcado en la estrecha vía muchos cestos de pétalos multiformes, leves, perfumados y que para hacer resaltar aún más la brillantez de los colores había aventado también, blancos papelitos que volaran entre la variedad de tonos suaves, delicados.

Ellas eran los pétalos de flores extraordinarias y ellos los trozos de blanco papel, porque blanco es el traje de todos los hombres que transitan a la hora de moda por la rua da Praia aunque a veces aparece un pantalón escarlata que nos anuncia la presencia de la juventud estudiosa. Los uniformes de corte militar, que usan todos los alumnos de los diversos gimnasios de la ciudad, presentan siempre una nota viva, alegre en su colorido; ya es el pantalón, ya una franja en el gorro.

Ahora ved como marcha sonriendo, aquella jovencita. Sonriendo a la vida, a la ilusión que lleva en sí y reparad, cómo su sonrisa es más luminosa. ¿Por qué?

Ha salido del grupo un joven. Aquél con el que ella soñaba y que no esperaba encontrar allí...

Se saludan, marchan juntos mirando vidrieras, entonando el espíritu con unas frases delicadas y luego, él vuelve a perderse en el grupo mascu ino apostado frente al café en tanto que ella continúa a lo largo de esta calle donde se tejen y destejen tantas ilusiones...

☼

Vuelvo a insistir nuevamente en la feria de las cosas bonitas que constituye cada una de las vidrieras. En las casas de artículos para hombre junto a la camisa más chic está la corbata más elegante que a su vez se codea con el sombrero de fina paja tejido hábilmente formando calados y aquel de más allá que en su levedad asemeja una hoja dorada y el otro que ostenta su tono plateado.

Avancemos y las filigranas portuguesas nos atraen, nos fascinan; luego la platería paulista nos alcanza reminiscencias de las auténticas piezas bolivianas admiradas en nuestros viajes por el norte argentino, en cuyas casas aún las más humildes, pueden ofrecernos un vaso o un mate de plata trabajados a golpe de martillo...

☼

Hemos recorrido ya la simpática rua da Praia en un buen trecho donde reina la planicie. Ahora ascendamos la cuesta para terminar nuestro paseo en una caprichosa plazuela cuyos altos árboles fraternizan con el césped verde, los blancos y cómodos bancos y la balaustrada que sin romper su línea sigue las sinuosidades del escaso terreno que constituye uno de los patiecitos más simpáticos de la ciudad de Porto Alegre.

Blanca E. FERRARO.

BUENAS AUDICIONES LITERARIAS

Necesariamente deben catalogarse así los espacios radiofónicos que la dirección de Radio Universal ha confiado al conocido poeta Ildefonso Pereda Valdez.

Los antecedentes literarios de este disertante permiten afirmar sin reticencias los valores intelectuales que han de dosificar la acción de Pereda Valdez en su audición titulada "Las cuatro repúblicas" que se cumplen todos los jueves a la hora 19.45.

UN CONCERTISTA DE GUITARRA

Es la guitarra uno de los instrumentos que más intimamente ha hablado a la sensibilidad de nuestro pueblo.

Instrumento que ha traducido la emoción de nuestras gentes y que por ello goza de especial afecto en nuestro medio ambiente.

Y dignificada al servicio de las mejores expresiones técnicas ese instrumento clásicamente humilde alcanza sonoridades de gran lucimiento.

De ahí que los amantes de la buena música dispensen su atención a los conciertos de guitarra que se ofrecen en nuestra radiotelefonía, figurando entre los intérpretes que gozan de simpatía y que actúan en el momento, Julio Arbelo, que ocupa lugar preferente en los programas musicales de CX 22 Radio Universal.

PROGRAMAS PARA NIÑOS EN RADIO AGUILA

La difusora de la Plaza Libertad ha intensificado su dedicación a los pequeños oyentes, de manera que todos los días cuenta ahora con espacios especializados, y dedicados a los niños.

A la presencia de "Ronda Infantil", la audición a cargo de Mammy, una figura familiarísima en la onda de CX32, se agrega ahora la audición "El reino de los niños", a cargo de otra conocida directora de programas infantiles: "Mamita de oro".

En días alternados actúan estos dos espacios que seguramente han de resultar interesantes para los niños que gustan de escuchar radio.

EL NACIONAL CHURRASQUISMO

Se trata de un partido interesantísimo Y no entre los tricolores y algún cuadro de la Liga Reducto. Sino de un partido unido. Indiviso. E indivisible. Creación artística y primorosa de ese buen intérprete radiotelefónico que todos conocen en su personalidad de Barba Ghighin, el que se luce en la ironía en materia política que usa para salpimentar los buenos ratos que desean pasar los oyentes de El Espectador.

LAS SUPERSTICIONES

Indudablemente los tiempos cambian y en su pasaje van lentamente derivando el caudal cerebral de las colectividades hacia las luces de la cultura y los más desaprensivos conocimientos.

En nuestro medio rural, que siente más lentamente la penetración de las corrientes culturales, aún persisten muchas circunstancias dignas de la más amplia atención en el sector de la educación.

Y toda actuación tendiente a tonificar el espíritu de los abnegados educacionistas que luchan y colaboran con ellos, merece plácemes.

Seguramente a este orden de cosas pertenece el espacio radiofónico que para mañana sábado a la hora 12.45 anuncia así el programa de CX4 de la Dirección de Agronomía: "Una labor noble para el maestro: destruir las supersticiones".

SE CASO LA SEMANA PASADA

Un tanto sorpresivamente, como sus actuaciones radiales, el conocido animador radiofónico Monte Devin finalizó una campaña amorosa iniciada poco antes con su secretaria radiofónica, "Hében", yendo ante el Juez de Paz más cercano para que labrara el acta correspondiente...

Estas dos figuras radiofónicas están unidas ahora por lazos mucho más sólidos que los propios de las actividades comunes...

CULTURA FRANCESA EN RADIO UNIVERSAL

La dirección de CX22, prestigia un espacio radial dedicado a la difusión de las expresiones de cultura francesa, irradiando biografías de hombres célebres de aquella nacionalidad, en arte, en literatura, poesía y música, así como en la ciencia. Y estas audiciones son matizadas con trozos musicales o literarios de las obras que ocupan la referencia de "Coq Gaulois", seudónimo que ampara al director de estas audiciones.

DE SOBREMESA POR ESPAÑA EN CX44

De Sobremesa por España, es una de las audiciones España que se irradian por CX44, Radio Montevideo, de las que es entusiasta organizador el Sr. E. Rama. Las audiciones de referencia, tratan de recordar todos los actos más salientes de la Madre Patria, siendo su principal preocupación las fiestas y costumbres regionales. El domingo último, se iniciaba en Pamplona, la capital de Navarra, las fiestas de San Fermín; con tal motivo, en la audición De Sobremesa por España, después de pasar una película que llevaba por título Por los Caminos de España, que comentó y relató el señor Luis Fortunato, se pasó una síntesis de las fiestas que en esos momentos se estaban desarrollando en la capital de los navarros, con detalles de las costumbres más originales de la patria de Gayarre.

BECCO-LACANAU Y SUS EPISODIOS

Un suceso ha constituído el episodio que durante los días de la semana que termina, ocupó la labor que la compañía Becco-Lacanau, irradia todos los días entre las 14.35 y las 15 por Radio Carve. Se trata de una serie de estampas populares, libreto original de Árthur N. García, titulado "Dos poetas y un amor". Si interesante ha resultado, como todos los de García, el libreto, asimismo interesante ha sido la interpretación del conjunto que dirige Pedro Becco. Para la próxima semana, ya está colocado en el cartel, nombre y autor de la pieza episódica que deleitará a los oyentes de Radio Carve, entre las horas citadas: es una obra de Mario Nicomedes que lleva por título "Leonardo", y que dará motivo a la repetición de un éxito que se ha visto renovado en cada una de sus audiciones.

LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE

No pudo ser iniciada el sábado pasado la narración del popular cuento infantil "La bella durmiente del bosque" que anunció el "Radio Baby" de CX26.

Ha debido transferirse la fecha para mañana sábado 20 a las 14 horas, con el propósito de sincronizar los efectos sonoros a utilizarse durante la narración, así como la adaptación de la suite sinfónica de Peter Tschaikowky que lleva el mismo nombre del cuento y que será utilizada para dar mayor relieve a esta nueva audición de Radio Uruguay presentada por el programa "Resonancias del Camino" que dirigen los locutores Pons y Ribas.

SE CREARA UNA EMISORA PANAMERICANA

De acuerdo con noticias publicadas por la prensa, el senador Chavez, demócrata por el Estado de Nuevo Méjico, manifestó que en breve se entrevistará con el Presidente Roosevelt, para tratar la inmediata construcción de una emisora de radio panamericana, cuyo costo ascenderá a tres millones de dólares. El Sr. Chavez añadió que la necesidad de esa emisora, es vital para el mantenimiento de las relaciones y solidaridad en el hemisferio occidental. El citado senador presentará en momento oportuno un proyecto de ley, para la construcción de la broadcasting que irradiará programas en español y portugués. Es probable que las letras indicativas de la estación sean P.A.Z.



"Reflejos de Pando", destacada audición de los programas de Tribuna Sonora, celebró días atrás su audición Nº 100, de acuerdo con lo que sugiere esta foto.

Gladys Cremona, intérprete de Radio Colonia, aparece aquí en su debut en Radio Nacional, acompañada por varios conocidos intérpretes de C X 30.

A nadie extrañará que el Loro Collazo, como buen lorito, entre a su jaula de C X 32 por cualquier hueco libre, como lo hace aquí ayudado por Carlitos Burgos.

El 9 de julio Radio Uruguay irradió su homenaje al país hermano que ese día celebraba su máxima fecha histórica. Asistió al acto el Embajador Argentino Dr. Roberto Levillier que aparece aquí con el escritor Daniel Ciuffardi Ríos durante el acto. En la otra nota la cancionista Gloria Lavalle luciendo su su voz ante el diplomático mencionado y el micrófono de C X 26.

En los estudios de El Espectador tenemos aquí a las pequeñas intérpretes musicales Goldi y Fine Stirner actuando en la "Hora de los Niños" que preside la Unión Nacional del Magisterio.

Luis Alberto Fleitas y José Marenco frente al micrófono de Radio Nacional en la audición "Reviviendo la emoción del tango".



Días atrás se inauguró en Radio Universal la audición "Cuatro Repúblicas Americanas" (Méjico, Cuba, Colombia y Chile) bajo la dirección de Ildefonso Pereda Valdez, concurriendo los ministros de esos países. Dr. Pereda Valdez y señora, Srta. Solange Bialade Vigil, Sra. Cecilia Correa Luna, Luis Haeberli y Sra., y Denis Molina que aparecen reunidos en una de estas notas. En la otra, el Dr. Pereda Valdez con los Ministros de Cuba, Méjico y Chile.

Nino Mauri, Luis de Racheli, Haydée Puig, Nito Santos, Radamés Vecchio, Raúl Brianthe y Sra., en el escenario del Astor en oportunidad del espectáculo ofrecido por el Conjunto "Estampas líricas" de C X 42 a beneficio de la Cruz Roja Británica.

Los directores de "Miscelaneas y Romances" en Radio Montevideo, "Tortu" y "Don X" visitando el stud "El Refugio" aparecen aquí junto a "Romántico".







He aquí junto al "micro" de C X 44 a los colaboradores de Programas Líder en los espacios "El desfile alegre" y "Teatrito de ..."



Una versión gráfica de la distribución de premios hecha por Guaraní en Radio Sport a los vencedores del festival por él organizado y que se cumplió en el Velódromo Municipal.



GLOSAS DEL CANCIONERO POPULAR

EN "SILENCIO", UN TANGO CANCION DE PETTOROSSI, GARDEL Y LE PERA, PALPITA EL DOLOR ACTUAL DE FRANCIA

COMO una flecha que sigue todas las direcciones del sentimiento colectivo, en un zig-zag continuo de emociones, la canción popular se clava en el espíritu humilde de la masa hasta buscar en el corazón del pueblo que la crea, la esencia misma de la vida.

Por eso hay tanta diversidad de matices en la célula viviente del arte popular.

Dolor y alegría, tristeza y felicidad, son cuatro matices básicos que el alma del pueblo recoge en música de tango y en poesía de arrabal.

Poesía sin pretensión literaria ni culteranismo de reglas académicas. Música compuesta con la intuición melódica de los que hacen del arte una vocación escondida en los pliegues de una inquietud anónima.

Así es la canción popular. No tiene trazas de jerarquía intelectual ni tiene sello de valorización estética. Pero en cambio hay en ella sabiduría de filósofos desconocidos y experiencia de muchos años, que, a veces, es difícil encontrar en las estrofas impecables de un soneto o en la melodía de un trozo de ópera.

Y a pesar de su localismo; de su limitado perímetro regional, el cancionero del pueblo logra alcanzar, en algunas oportunidades, la amplitud geográfica del Universo para llegar de frontera en frontera y de continente en continente, al seno de otras razas y al corazón de otros pueblos, como ocurre con aquella famosa rumba "El Manisero", que ha dejado oír su ritmo tropical en todos los países de América y en muchos que no son de este hemisferio de paz y de fraternidad.

No sabemos si con "Silencio", un tango canción de Pettorossi, Gardel y Le Pera sucede lo mismo. Nos imaginamos que no. Pero tenemos la certeza de que en estos momentos de terrible angustia, cuando la tierra de Francia, tan pródiga, buena y generosa, se resquebraja ante el peso de una bota extraña, la canción de los tres autores rioplatenses pondrá en boca de los pueblos latinos el mensaje lírico de un "Silencio" paradójico, porque se abre como una flor musical en el misterio de las sombras nocturnas, donde asoma la voz mágica de Gardel para decirnos en lejano eco:

> **"Silencio en la noche... Ya todo está en calma...**
> **El músculo duerme... La ambición descansa...**

Esa misma voz maravillosa de Gardel, nos cuenta la historia de una madre. Dramática historia que hoy amontona páginas de dolor en los campos sangrientos de Europa, donde una ambición ha mancillado la tradición espiritual de un país que Zola y Víctor Hugo hicieron grande en el pensamiento. De un país que es la síntesis de todo progreso en el ritmo acelerado de la evolución humana.

Cinco frutos de la sangre materna, cayeron para siempre en su épico gesto de oponer una muralla al avance de los enemigos. La voz de Gardel expresa con un tono de infinita tristeza al dibujar en su canto la escena de este episodio:

> **"Meciendo una cuna, una madre canta**
> **un canto querido que llega hasta el alma,**
> **porque en esa cuna, está su esperanza.**
> **Eran cinco hermanos... Ella era una santa...**
> **Eran cinco besos que cada mañana**
> **rozaban muy tiernos las hebras de plata**
> **de esta viejecita de canas muy blancas.**
> **Eran cinco hijos que al taller marchaban.**
> **Silencio en la noche... Ya todo está en calma**
> **El músculo duerme... La ambición trabaja..."**

Es el momento, ya lejano como una pesadilla, en que la chispa de la tragedia incendia el viejo continente, y sus hijos se destrozan.

Revive en este episodio terrible, el instante fatal en que se inicia la horrenda conflagración. Por eso añade Gardel con patético acento:

> **"Un clarín se oye... Peligra la Patria...**
> **Y al grito de guerra los hombres se matan,**
> **Cubriendo de sangre los campos de Francia".**

Sobre el manto negro de la tragedia, se levanta el blanco anhelo de la Paz. Y suena como una clarinada ferviente de la esperanza, el deseo de volver a la vida tranquila y fecunda, en una total renovación de ideales.

Pero queda flotando todavía, el amargo trance del dolor, que cinco medallas no pueden hacer tan imperecedero ni tan hondo en el recuerdo angustioso de una anciana que, siendo madre, entregó sus cinco hijos varones a la patria.

Dolorosa y conmovedora estampa es ésta en que la viejita, sola y triste, se queda en silencio con su desgracia, que nuestro inmortal cantor refleja en el tango cuando dice en esta sencilla estrofa:

> **"Hoy todo ha pasado... Renacen las plantas,**
> **Un himno a la vida y los arados cantan,**
> **Y la viejecita de canas muy blancas**
> **Se quedó muy sola, con cinco medallas,**
> **Que por cinco héroes la premió la Patria...**
> **Silencio en la noche... Ya todo está en calma...**
> **El músculo duerme... La ambición descansa..."**

Firmado el armisticio, que trae un nuevo soplo de inquietudes con el cese total de las hostilidades, renace el espíritu de abnegación en el alma de todas las madres, que ahora tratan de olvidar su dolor en la esperanza de otros hijos, mientras la voz de Gardel finaliza la canción al añadir con acento optimista:

> **"Un coro lejano de madres que cantan**
> **Mecen en sus cunas nuevas esperanzas.**
> **Silencio en la noche... Silencio en las almas..."**

Pero frente a este optimismo, nacido de la propia tragedia, se alza en "Silencio" el significado dramático de un tango en cuya letra palpita el dolor actual de Francia.

HUGO BYRON.

BUENA MUSICA MAÑANA

En la onda de CX4, de la Dirección de Agronomía, mañana los amantes de la buena música encontrarán a partir de la hora 20, una interesante oportunidad para...

Figuran en ese espacio, en primer término, una selección Bach: "Brandeburgo" Concierto Nº 2 en fa mayor, "Pascaglia", en lo menor.

De modo que lo destacamos para las correspondientes ano-



...os comentaristas de la Sadrep, "M. Ferdinand Pontac" y Alfredo Mario Ferreiro, en compañía del poeta Manuel Benavente y el pintor Humberto Frangella, reunidos en los estudios de Radio Carve en oportunidad de la disertación del poeta Benavente

Es este Primitivo Salsipuedes, el aplaudido personaje que interpreta Santiago Santullo sobre libretos de Wimpi disertando en la "biblioteca" de la Sadrep ante un selecto auditorio.

LA INSTRUCCION MILITAR EN LA SADREP

Una nota valiosa y de actualidad, quiso brindar la dirección de la Sadrep al público oyente de la República, con motivo de la sanción de la ley de instrucción militar obligatoria.

Considerando el interés que con motivo de los últimos sucesos ha despertado en el país todo aquello que se refiere a la salvaguardia y defensa de la soberanía, al día siguiente de la sanción definitiva del proyecto del Ministro de la Defensa Nacional, solicitó la Sadrep la palabra del general Roletti, quien, accediendo a la demanda, realizó una disertación nutrida de conceptos referentes al propósito, ya desde entonces convertido en ley, que tiende a darle a la juventud de la Patria, una instrucción militar elemental pero efectiva.

Brillante y conciso, en la exposición de sus ideas, el general Roletti llevó a la población del país, su palabra y pensamiento de técnico y conciente autoridad militar de la nación, respecto al problema que constituye la defensa nacional.

Ha sido una gran nota, brindada por C X 16 Radio Carve y CX24 La Voz del Aire en forma simultanea, para que ella alcanzara la total difusión que por su valor merecía. Y un gesto del Gral. Roletti, llegando hasta el pueblo para exponer el pensamiento de los gobernantes frente a un asunto de grande trascendencia.

CARVE HOMENAJEO A LA ARGENTINA

El día 9 de julio, celebración de la fausta jornada del Congreso de Tucumán que decretó, dándole forma al movimiento revolucionario americano, la independencia argentina fué conmemorada por la Sadrep, que a través de la onda de Radio Carve irradió un mensaje del más alto homenaje a la Argentina. Llevó la palabra de saludo el conocido escritor Julio Speroni Verner, quien leyó unas páginas brillantes relacionadas con el significado del Congreso de Tucumán, y con el valor magnífico de aquel acto viril que daba forma real al anhelo ardiente del gran pueblo argentino: verse libre del yugo colonizador y constituirse en nación libre.

Fué, la de Radio Carve, una irradiación que tuvo méritos de un acto de verdadera afirmación de amistad americana, nunca tan necesaria de sincera solidez, como en estos momentos de perturbación mundial y de evidente transformación social y espiritual.

LA SADREP TRAE LA EMOCION DE LOS CAMPOS DEPORTIVOS

La incansable labor de los organizadores de trasmisiones deportivas de la Sadrep, puesta siempre al servicio de la curiosidad y del interés de los oyentes, de todo el país, ha tenido nuevas oportunidades de manifestarse en todo su vigor, con motivo de los últimos acontecimientos vinculados a la actividad de los deportistas uruguayos, tanto en el país como en el extranjero.

Junto a la línea de toque de la cancha de San Lorenzo en la Avenida La Plata de Buenos Aires, estuvo la gente de C X 24 La Voz del Aire especializada en el comentario futbolístico para trasmitir desde aquel Estadio el "film" del match final por la Copa Río de la Plata entre Nacional e Independiente.

Inmediatamente después de ese suceso, elementos especialistas en Basketball de C X 24 La Voz del Aire, Máximo Rivero y Raúl Altoberro, tomaron el avión de la línea, rumbo a Salto para relatar desde aquella bella ciudad del litoral las incidencias a que dió motivo la iniciación de la disputa del Campeonato Nacional de Basketball con la presencia de destacados clubes montevideanos y del interior.

LAS FIGURAS DEL MES EN CARVE

Dos números vocales anunciados y presentados por la Dirección de la Sadrep durante el corriente mes de julio: Isa Lenn, cantante internacional y Carlos Valle, cultor del género típico, han representado para la dirección artística de Radio Carve el éxito esperado, y para los oyentes de la difusora de la Avenida 18 de Julio un motivo de deleite, cada vez que Isa Lenn y Carlos Valle se han aproximado al micrófono para cumplir sus horas de programa.

Exquisita, una; recio, viril y emotivo el otro; cada uno de ellos, en sus respectivos géneros constituyeron números de alto valor artístico y radiofónico, alrededor de los cuales, la aprobación de los oyentes subrayó la eficacia esperada por la Dirección de la Sadrep al reincorporarlos a su programa, después de larga ausencia.

El Ministro de Defensa Nacional, Gral. Julio A. Roletti, que desde su residencia hizo uso de los micrófonos de la Sadrep, C X 16 y C X 24, para referirse a la instrucción militar obligatoria, aparece aquí en compañía de Alberto Luces, que tuvo a su cargo la presentación ...



SIN posibilidad alguna de afirmación en contrario, una de las preocupaciones más intensas de los broadcasters más completamente compenetrados de la profunda psicología del escucha, así como dueños de una inquietud presta a vibrar con las reales exigencias de cada momento y los broadcasters conscientes de la más inteligente ruta comercial, ha sido conferir a la actividad de sus radioemisoras un sello de originalidad tan difícil de lograr, que en rigor de verdad debemos confesar que no conocemos ninguno en el Río de la Plata.

A falta de auténtica originalidad, difícil de lograr en una actividad trillada, aunque no imposible pues esta palabra debe ser desconocida, hay circunstancias que pueden aproximar bastante a la finalidad perseguida en el primer caso.

La individualidad, la característica que defina de una manera cierta e inequívoca, la que pueda sustituir las denominaciones, puede lograrse; ignoramos si con facilidad pero suponemos que no. Creemos que surja la idea como fruto de una experiencia, constituyéndola en acierto.

Es posible lograr la individualidad, la fisonomía propia aún en el abarcamiento de la poliformidad posible de la expresión radiofónica mediante una disciplina, claramente definida en el plano de la valoración.

Pero mucho más frecuentemente se obtiene acudiendo a la circunscripción de la actividad a un sector dentro del cual se establece dedicación, especialización, minuciosidad, desestimando muchas veces lo subsidiario.

Si analizamos las diversas características de los programas radiofónicos uruguayos, no tenemos necesidad de indicar a qué broadcastings nos referimos al afirmar que las hay con una fisonomía propia en materia de tratamiento del tema rural, agro nómico; cuáles se individualizan por su labor en el tema deportivo, cual en materia de música popular, cual en lo que atañe a programas populares dentro de una línea digna, cual en el tratamiento de la actualidad social nacional e internacional, cual en servicio informativo, etc.

Y dentro de ese panorama digamos de "geografía", hoy debemos incluir como poseedora de una personalidad propia a una broadcasting más que así se hace acreedora a la estima del oyente por cuanto revela una noble y loable inquietud.

Más aún si consideramos que esa posición se ha logrado, en una empresa modesta, que orgullosamente reconoce que lo es y que esa posición es fruto de un esfuerzo propio.

Nos estamos refiriendo a Radio El Mundo, C X 50, relegada de una posición que comenzaba a consolidar en el dial, a un extremo escasamente frecuentado del mismo.

Obtener fisonomía propia es uno de los problemas básicos del broadcasting actual



El Contador e intelectual Rafael J. Abellá, el mismo que si nuestros recuerdos son exactos presidió los destinos artísticos de Radio América cuando mereció ser catalogada como "La catedral del varieté", es un decidido, un fervoroso trabajador en radiotelefonía.

Asumiendo ahora la dirección de la broadcasting de la calle Ibicuy ofrece al oyente un programa brillante en su unilateralidad, brillante en su contenido intelectual y en su sana intención.

Radio El Mundo ha ido a buscar un dignísimo motivo de atracción en la difusión del folklore sudamericano en sus expresiones literarias y líricas que surgen de las más recónditas fuentes de la sensibilidad nativista.

Es así como Radio El Mundo, en las horas de intensa sintonización cultiva con devoción el folklore, ofreciendo con algunos intérpretes destacados, y con la utilización de una discoteca especial y magnífica y el concurso de brillantes páginas empolvadas en muchas bibliotecas un programa de especial sabor.

Desfilan juicios, biografías, destellos brillantes que revelan que algunos minutos de trasmisión a veces han de costar horas o días de paciente preparación y estudios.

Hemos frecuentado desde el receptor muchas de las audiciones diarias especiales que Rafael J. Abellá en la portada de la broadcasting de Félix J. Vitale, invita al oyente a sintonizar en la seguridad de que gozarán muy estimables emociones artísticas.

Y al aplaudirlo en esta nota, valorando su esfuerzo y su acierto, compartimos su optimismo y creemos digna su satisfacción.

JUAN. — Sí, amigazo Sixto, su carta del otro día me pareció francamente pobre.
SIXTO. — Le aseguro que a mí también.
JUAN. — Bien. Tratarás de reivindicarte.
SIXTO. — Sí, ya sé... Lo que tú quieres es el "chimento"... Tengo muchos, pero lo que me falta es espíritu para ocuparme de esas cosas baladíes, mientras la gente queda embobada con palabras bonitas...
JUAN. — Comprendo tus sentimientos, pero nuestra finalidad, nuestra misión, excluye toda ingerencia en política radiotelefónica.
SIXTO. — Bien. Hablemos. Tú sabes que las broadcastings uruguayas retrasmiten, hasta algunas al mismo tiempo, los noticiosos de "broads" oficiales europeas...
—JUAN. — Eso es política, che...
SIXTO. — No lo entiende pernicioso el gobierno, que permite las retrasmisiones de cierta broad en cuyo texto se agravia con saña y malevolencia el sentimiento democrático... Pero yo iba a hablar de otra cosa... Parece ser que hay broadcastings "piratas", de una piratería infantil, como verás... Toman la retrasmisión... de una broadcasting local... Esta se dió cuenta del asunto y en medio de un párrafo cualquiera, rápidamente cortó "enchufando "su característica". Así en una onda, asomó: "Esta es C X..." que era otra broad...
JUAN. — Y éso a dónde conduce?
SIXTO. — A nada más que a evidenciar la ingenuidad de alguien...
JUAN. — ¿Y tienes otros hechos, pero más concretos?
SIXTO. — Oh, sí! Desde luego voy a evitarte una larga disquisición acerca del peligro que configuran las secretarias. No sólo los casos de los lectores de "Radiomonadas" que enloquecen por las secretarias. Ahí tienes el caso del joven Hortensio Pizzo Lúquez que acaba de contraer nupcias con la señorita Hebe I. Talarico. Eso significa que el célibe Monte Devin ha dejado de ser tal al casarse con su secretaria radial. Los "mangangases" dicen que lo hizo por ahorrar un sueldo...
JUAN. — Pero qué sorpresa... Eso sí que fué rápidamente... Es una verdadera atropellada...

SIXTO. — Para atropellada, ninguna como la de Talí...
JUAN. — ¿Qué?... También Talí se casó?...
SIXTO. — No, no se trata de éso... Días atrás cuando venía para nuestra redacción, "apretando el clavo" de su autito baby, una gorda se le atravesó en el camino, y le dijo indignada por el bocinazo pidiendo paso: "A ver!... Atropélleme si se atreve!" Apurada y desafiada, por prisa y amor propio, arremetió. Mañana le entregan el coche en e. taller donde lo llevó para que lo desarrugaran...
JUAN. — Tan mal quedó?
SIXTO. — ¿Mal? No, simplemente no quedó bien. Pero hay muchos que no quedan tan bien como creen...
JUAN. — ¿Por ejemplo?
SIXTO. — Aquí en mi carnet tengo anotado al speaker de Carve que el domingo a las 19.28 anunció "zápatos de lluvia para goma"...
JUAN. — Es pecado leve, en la relatividad.



SIXTO. — Mi perro cazó otra mosca: Alberto Luces en la Sadrep, anunció que había "hablado su excelencia el Ministro de Defensa Nacional, general don Julio A. Roletti".
JUAN. — ¿Y?
SIXTO. — Que ya no quedan más excelencias que los aristócratas rusos en las novelas... Aquí, al menos, creo que se suprimieron por decreto...
JUAN. — Cierto. Creo recordar... Pero abreviemos...
SIXTO. — ¿Y qué me dice de los magnates de la radiotelefonía?
JUAN. — ¿Quiénes son?
SIXTO. — Los que figuran en los programas. Hay una legión que son propietarios de petit palacetes rodantes... Mira la lista de enemigos del peatón que hay en programas de radio: Nebio Caporale, Soliño, Barba Ghighin, Pirulo, Lagomarsino, el comandante Perera, Guaraní, Joao da Rúa, Talí, el loro Collazo, Zecca, Tejada, Gallardo, Fossati, Rondán y muchos otros...
JUAN. — Te olvidaste de Mont Blanc...
SIXTO. — No. Hablaba de autos. Pero hablemos de los que no lo tienen porque no quieren. Como Juancito Protasi, feliz propietario de una apetitosa libreta bancaria... Pucciano, hombre fenómeno que encontró el mango y aprieta y aprieta... Román Machado, que al revés, no guarda, pero...
JUAN. — Así vas muy bien...
SIXTO. — ¿Sabés cuál es el mayor ejemplo de consecuencia consigo mismo?
JUAN. — Me doy por vencido...
SIXTO. — Mario G. Bordoni. El otro día lo ví paseando por el Parque... de los Aliados!
JUAN. — Te estás luciendo...
SIXTO. — El que se "hiperluce" es Falchetti junior en Radio Aguila, en el informativo. Y va a llegar lejos porque es inquisitivo, mucho más que mujer de conventillo. Ese muchacho es una máquina de preguntas...
JUAN. — Bueno... Stop. Doblemos la hoja...
SIXTO. — Comprendo... Tienes apuro... Bien. Anota rápido. Recuerdas a la Sra. Goyita G. de Fernández, directora de "Tierra adentro"? Pues lejos de la radio se luce en la labor literaria. Practica estudios sobre la historia básica de Méjico y se luce en colaboraciones en un suplemento dominical...
Sabrás que Eduardo Rama radioteatralizó el desfile de una columna motorizada alemana por San Sebastián, documentando que escuchan el informativo de "El Día" pues entre el párrafo de ruidos se oyó la marchita que prologa la labor de Bordoni.
Sabes que don Alejandro Cánepa Clérici está a punto de volar? No!.. Es aviador diplomado y recibido y miembro de la Asoc. de Aviadores Civiles Uruguayos...
Hoy es el cumpleaños de Devin, el hombre de los homenajes. Los amigos lo homenajearán con un almuerzo y él los homenajeará hoy mismo, retribuyendo, con un cocktail danzante...
Sabrás que los integrantes del dúo Cerviño-Sarli, el radio actor Carlitos Molina y varios otros elementos están que "trinan".
Insisto en que todo permite suponer que el inquieto Pucciano está pensando seriamente en el previo edicto en el Juzgado de Paz y Registro Civil...
Te diré que hay muchos partidarios del Servicio Militar Obligatorio, en la radio. Sostienen que por dos años se verán libres de la plaga de sastres irascibles...
Algo "gordo": me dicen que las autoridades del Sodre prepararon un espléndido banquete en uno de los más lujosos hoteles montevideanos en honor de Toscanini. Cuando todo estaba listo para empezar el maestro, no se sabe si por una de sus genialidades o alguna "bronca" con los homenajeantes, les dijo que no estaba para banquetes y se fué a almorzar solo al comedor general del mismo hotel...
No sólo Abelardo Rondán ha sido honrado. Creo que Hugo Byron ha sido convertido en Lord por gracia de los programas de' festival de despedida de los hermanos Berta. A menos que fuese un festival de espiritistas y trajeran la presencia de un mozo poeta inglés que coincidió con nuestro compañero en su etiqueta civil...
JUAN. — Bien Sixto. Ya me alcanza para esta página de hoy...

SIXTO. — Espérate. Debo realmente confesarte un fracaso... Te aseguro que no comprendo por qué los speakers que anuncian desde teatros o audiciones radioteatrales, inevitablemente anuncian "una pieza de palpitante actualidad"...

NOTICIAS DEL AIRE ARGENTINO

—Marcos Caplán, ha logrado hacer con "Cantaluppo" un protagonista de éxito sobre la base de libretos de Manuel A. Meaños, en LR3 Radio Belgrano.

*

—Otro actor teatral mimado del público es Alfredo Camiña, que acaba de reintegrar a LR1 Radio El Mundo, el personaje "Jesús Memoria", con libreto de Nicolás Viola.

*

—La cancionista Adhelma Falcón acaba de reaparecer en Radio Sarmiento, donde actúa en exclusividad.

*

—Navatha Indor, filósofo hindú y ex-secretario del Maharajá de Indore que visitó hace poco Buenos Aires, pronuncia charlas en Radio Prieto, tituladas "Oriente y sus misterios".

*

—"Rapsodia de amor" es el título de la obra radioepisódica con que el conjunto de Yaya Suárez Corvo se presentará en Agosto en Radio Belgrano.

*

—Se apresta a debutar en Radio Splendid la soprano del Metropolitan de Nueva York, Margarita Palvi.



Homenaje al primer actor de Radio Nacional Miguel Moya

Se prepara en estos momentos un homenaje de simpatía y y afecto, que se realizará el 11 de agosto en el Estudio Auditorio con la interpretación de la vigorosa pieza dramática "El Soldado de San Marcial", que va a permitir que el público de Montevideo, pueda apreciar en ese acto los prestigios que adornan la personalidad artística de Miguel Moya, verdadero decano del teatro radiado que en forma permanente se ha mantenido durante 10 años por la onda de C X 30 Radio Nacional de Montevideo.

Si la simpatía y el afecto necesitan la expresión tangible en un cauce de homenaje, no lo precisa por cierto la popularidad de que goza este actor, cuyas condiciones de intérprete son algo que pertenecen ya al acervo familiar de nuestros oyentes.

No sólo su actuación con una permanente selección de repertorio del teatro antiguo y moderno, línea de tendencia que un firme acrecentamiento cultural ha contribuído a afianzar la personalidad del homenajeado, sino que han existido elementos personales de atracción hacia la obra de Miguel Moya, la prestancia de su voz, el caudal de emoción y la encarnación espiritual que alienta en cada rol.

Además el sentido acústico ha llegado casi a la objetividad visual de la realidad, todo ello especialmente para las almas femeninas de una indudable mayor intensidad sentimental. Adquiere así elementos de emotividad constante, y han logrado formar un espíritu que es propiedad de todos los hogares y cuya voz alegre o dolorosa, punzante o generosa, firme o vibrante o dulce y llena del secreto que se suspira y no se habla, tiene en cada casa de nuestra ciudad almas que vibran a su unísono y en cada casa alienta y vive por propio derecho conquistado.

Auguramos pues para el conocido actor de Radio Nacional, un éxito en la función de simpatía que se proyecta, donde la presencia de todos sus escuchas constituirá el máximo galardón de aprecio que pueda ostentar en su historial de actor destacado.

J. C.

SE PRESENTARA EN FLORIDA

De acuerdo con una información que se nos ha suministrado, el conocido cantor nacional que cultiva el repertorio del cancionero mejicano, Alberto Cobelo Serrano, que ya ha actuado en diversos programas de radioemisoras locales, ha programado presentarse en la ciudad de Florida.

Que su tránsito sea feliz.

BUEN PROGRAMA MUSICAL

La broadcasting agronómica CX4, viene realizando una interesante labor que destacamos gustosos en sus méritos.

Dentro de una línea eminentemente especializada en el tratamiento de temas técnicos en una acepción fácil y de utilidad práctica en el ambiente rural, no descuida el aspecto recreativo, sino que muy por el contrario incluye muy interesantes expresiones de valores literarios y musicales.

Hoy viernes, por ejemplo, podra escucharse en la onda chacarera una selección de óperas a la hora 13 y por la noche a las 20 la sinfonía Nº 7 de Schubert.

DESDE LOS ESCENARIOS

La actuación de los conjuntos teatrales en salas montevideanas es seguida con indudable interés por los oyentes de radio, merced a la ubicación de micrófonos en escenarios locales. Y ello constituye una extraordinaria reclame para esos espectáculos, pues despierta el deseo de asistir a la parte complementaria de las trasmisiones: el gesto.

Entre las trasmisiones que se realizan han venido destacándose últimamente, en forma especial por su nitidez técnica para la percepción en los receptores, las que realizan las difusoras de El Espectador. Lo hacen desde los escenarios del Artigas y recientemente hemos escuchado buenas versiones desde el 18 de Julio donde actúa la trouppe folklórica española que encabeza Paco Reyes.

AUDICIONES LITERARIAS EN CX 44

La recientemente iniciada actuación de la audición "Notas sociales y de arte", que bajo la dirección de la conocida intelectual Mirtha se efectúa en Radio Montevideo, con la colaboración de la compositora y pianista Leonor Cosani y el barítono López Divár, ha comenzado a interesar efectivamente a los oyentes de la onda de la calle Cuareim, especialmente en sus suplementos literarios de los sábados.

AGAPIOS REALIZARA UNA GIRA

El cuarteto de música típica que preside el conocido director Nicolás Agapios, ha decidido ya el itinerario a seguir en una gira por el interior que se encuentra a punto de iniciar.

Se trata de un conjunto musical que en cada oportunidad que se ha vinculado a nuestra radiotelefonía logró indudablemente la simpatía de los oyentes, de modo que corresponde vaticinar que su "tournée" por las ciudades del interior le suministrará nuevos motivos de satisfacción.

CORREO SIN ESTAMPILLA

Armida Selva. — En la primera oportunidad satisfaremos gustosamente su amable solicitud.

"EL CABALLERO DE CEMENTO ARMADO"

Los caballeros, en la época antigua, eran caballeros metálicos. Largas corazas, con bozales también metálicos y bisagras.

Pero la evolución de los tiempos que ha agudizado la genuflexibilidad de las bisagras, en cambio ha liberado al bicho humano del traje de hierro.

Pero aun quedan caballeros que ahora son de cemento armado. En el terreno serio de las consideraciones los insensibles dioses del armamentismo. Y en lo festivo los deambulantes "cara duras" que encontramos cada dos por tres.

¿A qué género de ellos pertenecerá "El caballero de cemento armado", una obra de Adriano Díaz Olazábal, en tres actos, que hoy interpretará el conjunto Becco-Lacanau?

Bastará con sintonizar "La Voz del Aire" en otras de sus clásicas matinées de los viernes, a partir de la hora 15.30

Radio Fénix y Radio Montevideo brindan ahora servicio informativo

Las broadcastings del Sr. Ju-o J. Rabassa, que indudable-nente cuentan con el favor y ermanente atención del escu-ha por sus características, caban de introducir una mo-lificación, la que, sin variar en bsoluto la fisonomía radiote-efónica de ambas, incluye un ervicio muy estimado por el oyente, que en determinado nomento pudo evadirse en un nquieto afán de actualizarse con cada minuto del mundo.

Radio Fénix y Radio Monte-video, acaban de incluir servi-cios informativos que en cada momento hablado de sus pro-gramas ubica una noticia de carácter internacional, o local, extraída de sus servicios con-tratados y los que han deter-minado la movilización de ele-mentos propios.

En las emisoras que dirige el Sr. Ernesto J. D'Antuoni, el elenco de informaciones está a cargo de un destacado periodis-ta y avezado organizador ra-diofónico, Aníbal Vila Verde, y cuenta con la colaboración de los elementos que lucen en es-ta página.

NOTICIAS DEL AIRE

—Francisco Lomuto preside en Buenos Aires la flamante Asociación Argentina de Artis-tas de Radio.

—Pepe Arias, como la anun-ciamos, debutó en programas dominicales de LR1, El Mundo

—Jean Gilbert, famoso com-positor de "Casta Susana", re-apareció en LR1, El Mundo, al frente de una extraordinaria masa coral.



Ernesto J. D'Antuoni

Aníbal Vila Verde

Egidio Errico

Mont Blanc

Luis Fortunato

Miranda

González

Alberto Etchepare

Consultorio grafológico "SINFONIA RADIAL" y CINE RADIO ACTUALIDAD

Esta sección se encuentra al servicio de nuestros lectores cumpliendo los requisitos cuya estipulación repetimos aquí.

Cada consultante deberá escribir veinte líneas en papel no absorbente y enviarlas a Tali Cortés, directora de "Sinfonía Radial", audición con cuya colaboración hacemos este ofrecimiento, que actúa en C X 42 Tribuna Sonora, calle Julio Herrera y Obes N.o 1493 o a nuestra Redacción, Juncal esq. Plaza Independencia.

Las contestaciones a las consultas que recibamos serán leídas en espacios de "Sinfonía Radial" y aparecerán en esta página. El consultante que desee recibir a domicilio el resultado del estudio de su letra, deberá adjuntar en su solicitud una estampilla de Ahorro Postal de $ 0.10.

A Aras Nº 15. — Bajo la apariencia de una afabilidad y sociabilidad perfectas, se oculta un carácter rotundo, hecho de independencia e indisciplina, difícil de subyugar. Autoridad en potencia y ansia de dominación que, si no la ejerce en el grado que quisiera, es por no sacrificar la paz y armonía de su ambiente. Sus anhelos, sus aspiraciones, sus deseos tienen el freno de su sentido común, siempre Sancho, que demuestra la inutilidad de la lucha, si no es con finalidad concreta y próxima —oh! muy próxima... Sancho (o el sentido común) vive al día, y no entiende de sacrificios y mortificaciones, si no traen un beneficio inmediato y concreto. Con semejante consejero sensato, su espíritu no despliega todas las ansias que lo dominan por momentos pero que

escribirle,

su carácter sabe vencer o por lo menos postergar para cuando llegue la oportunidad. Entretanto, su imaginación acapara esos elementos y fabrica con ellos un mundo de fantasmagoría, de exaltación y de ensueño que no paga tributo, puesto que todo es ficción y que a la primera sacudida de la realidad se esfuma, dejando el campo libre. De vuelta de esas escapadas por el reino de la fantasía, su sensatez y cordura presiden en su mente y actúan con un control bastante severo en todos los conflictos. Tiene una opinión bastante halagüeña de sus merecimientos, de los que —por otra parte— no hace Vd. ostentación por altivez. Lealtad y constancia aumentan su acervo espiritual.

A Nº 47. — Hemos quedado aturdidos, luego de la lectura de la pieza que somete Ud. a examen, lo mismo que queda el viajero inexperto, que confía a la erudición - estampilla de un guía mercenario, su desaprensiva ignorancia de desconocedor supino de lugares históricos. Hasta tememos un tanto, ser víctimas de una pesadilla de grafismos, todos a cargo del guía a que aludimos! Uf! Luego de un minuto de aliento y reposo, nos atrevemos a enfrentarnos con las filas de sus batallones gráficos, que para atacar y defenderse, parece que hubiesen aprendido estrategia; algo así como los últimos heroicos cuadros de la Vieja Guardia... aquélla, legendaria, "que muere, pero no se rinde". Sólo por imitarla, no nos rendimos nosotros; y hasta la superamos, porque tampoco morimos. Nuestros allegados ya saben que lo haremos cuando nos dé la real gana. Ud. dirá a qué viene esta intercalación confidencial, y los que estén oyendo, también. Viene, sencillamente, como consecuencia a las confidencias suyas: que usa esta estilográfica en tal oportunidad; tal otra, el día de su santo; que esta letra la hace así; que esta otra, asao; ¡uf! que cuando está apurado... ¡sí hasta nos hace confidencia de cuando está apurado! ¡Demonio! Nuestro tratado de urbanidad decía, más o menos, que hay que mantener la cordialidad ambiente, tratando de asimilarse a la intención o modalidad del huésped, para evitar un rozamiento. Por eso, para corresponder a tanta emocionante confidencia, le adelantamos aquello, tan delicioso — para nosotros, se entiende — sobre nuestro último momento, algo aleatorio. Suerte la suya, de no haber nacido en Laconia... ¡lo que habría tenido que sufrir en la tierra de las pocas palabras! Pero... ¡qué contagiosa es su verborrea! Si estamos dando la lata nosotros también! Vamos al diagnóstico. Metódico hasta la manía. Muy observador y muy detallista. Y muy ordenadito. Es de aquellos tipos encarnados por los actores que tienen que representar al esposo modelo, que no tira las cerillas ni la ceniza en la

continua...

alfombra y nunca se olvida de darle un besito a su cónyuge, por prisa que lleve. De aquellos que hacen exclamar ¡qué monada! a las mamás con vocación de suegra. Pero, eso es, cuando usa la lapicera, o estilográfica número tal, que responde a determinada modalidad o tendencia. Está uno con el elogio en los labios, y ya varió el tiempo. ¿Ordenadito? ¿Metódico? ¡Quiá! Si ahora es el colmo de la precipitación, del arrebato, del impulso irrefrenable... Para demostrarse así ha empuñado otra estilográfica. Luego vuelve a aplicarse (con el lapicero número tal) y vuelve a ser serenito, serenito el mar de su escritura, donde campean sus **erres**, y sus **qes**, que lo tienen tan ufano. Menos mal que nunca ha reparado en la apariencia que les da a otras letras: la eme y la ene, verbigracia. Pobrecitas! lo que parecen entre el desfile de tanta elegancia! No sea malo con ellas, déjelas salir más airositas; no las condene a la apariencia de tarántulas con dolor de pies, pues le arruinan la euritmia del conjunto. Adivinamos que aún no ha descubierto qué tipo de estilográfica necesita para hacerlas guapetonas, ¿verdad?

Y por el estudio detenido que hacemos de los soldaditos que cierran la marcha, coincidimos con su vieja maestra, aquélla, muy gritona que le decía: "Pedrito, tú nunca vas a llegar a nada". "No pones atención en las cosas". "Dejas todo a medio hacer". ¡Qué vaticinio tan certero el de aquella maestra de Pedrito! Si lo viese ahora, dejando el abecedario a medio hacer, por falta de memoria, o por falta de papel! La pobre señorita no sabía, como nosotros, que hacen falta ejemplos como Ud., que comprueben la existencia de la ley del mínimo esfuerzo. Si no fuera por el "pavorrealismo" exagerado que tiene; su excesiva seguridad de que es Ud. un hombre muy erudito; su tendencia a esconder las uñas, para no asustar; su generosidad farolera que sólo es ostentación; y su terquedad que se disfraza de voluntad y energía para pasarlo mejor... sería Ud. una buena persona, a pesar de las **erres**.

Si no se enoja, le damos un consejo: use la estilográfica que le venga en gana, pero escriba siempre apurado; ¡si viera qué tramonto de intelectualidad le da la prisa a su escritura!

A Gloria del Mar y Puntada sin Nudo. — Ya que un mismo texto les ha servido para la consulta, suponemos que no las molestará que las unamos en una misma respuesta, como podríamos hacerlo con madre e hija, por ejemplo. A ambas decimos que por no llenar las condiciones requeridas, no podemos realizar el examen como acostumbramos. Sólo diremos, para no defraudarlas, que Gloria del Mar es una inveterada ilusa que pasa por la vida, impermeable a la enseñanza brindada en la acción dolorosa de cada día. Poco provecho ha cosechado hasta hoy, pese a haber sufrido mucho. Ya, Puntada sin Nudo, "hija del siglo" es otro cantar. Aun no está plasmada su personalidad, pero ya se acusa una mente activa y un afán de triunfo muy meritorio. Le deseamos que persevere y que no rehuya la lucha, para triunfar noblemente, enriqueciendo así su alma que recién bate alas.

A J. C. 14. — Con la impresión que nos causa su escritura ocurre lo que con algunas personas: son buenas, son inteligentes, son dignas, pero...

¡Ese **pero** que se presenta siempre como bandido de Sierra Morena, dispuesto a desvalijar los buenos juicios y las buenas opiniones que no saben defenderse! Pero, dejemos a Juan Palomo asaltando otras diligencias, y entendámonos nosotros. Desde luego, y por encima de todo, esa letra indica buenas inclinaciones; cultura mal asimilada (siempre que por edad y condición haya cerrado, no los libros, sino las entendederas. De lo contrario, diríamos que se encuentra a mitad de camino a Salamanca, a donde todos pueden llegar, si se lo proponen. Basta para ello no olvidar de poner en la maleta de viaje ni la inteligencia superior ni el amor al estudio. Como se verá, se trata de detalles de poca monta).

Vemos cierto idealismo y emotividad a primera vista. Nos recuerda a otro sensible personaje, que no podía contener las lágrimas cuando le presentaban unas inocentes perdices guisadas, pero...; se las comía lo mismo, ¡ni hay que decir! Cree tener una voluntad de temple toledano y vamos a dejarlo en esa creencia, siempre y cuando nos prometa no poner a prueba "ese duro acero" contra nada que pueda ofrecer resistencia, pues **sonaría** y no con el eco noble y profundo del acero, precisamente.

En cuanto a veracidad, no necesita Vd. poner mano en pecho y decir: "lo juro", cuando afirma algo, pues, aunque así lo hiciera, los que lo conocen, igual iban a dudar de su veracidad.

Siente impulsos de dominación "para cuando le llegue la hora" y piensa distribuir justicia de un modo **sui géneris** que le mantiene en obsesión constante y sueña con ser Tiberio. Total...! ¿No sueñan los chicos bien con ser Robert Taylor?



RADIO FILM GRAFICO DE LA SEMANA

Nuestro compañero de tareas Hugo Byron, con su secretaria y colaboradora Margarita Núñez, próximos al micrófono de Radio Montevideo.

Una vista general de la platea del Cine Novelty en oportunidad de actuar allí bajo la dirección de Agustín Pucciano el conjunto "Mañanitas del Campo" de Radio Nacional en un espectáculo prestigiado por "Jabón Bao".

Un breve reportaje de A. M. Ferreiro a la bailarina coreana Sai Shoki, a quienes acompañan diplomáticos nipones y amigos, irradió C X 16, Carve.

"Au grand complet" está aquí el conjunto radioteatral que capitanean Elida Acosta y Floreal Cavallieri en programas de C X 30, Radio Nacional.

DON JOSE L. GOMENSORO EN RADIO URUGUAY

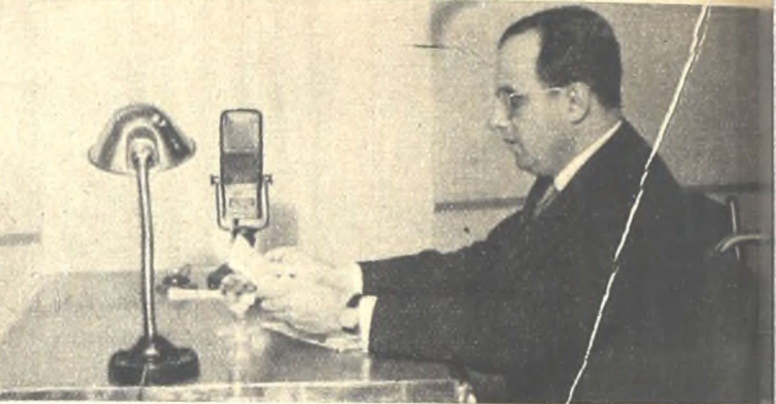
El conocido radio-cronista y periodista don José L. Gomensoro se ha vinculado a Radio Uruguay, habiendo iniciado ya su actuación con sus "Crónicas de Guerra" que cuentan con muchos escuchas en todos los ámbitos de la República.

El Sr. Gomensoro utiliza el micrófono de Radio Uruguay todos los días a las 12.45 y a las 21 horas.



Las hermanas **DARLING**, actúan integrando un interesante dúo de cancionistas en la audición "Cosas del Terruño" en Radio Imparcial, C X 28, logrando aprobación del oyente.

Ciclo de conversaciones sobre higiene mental infan[til]



Al iniciarse este espacio de C X 6 a cargo del doctor Juan C. Chans Caviglia, el disertante esbozó así sus propósitos:

"Será un curso sin otra pretensión que la de conversar semanalmente con los estimados radioescuchas con el fin de trasmitirles algunos conceptos e impresiones sobre el niño que nos han parecido dignos de interés de ser divulgados.

Lo hacemos en la hora de la Liga N. Contra el Alcoholismo, prestigiosa entidad que desenvuelve una intensa y fecunda labor.

Y nos es grato desarrollarlo bajo los auspicios de esta noble institución que tan dignamente preside la distinguida dama doña Manuela Herrera de Salterain, por hallarse tan estrechamente ligada la higiene mental del niño a la profilaxis del alcohol, por resultar indiscutibles los perjuicios que la herencia alcohólica causa en los hijos y dar prueba en estas conversaciones de los daños que provoca, y de la prevención que los padres deben tener respecto de las bebidas alcohólicas para impedir irreme[dia]bles males futuros.

Trataremos nuestras conve[rsa]ciones de un punto de vista r[igu]rosamente científico, apeland[o a] la palabra autorizada del mo[men]to actual del problema de la [Hi]giene Mental Infantil.

Basaremos nuestro estudio [en] la psicología del niño, en el [des]arrollo de sus funciones inte[lec]tuales constantemente renova[das] y enriquecidas con nuevos elem[en]tos, desde el nacimiento hasta [que] dejan de ser niños; insistire[mos] en las particularidades de la m[en]te infantil, de sus múltiples [va]riedades y matices. Y aún ye[n]do más lejos mostraremos no sólo características de la mente n[or]mal sino también la de los ni[ños] mentalmente anormales. Los c[om]prenderemos así mejor y la m[en]te infantil encarada bajo el p[un]to de vista médico, ya sea por psicología o la psicopatología, [pe]ro que nos esforzaremos res[pon]de manera sencilla y ágil, nos [ser]virá para lograr nuestro princ[ipal] fin que es el de saber higi[ene] mental, poder prevenir los tr[as]tornos mentales, descubrir a [los] anormales y predispuestos p[ara] encarar su corrección y mejo[rar] al niño con medidas y reg[las] adaptadas a fortalecer sus fu[n]ciones intelectuales.

La higiene mental infantil viene a interferir la educación [y] la instrucción, de ninguna m[a]nera, sino a reforzarlas, a most[rar] elementos que no se habían te[ni]do en cuenta o se habían desc[ui]dado, a dar su lugar en el p[ro]blema a la Ciencia con todo [su] rico bagaje, a hacer más pro[fí]cua la labor con el ordenamien[to] y aprovechamiento de valores [in]estimables.

La higiene mental es discipli[na] científica, como ha dicho m[uy] bien el doctor Gonzalo Bosch, [y] esa disciplina rinde frutos incr[al]culables.

Comprender la modalidad p[sí]quica infantil para saberla inte[r]pretar y guiarla por su verdad[e]ro derrotero, aplicando los pri[n]cipios de higiene mental neces[a]rios, no limitándonos exclusiv[a]mente al niño en sí, sino tambi[én] a su medio ambiente a la vi[da] social, familiar y escolar en [la] que actúa, será la tarea que e[m]prenderemos en conversaciones [si]guientes".

CONMEMORACION DE FECHAS HISTORICAS EN R. MONTEVIDEO

La Dirección artística de Radio Montevideo, que desde hace largo tiempo viene desempeñando el señor Ernesto J. D'Antuoni, siempre se ha mostrado particularmente dispuesta a celebrar las fechas de gran significación histórica.

En este sentido ha conmemorado con palabras alusivas, la independencia de Estados Unidos de América, en un homenaje a dicho país realizado por C X 44 el 4 de Julio. También se festejó en dicha onda, la fecha patria argentina del 9 de julio, además de recordar, con igual espíritu, la caída de la Bastilla, que tuvo honda repercusión en América, y nuestra efemérides del 18 de julio, celebrada ayer jueves.

SE PRESENTO EN EL SODRE CARMEN IVANCKO

Ofreciendo un recital de violín con partituras de grandes genios de la música, se presentó en el Sodre la concertista brasileña Carmen Ivancko, cuya personalidad artística, perfectamente definida, quedó evidenciada en su programa de interpretaciones, cumplido con la intervención de la pianista Lucy Ivancko.

Aplaudida por el numeroso público que asistió a la función, la gentil intérprete brasileña nos ofreció un espectáculo de fino valor estético.

AUDICION PARA LA MUJER

Debemos hoy ofrecer una rectificación a una noticia incluída en una de nuestras últimas ediciones. Los días de actuación de la señora Rosa González Capurro de Conde en Radio Imparcial son, martes, jueves y sábados.

SEGUNDA CONVOCATORIA DEL MONTEVIDEO RADIO CLUB.

Se convoca a los señores socios del Montevideo Radio Club para la Asamblea General Ordinaria que se efectuará hoy viernes 19 a la hora 19 y 30 en el local social para tratar la siguiente orden del día:

1º Lectura del acta anterior; 2º Memoria y Balance anual; 3º Designación del Presidente y 6 vocales y siete suplentes para integrar la Comisión Directiva durante el período julio de 1940 a julio de 1941; 4º Designación de tres miembros para integrar la Comisión Fiscal.

RENEE BRIAND EN RADIO URUGUAY AL FRENTE DE SU CONJUNTO BRASILEÑO



La popular folklorista Renée Briand debuta pasado mañana domingo en horas de la noche frente a los micrófonos de Radio Uruguay.

Debidamente ensayado su conjunto, el que integran también destacados elementos de la radiotelefonía rioplatense, se apresta a hacer su debut que ha de ser muy bien recibido por el público.







UN VALOR DE RADIO NACIONAL: EDUARDO RADAMES LUZZI.

Más de una vez, hemos tenido oportunidad de ocuparnos de este excelente cantante, que desde hace mucho tiempo viene mereciendo de la crítica el comentario elogioso.

Poseedor de hermosa voz, tiene Luzzi temperamento artístico y criterio claro de lo que debe ofrecerse al oyente, por lo cual se preocupa de renovar su repertorio en el que figuran al lado de las más populares romanzas de ópera, las últimas novedades líricas internacionales, desde el fox-trot italiano y las canciones de Carlo Buti hasta las dulces melodías americanas que interpretan Ortiz Tirado, Arvizú, Guizar, etc.

Es Eduardo Radamés Luzzi, un artista de excesiva modestia, que no ha dado nunca mayor importancia a sus facultades vocales, pensando que ellas sólo alcanzan para exteriorizar una arraigada vocación lírica, que se ha hecho carne en su espíritu desde la adolescencia.

Comenzó siendo un niño formando parte del Coro del Centro Enciclopédico, más tarde frecuentó los espectáculos líricos, estudió música y vocalización y fué así forjando una personalidad artística, hasta que llegó la radio y como muchos otros sintió la poderosa atracción del micrófono y a él fué para ocupar un lugar ponderable; actuó en las más prestigiosas broadcastings, hasta llegar a Radio Nacional, y desde esa onda lo tenemos cosechando las palmas.

Por cuestiones de sentimentalismo no tendió sus alas en procura de horizontes más amplios, que por cierto se le ofrecían, ya que en 1930 conjuntamente con la soprano Srta. Angélica Toscano, obtuvo una beca de canto para estudiar en Italia, donde sus condiciones le hubieran permitido aspirar un puesto de significación en la escena lírica; pero prefirió quedarse en el terruño, al calor familiar, entre afectos.

No se ha ceñido Luzzi a una escuela determinada; tal vez por eso sus canciones tienen la belleza emotiva que sólo consigue imprimir a sus interpretaciones aquel que no ha querido aprisionar el ruiseñor poético que lleva dentro de sí mismo, para mecanizarse. Es un verdadero "dilettante", que podrá acusar algunos defectos en su técnica, pero que en cambio nos ofrece la melodía de sus canciones, con sentimiento que le viene de lo íntimo.

Tal es en síntesis, la figura de este valor que Radio Nacional de Montevideo mantiene en forma exclusiva en su programación.

EL GOBIERNO DEL PARAGUAY CONDECORO AL DIRECTOR DE "TINTA CHINA"

Un elemento de larga actuación radiofónica en nuestro medio, el señor Abelardo Rondán, Director de "Tinta China" y del Departamento de Acción Cultural del Ministerio de Salud Pública, acaba de ser condecorado por el Gobierno de la República del Paraguay, en virtud, no sólo de su devoción americanista, sino también en mérito de la trascendencia de su obra social al frente de la A. C. H. A. He aquí la comunicación que el estimado compatriota ha recibido con este motivo:

"Ministerio de Relaciones Exteriores. Sección de Asuntos Diplomáticos. — Montevideo, 26 de junio de 1940. — Señor Director: Tengo el agrado de comunicarle que la Legación del Paraguay, aquí acreditada, acaba de informar que, por decreto de fecha 14 del actual, el Gobierno de ese país ha conferido a usted la Condecoración de la Orden Nacional del Mérito en el Grado de Oficial.

"Reitero al señor Director las seguridades de mi distinguida consideración. — Por el Ministro: **Luis Guillot**, Director General."

El conocido escritor y funcionario ha recibido con motivo de esta distinción numerosos plácemes por parte de sus amistades y de conocidos elementos de los círculos intelectuales y diplomáticos.

INAUGURO SU ESPACIO "CANCIONES DE MI TIERRA"

Pasando a engrosar con sus elementos la programación viva de Radio Montevideo, inauguró un espacio popular en esa emisora, la audición "Canciones de mi tierra", creada para divulgar el folklore de los países americanos.

Integrado por figuras conocidas de nuestra radiotelefonía, su permanencia en el éter colocó una inquietud más entre todas las que se perciben en el dial montevideano.

LA FIESTA PATRIA EN RADIO NACIONAL

Para la noche de ayer jueves, la fiesta patria que habrá sido recordada ampliamente en todo el país, Radio Nacional confeccionó un programa especial, con la inclusión de un numeroso conjunto sinfónico y un nutrido coro para la interpretación del Himno patrio, luego estampas evocativas, y a continuación el aporte de los diversos elementos del plantel interpretativo de C X 30.

TEATRO DEL ETER

Esta audición radioteatral a cargo de Julián de la Cantera y su conjunto en Radio Aguila viene destacando la inclusión de interesante repertorio.

De acuerdo con lo que nos anuncia la Secretaría de la broadcasting de la Plaza Libertad, esta noche ocupará el micrófono la tragedia bíblica "Judith", de Francisco Villaespesa, y el próximo martes la comedia en tres actos de Manuel Linares Rivas "Primero vivir".

VUELVE ROBERTO MARQUEZ

Tras algunas semanas de ausencia de la radiotelefonía, volverá a los micrófonos locales el joven y entusiasta animador Roberto Márquez, que a corto plazo presentará una nueva audición, a cargo de un conjunto de intérpretes de variedad de expresiones artísticas.

Hasta el momento no se ha informado aún a qué empresa se vinculará.

JACK ARNDT NOS TRANSPORTA A LA VIENA ROMANTICA EN SUS BELLAS ESTAMPAS.

Jack Arndt era un figura joven y de especial destaque dentro del ambiente teatral de Viena, la ciudad de la armonía y de la belleza. Actor joven de estimables condiciones, que le permitían compenetrarse perfectamente de la psicología del personaje que le tocaba encarnar.

Dentro de la nueva generación de actores vieneses Jack Arndt era esperanza más firme. Actuó en los mejores escenarios de Austria y Europa y dentro del ambiente radial conquistó una posición sólida, obteniendo la adhesión amplia y entusiasta del escucha de su ciudad natal, su tan admirada Viena.

Hará poco más de un año y medio que llegó al Río de la Plata, estableciéndose aquí, en Montevideo, al que Jack llama un "rincón del paraíso", con lo cual quiere demostrar su cariño y su admiración a las bellezas de nuestra ciudad, a la excelencia de nuestro clima y a la pureza de nuestro cielo.

Llegó en busca de paz espiritual a esta tierra de paz y aquí echó raíces, raíces hondas en nuestro ambiente radial y artístico.

Su primera preocupación fué dominar nuestro idioma, y se dedicó a ello con todo entusiasmo, hasta conseguir, en tan corto espacio de tiempo, hablarlo claramente.

Radio El Mundo le ofreció un espacio, para que Jack Arndt hablara de su Viena, la ciudad del amor y de las mujeres bellas. Se llamó esa audición "Estampas Vienesas" y en ellas el actor, vuelca lo mejor de su espiritualidad, en el recuerdo de la Viena del romanticismo, de la Viena de los valses, pintando esa época con colores puros y brillantes. Se ocupa en ella, además, de acontecimientos pasados, de personas populares de aquel entonces y paseos y lugares que guardan el encanto de una época de luz y de pureza.

"Estampas Vienesas", que ha sido acogida con atención por nuestros radioescuchas, se trasmite los días lunes, miércoles y viernes, a las 14 horas.

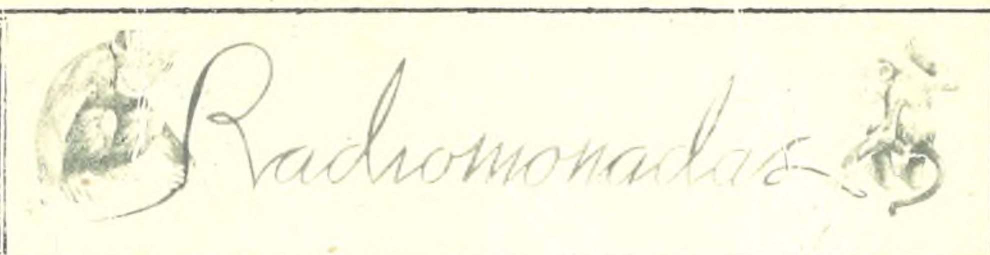
MUR & ALDO UN GRAN NUMERO DE RADIO IMPARCIAL

EN ELLO COINCIDEN SUS OYENTES

No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No regalamos suplementos.



Las personas, lugares y cosas que se mencionan o reproducen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con los de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.

EDITORIAL.

HACEN FALTA MAS REVISTAS

—Con "Cine Radio Actualidad", RADIOMONADAS, y los demás dignísimos colegas hay suficiente número de revistas en Montevideo.

—Evidentemente, ya no hacen falta más revistas.

—Entonces — os preguntaréis — ¿por qué diantres empezáis sosteniendo que hacen falta más revistas?

—Porque nosotros no nos referimos a las revistas periodísticas, sino a las revistas teatrales. El lío os lo habéis hecho vosotros, amados lectores, confundiendo las revistas teatrales con las periodísticas. O las revistas periodísticas con las teatrales. Que viene a ser lo mismo. Porque en esta ecuación el orden del producto no altera los factores. Establecido que las que faltan son las revistas teatrales (vulgo espectáculos bataclánicos) pasemos a explicar la razón por la cual dichos espectáculos son tan necesarios en una ciudad como la nuestra.

Aparte de que estación del año, recomienda expresamente esa clase de espectáculos, son ellos necesarios para que nuestra radiotelefonía pueda seguir prosperando.

Ya algunos de los astros revisteriles de nuestro radioteatro se han retirado a las tablas. Lo mismo ha ocurrido a muchos directores de conjuntos, dedicados ahora a la dirección de conventillos, y otro tanto está por acontecer con los prolíficos autores.

Ni una sala teatral presenta espectáculos de revistas, y el género se está descuidando cada vez más. En circunstancias en que hay que cuidarlo. Porque ni en convoyes se realiza ya la importación.

¿A dónde vamos?

¿Qué sería de nuestra amada radiotelefonía si el bataclán no siguiera produciendo cancionistas?

¿Qué ocurrirá con el repertorio festivo de la radiodifusión si no se nos importan más chistes? Porque los chistes de ahora no importan, digámoslo en homenaje a los humoristas...

¿Os dais cuenta del peligro, verdad?

Claro que os dais cuenta!... Vosotros estáis muy avivados!...

NUNCA DIGA...

que por suerte en su casa nunca sintonizan episodios.

que el Gaucho Florido no lo ha hecho reír.

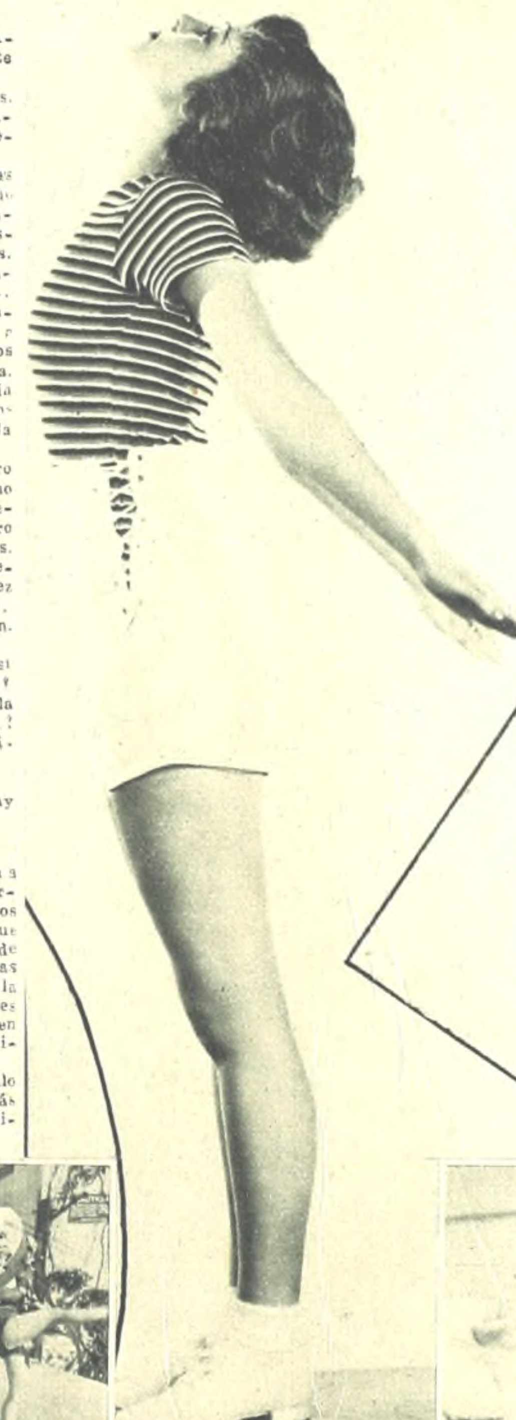
que usted jamás afirmó que conoce a los astros.

que le gustan los animadores con voz de disco rayado.

DESMENTIDOS

Hemos recibido una atentísima nota de Martín Florido en la que nos pide que aclaremos que la versión circulante de que todas las mañanas vocaliza para lograr la voz perfecta que posee, es inexacta e inspirada en quien sabe qué propósitos.

Su voz es así. Regalo de Natura. Y él jamás osaría contrariar a la divina naturaleza.



Kay Marlene Martinicorena Goncalves Echeverrigarri Irdspwl, secretaria de esta semana, adquiriendo estado físico para soportar el trabajo de la secretaría de correspondencia.

SUB - EDITORIAL. —

NO PODEMOS, SINCERAMENTE, NO PODEMOS!...

Palabra de honor, amigo, que quisiéramos complacerlo, pero no podemos...

Así debemos contestar a un cultísimo, correctísimo y dinamiquísimo animador radiotelefónico que acaba de remitirnos una carta solicitando nuestro apollo para su actividad radiotelefónica.

Es cierto que la hemos notado bastante flaca, bastante necesitada de nutrición más amplia. Comprendemos las razones que deben haber pesado en su espíritu para pedirnos éso.

Pero, palabra, no podemos... Comprenda que todos los deseos altruistas que abrigamos para proteger el arte de los embates de la falta de apollo, deben estrellarse ante nuestra imposibilidad.

En reemplazo, vamos a suministrarle una información que puede serle de decisiva utilidad:

—¡No hay ningún tambo en su barrio!

DEFINIENDO...

"Sí... voy a dejar el cigarrillo". — Es el cantar que en la esquina del barrio sirve de "número" a los choschamu.

"Iniciamos una nueva era". — Dos números que perdieron popularidad y al fin consiguieron colocarse en una radio.

"Esta es una audición con ética". — Es la de Monte Devin. El bautiza vuelta a vuelta a su "partenaire".

"Dése una vueltita el mes que viene". — Es el estribillo clásico de las direcciones artísticas.

Un matrimonio con un nene vivaracho, es una visita por audición a cada conjunto radial infantil.

"A ése lo levanté yo". —Es un hombre que hace mucho le pagó un café al que hoy es astro, y por eso se siente su protector artístico...

"X prepara una gira al interior". — Es una seria amenaza para los hoteleros.

Un crédito por ocho trajes igualitos y de confección. — Una típica que consiguió contratarse para el verano.

Una legión de astros reunidos. — Es un día de cobro. O una audición de aficionados.

Un disco rayado que se propala por radio. — Una cosa muy frecuente.

Un llamado telefónico en el receptor. — Es Radio Fénix.

COSAS QUE USTED DEBE SABER

Para ser cantor nacional es necesario, sobre todo, no ser mudo; a pesar de que hay muchos "consagrados" que lo parecen.

Dicen que no es preciso ser linda para ser cancionista. Sin embargo, podemos afirmar que cuanto más bonita sea una cancionista más probabilidades tiene de figurar en programa.

Panchito Aranaz ya ha cumplido los treinta.

FRASES HERMOSAS

—Caramba! Qué lastima! Si hubiera venido la semana pasada, ya estaría en programa, porque tomamos varios elementos nuevos...



He aquí el grupo de finalistas entre las concursantes inscriptas esta semana en nuestro concurso periodístico - radio - cinematográfico, preparándose para presentarse al jurado. Visten igual para no llevarse ventajas.



—Oh, Julia, qué buena amiga eres. Nunca te agradeceré bastante que me hayas avisado a tiempo que el verborrágico Mur & Aldo también se hace el gracioso por otra onda...

EL HOGAR AJENO

Una de las cosas que interesan grandemente al mayor margen imaginable de gente es el hogar ajeno. ¡Cuántos males derivan de ese vicio de fijarse en los hogares ajenos! Especialmente cuando muchos descuidan el hogar propio como motivo central de sus preocupaciones.

Y luego de esta cortísima serie de reflexiones, resulta que vamos a destacar una oportunidad que nos parece interesante de preocuparse del hogar ajeno.

Aunque... pongámoslo con comillas: "El hogar ajeno", y nos referimos concretamente a la comedia en tres actos de Casuso, que esta noche a partir de la hora 21.35 interpretará en la onda de Radio Nacional el conjunto radioteatral que dirige el conocido actor Miguel Moya, a quien secunda un disciplinado núcleo de actores.

VUELVE MABEL ORTIZ

De acuerdo con lo que oportunamente noticiamos, la joven y simpática cancionista nacional Mabel Ortiz, un elemento destacado en la plana interpretativa del broadcasting oficial, repuesta de una pasajera enfermedad prepara en estos momentos su reintegración al programa de Radio Nacional en cuya onda su voz resulta familiar a los oyentes.

Y seguramente su vuelta al micrófono ha de ser esperada por los muchos simpatizantes con que cuenta.

EL EMBAJADOR DE LA ARGENTINA EN RADIO URUGUAY

Especialmente invitado por la Dirección de Radio Uruguay concurrió el 9 de Julio a los estudios de CX26 el Sr. Embajador de la República Argentina, Don Roberto Levillier quien hizo uso de la plabra refiriéndose a la grata fecha que conmemora la independencia de su patria.

Presentó al distinguido diplomático el Sr. Daniel Ciufardi Ríos, quien habló en nombre de Radio Uruguay sobre la trascendencia que tiene el 9 de Julio para la historia argentina.

Gloria Lavalle, con su gracia y su arte personalísimos, puso una nota de buen gusto en esta audición interpretando canciones folklóricas de la nación hermana.

Fué un acto sencillo y emotivo.

SIGUE GUSTANDO "MATA HARI"

Continúa en forma sostenida el éxito de la novela episódica "Mata Hari" (Vida y muerte de una espía internacional) en la adaptación de Luis A. Sciutto que la compañía radioteatral "Horizontes" encabezada por Lika Prats y Ramón Otero irradia todos los días del corriente mes, entre las 19.15 y 19.45 por la onda de C X 16 Radio Carve. Las sucesivas etapas de aquel suceso que apasionó al mundo, van pasando en vivas estampas a través de la visión que brinda el homogéneo conjunto de radio-teatro que organizaran las dos simpáticas primeras figuras del elenco.

Para el próximo mes de agosto se anuncia la "puesta" en episodios de otra novela sensacional, cuyo nombre todavía no se ha revelado, y que dará nuevos motivos de éxito para Lika Prats, Ramón Otero y sus inteligentes compañeros.

EL PROGRESO EN ESTOS MOMENTOS

Resulta evidentemente un poco raro que pueda hablarse en estos momentos del progreso en la época que vivimos. En efecto, el instante angustioso de tragedia que estamos viviendo, parace prevenir como rotundo mentís a cualquier posible afirmación de progreso en sentido positivo.

Pero no hay duda que hay gente que sabe segregarse de la vida y trabaja para el futuro en los laboratorios y en todas las mesas de estudio.

Acaso a ello se refiera el espacio radiofónico que al mediodía de hoy (exactamente a partir de la 12.45) se irradiará por CX4 de la Dirección de Agronomía con el título de "Factores de progreso en la época actual".

SIGUEN LAS DISERTACIONES

Un profesional médico que ha hecho que trascendieran en forma apreciable sus teorías sobre régimen alimenticio, es el Dr. Arturo Guzmán.

No poco ha contribuído a ello la sintonización que se ha dispensado a su extenso ciclo de charlas radiotelefónicas que cumple desde tiempo atrás en broadcastings locales.

Actualmente puede escucharse su palabra al servicio de una inquietud científica en programas de CX22 Radio Universal los días lunes, miércoles y viernes desde la hora 14 y 10 en todas las oportunidades.

LOS SERVICIOS INFORMATIVOS DE CX26

Ampliando sus servicios informativos, Radio Uruguay ha resuelto brindar diariamente a sus oyentes y a las horas que se mencionan más adelante, diversos noticiosos proporcionados por las distintas agencias informativas con sede en nuestra capital.

Los nuevos servicios informativos serán radiados a las siguientes horas: 9.30, 13.30, 17.30, 20.30 y 23.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Compañía Becco - Lacanau. Comedias:

Domingo 21, a las 21 y 35 horas: "Otra vez el diablo". 3 actos de Alejandro Casona.

Jueves 25, a las 21 y 35 horas: "Una vida". 3 actos de Francisco Defilipis Novoa.

"Leonardo", de Mario Nicomedes. — Episodios. — De lunes a sábados, a las 14 y 35.

Compañía "Horizontes". — Primeras figuras: Lika Prats y Ramón Otero. — Episodios. — "Mata-Hari". — Vida y muerte de una espía internacional. — De lunes a sábados, a las 19 y 15 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — "Guía de Lecturas". — De lúnes a sábados, a las 12 y 30 horas.

Descripción de una práctica de ciudadanos voluntarios reservistas. Desde Escuela Militar. —Domingo a las 10 horas.

Diario "Kurfer Polski". Aud. conmemorativa. Domingo a las 17.05 horas.

Elisabeth Durand. — "Mientras se Vive...". — Martes y jueves, a las 17 y 30 horas. — Temas: "La película social". — "Las viñas de la ira".

Enfoque de la Guerra. — Todos los días, a las 14 y 20.05 horas.

Enrique Marchese. — Informativo desde la Jefatura de Policía. — Lunes, miércoles y viernes, a las 16 y 30 horas.

Informativo de Tablada. — De lunes a viernes, a las 9.35, 10, 10.35 y 11.05 horas.

"La Marcha del Tiempo". — Domingos, a las 11 horas. — Viernes, a las 16 horas.

Primitivo Salsipuedes. — Martes, jueves y sábados, a las 21.35 hs.

Sedim. — "Jazz Club Uruguayo". — Martes y jueves, a las 18 y 15 hs.

"Tour Eiffel". — La Cultura de Francia en América. — Domingos, a las 11 y 15 horas. — Martes, a las 16 horas.

Víctor Goldschmidt. — "Ideales Cristianos". — Domingos, a las 16 y 15 horas.

Wimpi. — "Vea amigo...". — De lunes a sábados, a las 20 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábados. — A las 12 horas: "Hora oficial e información para la navegación aérea y marítima". — A las 17 horas: "Hora oficial y estado de los caminos".

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Otra vez el diablo".

LUNES

21.33 C X 30. — Cía. M. Moya. — en "Caray lo que sabe esta chica".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Como bola sin manija".

21.05 C X 32 — J. de la Cantera.

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau en "Una vida".

VIERNES

15.30 C X 24 — Cía. Becco Lacanau, en "Hay que entrar por el aro".

21.05 C X 32 — J. de la Cantera.

21.33 C X 30. — Cía. M. Moya en "Julieta y Romeo".

SABADO

15. C X 36. — Teatro de varied.

OPERAS

MARTES

21.30 C X 20 — Sel. de óperas.

22.20 C X 48 Operas.

MIERCOLES

22. C X 36 — "Rigoletto".

22.20 C X 48. Sel. de óperas.

SABADO

14.30 C X 36. Fantasías de óperas

19.15 C X 4. "Cavallería rusticana" de Mascagni.

EPISODIOS

12.45 C X 36 — "Ha Pasado Una Estrella" (Lunes a viernes).

14.35 C X 16 — "Leonardo". (Lunes a sábados).

18.30 C X 28 — Conj. Brochazos Camperos. (Todos los días).

18.45 C X 42 — "Si a mí me tocara el gordo". (Lunes a sábado).

19.15 C X 16 — "Mata-Hari". (Lunes a sábado).

19.45 C X 30. — Conjunto "La Querencia". (Lunes a sábado).

20.30 C X 36 — "El hijo del odio" (Lunes a viernes").

20.30 C X 42 — "Ana Kavichna, capitana de bandidos". (Lunes a sábado).

20.30 C X 48 — "El caserón de las sombras". (Lunes a sábado).

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 21 DE JULIO

8.30 "Alegre Despertar". Prog. de mús. ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina". Prog. de mús. Internac. Not.
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo" Prog. de mús. popular. Noticias.
11. Cadena Continental Informativa.
11.10 "Destellos Musicales". Prog de mel. del mundo. Notic.
11.56 Informativo.
12. "Perlas Musicales" Prog. mús. selecta. Noticias.
12.56 Informativo.
13. "Melodías gitanas" Prog. de mús. zíngara. Noticias.
14. Cadena Continental Informativa.
14.10 "Cuentos de Hadas en la Primavera". Prog. de mús. ligera. Noticias.
14.56 Informativo.
15. "En el Rancho". Progr. de música folklórica. Notic.
15.56 Informativo.
16. "En la Aldea". — Prog. mús. popular Noticias.
16.56 Informativo.
17. "Tarde en Viena" Progr. de música vienesa. Noticias.
18. Cadena Cont. Inf.
18.10 "Ritmo loco". Programa música de jazz. Noticias.
18.56 Informativo.
19. "Paseo musical" P. de mús. internacional. Noticias.
19.56 Informativo.
20 "Canc. a través del mundo" Prog. de mús. lig. Noticias.
20.56 Informativo.
21. "Lluvia de alhajas" Prog. de mús. selecta. Noticias.
21.56 Informativo.
22. Invitación al Vals. — Prog. de mús. vienesa. Noticias.
23. Cadena Cont. Inf.
23.10 "Media noche". — Prog. mús. bailable. Noticias.
23.56 Informativo.

LUNES 22

8.30 "Alegre Despertar". Programa de música ligera. Noticias.
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. Cadena Cont. Inf..
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Medio día en Viena".
12.56 Informativo.
13. "Los grandes maestros".
14. Cadena Cont. Inf.
14.10 "Sueño gitano"
14.56 Informativo.
15. "Los campesinos Alegres".
15.56 Informativo.
16. "Bajo el sol de Méjico".
16.56 Informativo.
17. "Valles y Ríos".
18. Cadena Cont. Inf.
18.10 "Palmeras de Hawai.
18.56 Informativo.
19. "Crepúsculo mus."
19.56 Informativo.
20. "Mosaico criollo".
20.56 Informativo.
21. "Países y canc.".
21.56 Informativo.
22. "Mundo Musical".
23. Cadena Cont. Inf.
23.10 "Amable velada"
23.56 Informativo.

MARTES 23

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. Cadena Cont. Inf.
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Invitación al baile".
12.56 Informativo.
13. "Momentos en Viena".
14. Cadena Cont. Inf.
14.10 "Retratos Musicales".
14.56 Informativo.
15. "Lo que Uds. deseen".
15.56 Informativo.
16. "Nieve y Sol".
16.56 Informativo.
17. "Blanco y Negro".
18. Cadena Cont. Inf.
18.10 "Bajo el cielo de América".
18.56 Informativo.
19. "Lluv. de alhajas"
19.56 Informativo.
20. "Ensueño mus.".
20.56 Informativo.
21. "No me olvides".
21.56 Informativo.
22. "Noches Alegres".
23. Cadena Cont. Inf.
23.10 "Noches alegres".
23.56 Informativo.

MIERCOLES 24

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. Cadena Cont. Inf.
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Ronda Vienesa".
12.56 Informativo.
13. "Cocktail Musical"
14. Cadena Cont. Inf.
14.10 "La Serenata".
14.56 Informativo.
15. "Ven Gitano".
15.56 Informativo.
16. "Feliz viaje".
16.56 "Lo que Vds. deseen".
18. Cadena Cont. Inf.
18.10 "Ronda musical".
18.56 Informativo.
19. "Mil notas mus.".
19.56 Informativo.
20. "Canta América".
20.56 Informativo.
21. "Sinf. musical".
21.56 Informativo.
22. "Los grandes maestros".
23. Cadena Cont. Inf.
23.10 "Camino hacia la Felicidad".
23.56 Informativo.

JUEVES 25

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. Cadena Cont. Inf.
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Alegría al compás de 3 por 4".
12.56 Informativo.
13. "Tesoro Musical".
14. Cadena Cont. Inf.
14.10 "Humoreske".
14.56 Informativo.
15. "No me olvides".
15.56 Informativo.
16. "Mil Notas Musicales".
16.56 Informativo.
17. "Invitación a la danza".
18. Cadena Cont. Inf..
18.10 "Sol Tropical".
18.56 Informativo.
19. "Retratos music.".
19.56 Informativo.
20. "Cantos de nuestra tierra".
20.56 Informativo.
21. "Straussiana".
21.56 Informativo.
22. "Solistas famosos"
23. Cadena Cont. Inf.
23.10 "Amable velada".
23.56 Informativo.

VIERNES 26

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. Cadena Cont. Inf.
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Leyenda Musical"
12.56 Informativo.
13. "De Viena a través del mundo".
14. Cadena Cont. Inf.
14.10 "Amor de gitano"
14.56 Informativo.
15. "En el pueblo".
15.56 Informativo.
16. "Ensueño Musical"
16.56 Informativo.
17. "Aprovechad la vida".
18. Cadena Cont. Inf.
18.10 "Atardecer Alegre"
18.56 Informativo.
19. "Melodías alegres"
19.56 Informativo.
20. "Lo que Vds. deseen".
20.56 Informativo.
21. "Ritmo loco".
21.56 Informativo.
22. Muchachas de hoy.
23. Cadena Cont. Inf.
23.10 "Pequeña música Nocturna".
23.56 Informativo.

SABADO 27

8.30 "Alegre Despertar".
8.56 Informativo.
9. "Farándula Matutina".
9.56 Informativo.
10. "Lejano recuerdo"
11. Cadena Cont. Inf.
11.10 "Destellos musicales".
11.56 Informativo.
12. "Del Danubio al Río de la Plata".
12.56 Informativo.
13. "Cantos de amor"
14. Cadena Cont. Inf.
14.10 "Lluvia de Alhajas".
14.56 Informativo.
15. "Historietas Musicales".
15.56 Informativo.
16. "Sangre Vienesa".
16.56 Informativo.
17. "Canta América".
18. Cadena Cont. Inf.
18.10 "Ecos Musicales".
18.56 Informativo.
19. "Crepúsculo mus.".
19.56 Informativo.
20. "Países y canc.".
20.56 Informativo.
21. "Noches alegres".
21.56 Informativo.
22. "Cantos de nuestra tierra".
23. Cadena Cont. Inf.
23.10 "América baila".
23.56 Informativo.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut. 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Marchas: "Primer Batallón" y "Parada: Cuerpo de Guardia". — Semana de los árboles y de la música

LUNES 22 DE JULIO

11. Dir. de Ganadería: Lucha c. la sarna.
11.15 Indicaciones útiles sobre apicultura.
11.30 Ingº Hilario A. Urbina: El franqueado e improductibilidad de los perales.
11.45 Acondicionamiento de los huevos.
12. Ingº Miguel A. Quinteros: Repoblación natural por semillas.
12.30 Preparación de tierras para siembras cerealeras.
12.45 Nota a los Directores de Escuelas por envío de árboles forestales.
13. Ingº F. Palavicini: Nuestro mundo visto el año 3.000.
13.15 Sel. de Strauss.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Conversación Nº 364: La higiene y el escolar.
18. Concierto de piano: Selec. de Meyerbeer, Bizet, Mascagni, Verdi.
19. Pan y manteca.
19.15 Los equipos de difusión y enseñanza agraria.
19.30 Francisco Frola: Problema agrario de Méjico.
19.45 Problemas de la zafra de pavos.
20. De interés para el radioescucha: Sel. de Granados.
20.30 "Corpus Cristi en Sevilla y "Rapsodia Española".

MARTES 25

11. Mauricio B. Heland: Esquila y preparación de vellones.
11.15 D. de Agronomía: Cultivos a realizarse en este mes.
11.30 Serv. Of. de Semillas: Avena para granos.
11.45 Rendimientos que pueden ofrecer el trigo.
12. El Reino Unido y la compra de huevos.
12.30 Ingº Jacobo Del' Happe: Alimentación de la vaca lechera.
12.45 La maravilla de la radiotelefonía
13. De interés para el radioescucha: Sel. de Chopin, Kreisler y Bazzani.
13.30 Sel. de Berlioz.
17.30 Dir. de Ganadería: Profilaxis del quiste hidático.
17.45 Alfonso Reyes: Discurso por Virgilio.
18. Trabajar bien la tierra.
18.15 D. de Agronomía: Lo que conviene a la fruticultura del Sur, durante este mes.
18.30 Cría de pavos.
18.45 Lo que dice un árbol.
19. C. Nal. de E. Física: Hora deport.
19.30 La leyenda de la tarántula.
19.45 Ingº Pompeo Pascal: La industria lechera.
20. De interés para el radioescucha: Sel. de Manuel de Falla
20.30 Momento musical, op. 94, Schubert.

MIERCOLES 24

11. Ingº Miguel Quinteros: Enseñanza y fomento forestal.
11.15 S. O. Y. P.: Valor nutritivo del pescado.
11.30 Ingº Agrº R. Salgueiro Silveira: Decálogo del agricultor.
12.45 U.T.E.: El abaratamiento de la electricidad.
12. La utilización del agua de coco.
12.30 Consejos útiles para el campesino.
12.45 Visconde Cecil: ¿Volverá la humanidad a la ley de la selva?
13. De interés para el radioescucha: Sel. de Charpentier y Dukas.
17.30 Ingº Angel Núñez: El trigo.
17.45 Trabajos a realizarse en el mes de agosto.
18. Curémonos en salud.
18.15 Lois Snelling: El respecto a la naturaleza.
18.30 Amado Nervo.
18.45 D. de Agronomía: Diaspis Pentágona, ha dejado de ser una plaga.
19. C. Nal. del Arbol: Especies a plantarse en terrenos de distinta naturaleza.
19.15 Mauricio Goudeket. Luis Pasteur.
20. De interés para el radioescucha: "La Nursery" y "Pacific".

JUEVES 25

11. La fruticultura del Sur del país.
11.15 El agricultor y la avicultura.
11.30 Ingº Juan Pérez Montenegro: Adulteraciones de la leche.
11.45 Multiplicación de los transparentes.
12. I. de Q. Industrial: Importancia del abono de la tierra.
12.15 Importancia de las siembras tardías.
12.30 Los trigos si no se cuidan son afectados p. enfermedad.
12.45 F. Pi y Margall: El trabajo.
13. De interés para el radioescucha: Sel. de Liszt.
13.30 Sel. de Marchas.
17.30 Cuidado del trigo.
17.45 Tablada Norte.
18. Div. de Ganadería: Lucha c. la sarna.
18.15 A.N.C.A.P.: Combustibles y lubricantes. Selec. de Griegº Cóppola y Bossi.
18.30 Eusebio Blasco: La laboriosidad.
18.45 Julieta de Mello Monteiro: Significado del trabajo.
19. Preceptos sobre el arte de economizar.
19.15 Temperatura de los animales.
19.30 Decálogo optimista.
19.45 Ernesto Pinto: El naranjo.
20. De interés para el radioescucha: "La rueca de Onfalla".
20.15 "Danza Macabra", "el cisne". De interés p. el radioescucha.
20.30 "Sinfonía de Salmos", Strawinsky.

VIERNES 26

11. Ingº E. Llovet: La iluminación del gallinero, etc.
11.15 A nuestros radioescuchas.
11.30 Principales razas de ponedoras.
11.45 El poeta inventó la dinamita.
12. M. de S. Pública: Los desmayos.
12.15 Juana de Ibarbourú: La lluvia.
12.45 Cultivo del maní.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Miguel Fleta.
13.30 Sel. de mús. nativa.
17.30 IngºN. Correa Luna: De interés para el vitivinicultor.
17.45 Informativo Meteorológico: Lluvias y estado de los caminos.
18. Conc. de piano: Mozart, Gounod, Wagner, Auber, Weber, Meyerbeer.
19. C. Nal. de E. Física: Hora deport.
19.30 Ingº Hugo Miatello: Un pequeño jardín cerca de la casa.
19.45 Una fiesta báquica. Uvas caras.
20. Dr. José F. Arias: Para el niño y la niña.
20.15 Sel. de Chopin.
20.30 7.a Sinfonía en la mayor, op. 92, de Beethoven.

SABADO 27

11. La madera, la celulosa, la pólvora y la seda artificial.
11.15 La vizcacha y el zorrino.
11.30 Ingº M. Quinteros: Selva nacional.
11.45 Condición del hombre en el mundo.
12. Produc. de huevos sin galladura.
12.15 Máximas para uso cotidiano.
12.45 Los planteles de ponedoras deben renovarse.
13. Alfabeto del árbol e himno al árbol. De interés para el radioescucha.
17.30 Cartas comerciales.
17.45 La huerta en el mes de agosto.
18. Oscar Wilde: El ruiseñor y la rosa.
18.15 De interés para el radioescucha. Sel. de marchas.
18.45 Los agricultores se organizan p. combatir las heladas.
19.15 Mascagni: "Caballería rusticana".

ERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil. | **C X 38** — Mts. 232.5 - 1290 Kil. | **C X A 6** — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 21 DE JULIO

- 9. Hora ofic. 1er. inf. Sodre y audición Diversiones Music.
- 4. **Estudio:** Aud. de Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.
- 14.50 **Estad. Centenario:** Desarrollo match Dic. Nacional. de fútbol.
- 17. Aud. de la Disco-
- 17. Aud. de la Disc. teca Nac. Opera: Sigfrido, de Wagner.
- 19.30 Prog. de mús. de cámara.
- 21.30 Audición especial: Rapsodia, para saxofón y orq., de Debussy; La isla de los muertos, de Rachmaninoff; Frag. de Parsifal, de Wagner; Concierto op. 77, de Brahms; Obertura, de "Noche de Mayo", de R. Korsakow.

LUNES 22

- 11.30 Radio Escuela: — Para los niños.
- 12. H. Oficial. 1º inf. del Sodre y Audic. Disc. Nacional.
- 13. **Estudio:** Conv. sobre **"El turismo en el Uruguay".**
- 14. Estudio: Clase práctica del Inst. Orq. Prof. L. P. Mondino.
- 17. H. Oficial y 2º inf. del Sodre.
- 17.30 Audic. Disc. Nac.
- 17.40 **Estudio:** Conf. del ciclo org. por la Direc. de los Inst. Normales.
- 18.30 Audic. Disc. Nal.
- 18.45 **Por C. X 38. — Paraninfo de la Universidad:** Acto de Arte y Cultura Popular.
- 20. **Por CX38. Información oficial de la Municipalidad**
- 20.30 **3er. Inf. del Sodre.**
- 21. Aud. de Cámara de la Disc. Nacional.
- 21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nal.: 8 danzas populares rusas, de Liadow; Sinfonía op. 61 Nº 2, de Schumann; Romanza op. 40, de Beethoven; Una pequeña mús. nocturna, de Mozart; Preludio, de El Clavicordio bien templado, de Bach.
- 23. **Comp. de los inf. del Sodre.**

MARTES 23

- 12. **Hora oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la disc.**
- 14. Radio Escuela. Para los escolares.
- 17. **Hora Oficial y 2.o Inform. del Sodre**
- 17.30 **Estudio:** Audic. de la Liga Nal. contra el alcoholismo.
- 17.30 **Por CX 38: Hora de Salud Pública.**
- 18. **Radio Escuela.**
- 18.30 Audic. Esp. de la Disc. Nacional.
- 18.30 Por CX38: **Liceo Francés:** Conf. del ciclo org. por la **Alianza Francesa.**
- 19.30 Progr. de música de cám. de la disc.
- 20. Estudio: Información oficial de la Municipalidad.
- 20.30 **3.er inf. del Sodre.**
- 21. Estudio: Aud. del conj. de Mús. de Cámara del Sodre.
- 21.30 Aud. especial de la Disc. Nac.: Suite de la música del ballet "Schüt", de Prokofieff; Kol Nidrei, de Bruch; Capriol, suite, de Warlock; Sinfonía Nº 1, op. 39, Sibelius; Danza eslava, de Dvorak.
- 23. **Comp. de los Inf. del Sodre.**

MIERCOLES 24

- 11.30 **Radio Escuela.**
- 12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca nacional.
- 13. Estudio: Conv. sobre el turismo en el Uruguay.
- 13.15 **Por CX 38:** Audición del Centro de Estudios Italianos del Uruguay.
- 14. **Radio Escuela.**
- 17. **Hora Oficial; 2.o** inform. del Sodre.
- 17.30 Aud. de la disc.
- 18.30 Audic. esp. Disc. Nacional.
- 19.30 **Programa de Mús. de Cámara de la** Disc. Nacional.
- 19.30 **Por C X 38. Est.:** Aud. del ciclo org. por la Asoc. de **Escritores y Artistas con sede en La Habana,** a cargo del Sr. Lepanto Fernández García.
- 20. Por C. X. 38. — Inf. Oficial de la Municipalidad de Montevideo.
- 20.30 **3.er inf. del Sodre.**
- 21. Aud. de Mús. de Cámara de la Disc Nacional.
- 21.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.: Suite. de la música para "Sueño de una noche de verano", de Mendelssohn; Concierto Nº 1, de Liszt; Rusia, de Balakirew; La Peri, de Dukas.
- 23. **Complemento de los inf. del Sodre.**

JUEVES 25

- 12. **Hora Oficial. 1.er Inf. del Sodre y Aud. de la Disc.** Div. Musicales.
- 14. **Radio Escuela.**
- 17. **Hora Oficial. 2.o Inf. del Sodre.**
- 17.30 Estudio: Convers. cargo del señor V. Goldschmidt.
- 18. **Radio Escuela.**
- 18.15 Por CX38: **Liceo Francés:** Conf. del ciclo org. po el Club Liceo Francés
- 18.30 Aud. esp. Discoteca Nacional.
- 19.30 **Programa de mús. de Cámara de la** Disc. Nacional.
- 19.30 **Por C X 38. Est.:** Conf. del ciclo s. Psicología Científica, a cargo del Dr. Alfredo Cáceres.
- 20. Por CX 38: Inf. Municipal.
- 20.30 **3.er Inf. del Sodre.**
- 21. Aud. de Música de Cámara de la Discoteca Nal.
- 21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: Sinfonieta, de Miascowsky; Scherzo fantástico, de Coppola; En las estepas del Asia Central, de Borodin; Concierto op. 47, de Spohr; Suite Nº 3, de Bach.
- 23. **Comp. inf. Sodre.**

VIERNES 26

- 12. Hora Oficial. 1.er inf. del Sodre y Aud. de la disc.
- 13. Estudio: Conversación sobre el turismo en el **Uruguay.**
- 13.15 **Estudio: Por CX 38:** Audición literario - musical organizada por el Centro de Estudios Italianos en el Uruguay.
- 17 **Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.**
- 17.30 **Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya.**
- 17.30 **Por CX 38: Est.: H. de S. Pública.**
- 17.35 Aud. de la disc.
- 18. Radio Escuela: — Noticioso.
- 18.30 Audic. esp. de la Discoteca Nacional.
- 19.30 Aud. de mús. de cámara de la Discoteca Nacional.
- 20. Por C X 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
- 20.30 **3.er Inf. del Sodre.**
- 21. Estudio: Aud. del Conjunto de Mús. de cám. del Sodre.
- 21.30 Audic. esp. de la Sinfonía Nº 40, en sol-menor, de Mozart; Concierto op. 37, Nº 3, de Beethoven; Obertura, de la ópera "Beatriz y Benedicto", de Berlioz; Tarde de un fauno, de Debussy; Concertino de primavera, de Milhaud.
- 23. **Comb. Inf. Sodre.**

SABADO 27

- 12. Hora Oficial. 1.er inf. del Sodre. Audición de la disc.
- 14.50 **Estadio Centenario: Desarrollo del match de football.**
- 17. **Hora Oficial y 2.o Inf. del Sodre.**
- 17.30 Aud. de la D. Nac.
- 18.30 **Estudio Auditorio:** Concierto.
- 20. Por CX 38 Inf. Oficial de la Municipalidad.
- 20.30 **3.er inf. del Sodre**
- 21. Aud. de mús. de cámara de la Disc. Nac.
- 21.30 Audic. esp. de la Disc. Nal.: Las bodas, de Strawinsky; Dafnis y Cloé, de Ravel; Sinfonía op. 66, Nº 2, "Oxford", de Haydn; Concierto, en do-mayor, para dos pianos y cuerdas, de Bach.
- 23. **Complemento informativo del Sodre.**

NOTA: Se debe tener presente que este programa semanal, preparado con una semana de anticipación, será modificado de acuerdo a las circunstancias, sustituyéndose algunas audiciones de la Discoteca nacional con trasmisiones que sean solicitadas cuando éste se encuentre ya en vigencia.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 21 DE JULIO

- 8. **Inf. matutino.**
- 9. Alegres melodías.
- 9.30 **Rev. Reg. del Sur.**
- 10. Variedades.
- 10.30 **Hora Catalana.**
- 11. **Bol. Inf.**
- 11.14 **Hora Catalana.**
- 11.40 **Inf. Hípica.**
- 12. Reyes del ritmo.
- 12.15 Ases del Canto.
- 12.30 Ritmo tropical.
- 12.45 El tango y sus int.
- 13. **Inf., Gral. Teleg.**
- 13.30 Variedades.
- 14.15 St. Paul Suite.
- 14.30 Grace Moore.
- 14.45 Lew White.
- 15. **Bol. Inform.**
- 15.15 Nutcracker Suite. Tschaikowsky.
- 15.45 Ninon Vallin.
- 16. **Bol. Inform.**
- 16.10 Le Ruet D'Omphale. Saint - Saes.
- 16.20 Tito Schipa.
- 16.30 C. Suite. Bizet.
- 17. **Bol. Inf.**
- 17.10 Variedades.
- 17.30 **Tardes populares.**
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30 De todo un poco.
- 21. D. Durbin.
- 21.15 C. Boulanger.
- 21.30 Bohemios vienenes.
- 21.45 Bailables.
- 23. **Inf. de última hora**
- 23.15 Sigue el baile.
- 24. Fin del programa.

LUNES 22

- 8. **Inf. matutino.**
- 9. Alegres melodías.
- 10.45 Reyes del ritmo.
- 11. **Bol. Inf.**
- 11.15 A. Maizani.
- 11.30 Fco. Canaro.
- 11.45 Ases del Canto.
- 12. Piano.
- 12.15 Trío Bar.
- 12.30 Don Pancho.
- 12.45 Ritmo tropical.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Varieldades.
- 14. **Cinefón Radial.**
- 14.15 Típicas.
- 14.30 **La salud de los niños. (Dres. Negro y Munilla).**
- 15. **Bol. Inf.**
- 15.15 Sel. clás. discoteca.
- 16. **Bol. Inf.**
- 15.45 **Inf. Hípica.**
- 16.15 A. Cortot.
- 16.30 Capriccio Italien.
- 17. **Bol. Inf.**
- 17.15 Marian Anderson.
- 17.30 Trío Nº 1. Schubert. (Selec.).
- 18.15 Gitta Alpar.
- 18.30 Sandler - Livscha-
- 18.45 Tito Guizar.
- 19. De todo un poco.
- 19.45 El Cisne.
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30 Cuart. Firpo.
- 20.45 Hugo Del Carril.
- 21. B. Minevitch.
- 21.15 A. Galli - Curci.
- 21.30 Spanish Caprice. Rimsky-Korsakow.
- 22. R. Rachmaninow.
- 22.15 Daphnis et Chloé. Ravel. (Selec.).
- 22.45 B. Gigli.
- 23. **Inf. de última hora**
- 23.15 Sinf. Novena.
- 23.15 Sinfonía Novena. Beethoven. (Sel.).

MARTES 23

- 8. **Inf. matutino.**
- 9. Alegres melodías.
- 11. **Bol. Inf.**
- 11.15 Oscar Calle.
- 11.30 Acosta - Villafañe
- 11.45 Reyes del ritmo.
- 12. F. Brunelli.
- 12.15 Sidney Torch.
- 12.30 H. Palacios.
- 12.45 El tango y sus int.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Variedades.
- 14. **Cinefón Radial.**
- 14.30 Suite Nº 2. Bach.
- 15. **Bol. Inf.**
- 15.15 Sel. clás. discoteca.
- 15.45 **Comité Fem. Batllista.**
- 16. **Bol. Inf.**
- 16.15 Fountains Of Rome. Respighi (Sel.)
- 16.45 J. Heifetz.
- 17. **Bol. Inf.**
- 17.15 Facale. Walton.
- 17.45 Rosa Ponselle.
- 18. L'Arlésienne, Bizet.
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. De todo un poco.
- 19.45 El Cisne.
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30 Juan D'Arienzo.
- 20.45 Charlo.
- 21. Ciro Rimacs.
- 21.15 **Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
- 21.30 **Soc. Amigos de Francia.**
- 22. Variaciones, opus 56 Brahms.
- 22.30 Twenty Four (Estudios). Chopin.
- 23. **Inf. de última hora**
- 23.15 Sinfonía Nº 5, de Tschaikowsky.

MIERCOLES 24

- 8. **Inf. matutino.**
- 9. Alegres melodías.
- 11. **Bol. Inf.**
- 11.30 M. Simone.
- 11.45 Reyes del ritmo.
- 12. Coco Colignon.
- 12.30 L. Demare.
- 12.45 Ases del Canto.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Variedades.
- 14. **Cinefón Radial.**
- 14.30 Premiere Suite du Ballet de Chout.
- 15. **Bol. Inf.**
- 15.15 Sel. clás. discoteca.
- 16. **Bol. Inf.**
- 16.15 En las estepas del Asia Central.
- 16.30 Polovtsian Dance.
- 17. **Bol. Inf.**
- 17.15 Lucrecia Bori.
- 17.30 The Twenty Four.
- 18. **Sec. Inglesa y J. Pro - Aliados.**
- 18.30 Valaida.
- 18.45 O. Fresedo.
- 19. De todo un poco.
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30 Sel. de temas de F. Lehar.
- 20.45 Jean Sablon.
- 21. E. Fischer.
- 21.15 Los Tres Valses, Strauss. (Sel.).
- 21.30 **Aud. Func. Públc.**
- 22. Sinfonía Nº 5. — Beethoven. (Sel.).
- 22.45 Lily Pons.
- 23. **Inf. de última hora**
- 23.15 J. Blancard.
- 23.30 Ballet Egyplen Suite. Luigini. (Sel.).

JUEVES 25

- 8. **Inf. matutino.**
- 9. Alegres melodías
- 10.45 Reyes del ritmo.
- 11. **Bol. Inf.**
- 11.15 **Inf. Hípica.**
- 11.45 Ases del Canto.
- 12. R. Denies.
- 12.15 D. Baptista.
- 12.30 Tinelli - Lobos.
- 12.45 Ritmo tropical.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Variedades.
- 14. **Cinefón Radial**
- 14.15 Overturas y Fant.
- 15. **Bol. Inf.**
- 15.15 Sel. clás. discoteca.
- 16. **Bol. Inf.**
- 16.15 Rapsodie Espagnole. Ravel. (Sel.).
- 16.45 G. Martinelli.
- 17. **Bol. Inf.**
- 17.15 Las travesuras de Till. Strauss.
- 17.30 A. Borowsky.
- 17.45 El Joven y El Viejo. Verdi.
- 18. Le Roi d'Ys. Lalo.
- 18.20 Rayen Quitral.
- 18.30 **La Voz de España Democrática.**
- 19. De todo un poco.
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30 Lucien Boyer.
- 20.45 Dajos Bela.
- 21. Connie Boswell.
- 21.15 **Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
- 21.30 Bailables.
- 23. **Inf. de última hora**
- 23.15 Sigue el baile.

VIERNES 26

- 8. **Inf. matutino.**
- 9. Alegres melodías.
- 11. **Bol. Inf.**
- 11.15 L. Cuban Boys.
- 11.30 A. Chazarreta.
- 11.45 Reyes del ritmo.
- 12. E. Donato.
- 12.15 Fco. Amor.
- 12.30 Mills Brothers.
- 12.45 El tango y sus int.
- 14. **Cinefón Radial.**
- 14.30 **La salud de los niños. (Dres. Negro y Munilla).**
- 15. **Bol. Inf.**
- 15.15 Sel. clás. discoteca.
- 16. **Bol. Inf.**
- 16.15 La Vie Breve. —
- 16.30 Mazoppa. Liszt.
- 17. **Bol. Inf.**
- 17.15 J. Paderewsky.
- 17.30 Pelleas et Melisande. Faure.
- 17.45 L. Tetrazzini.
- 18. A Hollywood Bowl.
- 18.30 **Soc. Amigos de Francia.**
- 19. De todo un poco.
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30 Artie Shaw.
- 20.45 La Verbena de la Paloma. (Sel.).
- 21. **J. Strauss y sus operetas.**
- 21.30 El Matrero. Sme-
- 22. El Río Moldava.
- 22.20 Boheme (final). Bori - Schipa.
- 22.30 Sinfonía Nº 8. Schubert. (Sel.).
- 23. **Inf. de última hora**
- 23.15 Sinfonía Nº 4, de Tschaikowsky.

SABADO 27

- 8. **Inf. matutino.**
- 9. Alegres melodías.
- 11. **Bol. Inf.**
- 11.15 **Inf. Hípica.**
- 11.45 Reyes del ritmo.
- 12. R. Biaggi.
- 12.15 Antobal y su orq.
- 12.30 Nestor Feria.
- 12.45 El tango y sus int.
- 13. **Inf. Gral. Teleg.**
- 13.30 Variedades.
- 14. **Cinefón Radial.**
- 14.15 Canc. y mús. pop.
- 15. **Bol. Inf.**
- 15.15 Aud. de pedidos. UTE. 8-80-83
- 16. **Bol. Inf.**
- 16.15 Aud. de pedidos UTE. 8-80-86.
- 17. **Bol. Inf.**
- 17.30 Tardes populares.
- 20. **Inf. Gral. Teleg.**
- 20.30 De todo un poco.
- 21.15 **Dr. Luis Ignacio Garibaldi.**
- 21.30 Bailables.
- 23. **Inf. de última hora**
- 23.15 Sigue el baile.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 21 DE JULIO
8.45 Inf. Matutino.
9. José Moriche.
9.15 Inf. con B.B.C.
9.30 Boletín Inf.
9.35 El Conde de Luxemburgo.
10. Desde Esc. Militar.
11. "La Marcha del Tiempo".
11.15 "Tour Eiffel".
12. Sint. Inform.
12.15 Andy Kirk.
12.30 Orq. Tip. Pelejero.
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol.
13.15 Orq. Tip. Pellejero
13.30 Orq. Continental.
13.45 Enrique Ponte.
14. Enfoque de la guerra.
14.15 Estrellas de la canción.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Sinf. Varias.
16. Paul Rebesca.
16.15 Ideales cristianos.
16.30 Sel. Operas.
17. Sel. Zarzuelas.
17.05 Aud. conmemorativa del diario "Hurjer Polski".
18. Bando Da Lúa.
18.30 Pasa el Tango.
19. Boletín Inf.
19.15 Inf. Hípico.
19.30 Inf. Deportes.
19.45 Ida Presti.
20. Síntesis Inf.
20.05 Enfoque de la guerra.
20.15 Ramón Otero.
20.30 Sascha Jacobsen.
20.45 Ramón Otero.
21. Inf. Geniol.
21.15 G. Boulanger.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Nota internacional.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

LUNES 22
8.45 Inf. matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Virginia Vera.
10. Inf. de tablada.
10.15 Massobrio - Caldarella.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Trío Guaireño.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Juanita Larrauri.
11.30 Boletín Inform.
11.45 Lucio Demare.
12. Hora oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Frances Langford.
12.30 Guía de Lecturas
12.45 Carlos Valle.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Cuarteto Firpo.
13.45 Dr. Weissmann.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Le Mome Biaff.
14.30 Boletín Inform
14.35 "Leonarda", Nov. episódica.
15. Tauber - Schmidt.
15.15 "Pedro y Lucía".
15.30 Boletín Inform.
15.35 Saudades do Brasil
16. N. Blinder.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Valle - Ricella.
17.30 Pinochio.
18. Wanda Laadoska.
18.30 Los Huasos.
19. Boletín Inform.
19.15 "Mata - Hari". — Novela eposódica.
19.45 D'Arienzo.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra.
20.15 Zigeuner Musick.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Ramón Otero.
21. Inf. Geniol.
21.15 Zigeuner Musick.
21.30 Bolet n Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 Manolo Bell.
22. Los grandes momentos.
22.30 Inf. con BBC.
23 Nota Internacional
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

MARTES 23
8.45 Inform. matutino.
9. Internac. Kubik.
9.15 Inf. con BBC.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Trío Figueroa.
10. Inf. de Tablada.
10.15 R. Vega.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Elida Lacroix.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 Domingo Conte.
11.30 Boletín Inf.
11.45 R. Biagi.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Ch. Trenet.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Isa Lenn.
13. Inform. Geniol.
13.15 Oyanguren.
13.30 Isa Lenn.
13.45 Percy Grainger.
14. Enf. de la guerra
14.15 Lys Gauty.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "Leonarda".
15. M. Anderson.
15.15 "Pedro y Lucía".
15.30 Bol. informativo.
15.35 Sotto il celo di Napoli
16. "Tour Eiffel".
16.30 M. Levitzky.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform
17.15 Billy Reid.
17.30 Elisabeth Durand.
18. María L. Anido.
18.15 Jazz C. Uruguayo.
19. Bolet. informativo.
19.15 "Mata - Hari".
19.45 Orq. Húngara.
20. Sint. Informativa.
20.05 Enf. de la guerra.
20.15 Orq. Tip. Pellejero
20.30 Vea, amigo...
20.45 Tip. Pellejero.
21. Inf. Geniol.
21.15 Tip. Pellejero.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Connie Boswell.
21.45 Antonio Machín.
22. Sinf. Varias.
22. Sullivan.
22.30 Inf. con BBC
23. Nota internacional
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

MIERCOLES 24
8.45 Inform. matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Chamorro - Medina Ramírez.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Cuart. Bs. Aires.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 R. Oceguera.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de Tablada.
11.20 A. Ledesma.
11.30 Bol. informativo.
11.45 Cuart. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 C. Miranda.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. C. Continental
13. Inform. Geniol.
13.15 Orq. Continental.
13.30 La Tropilla.
14. Enf. de la guerra.
14.15 Jean Sablon.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "Leonarda".
15. Erna Sack.
15.15 "Pedro y Lucía".
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Pasa el tango".
16. Berlioz.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Larry Adler.
17.30 Conj. Americanos.
18. Sullivan.
18.30 L. Lemare.
19. Bolet. informativo.
19.15 "Mata - Hari".
19.45 Enrique Ponte.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Zigemer Musick.
20.30 Vea, amigo...
20.45 Los Provincianos.
21. Inf. Geniol
21.15 Zigemer Musick.
21.30 Boletín inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 Tino Rossi.
22. Los g. momentos.
22.30 Inf. con B.B.C.
23. Nota internacional.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

JUEVES 25
8.45 Inf. Matutino.
9. Cuart. Brunelli.
9.15 Inf. con BBC.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Hugo Gutiérrez.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Inf. de Tablada.
10.50 Orq. Casablanca.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de tablada.
11.20 Fco. Alvarez.
11.30 Boletín Inform.
11.45 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inform.
12.15 Bill Coleman.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Isa Lenn.
13. Inform. Geniol.
13.15 Antonio Sala.
13.30 Isa Lenn.
13.45 Sepp Mollinger.
14. Enf. de la guerra
14.15 Mlle. Leuden.
14.30 Boletín Inf.
14.35 "Leonarda".
15. G. Lauri Volpi.
15.15 "Pedro y Lucía".
15.30 Boletín Inf.
15.35 Saudades do Brasil
16. Bohemios.
16.30 Ibolka Zilzer.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform
17.15 Los 3 Baltimoros.
17.30 Elisabeth Durand.
18. G. Di Silva.
18.15 Jazz C. Uruguayo
19. Bolet. informativo.
19.15 Mata-Hari.
19.45 Claudio Arrau.
20. Síntesis inf.
20.05 Enf. de la guerra.
20.15 Los Provincianos.
20.30 Vea, amigo...
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.15 Carlos Valle.
21.30 Boletín Inf.
21.35 C. Becco-Lacanau.
23. Nota internacional.
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

VIERNES 26
8.45 Inf. Matutino.
9. Gimnasia.
9.30 Boletín Inform.
9.35 Inf. de Tablada.
9.50 Pages Pesos.
10. Inf. Tablada.
10.15 La Tropilla.
10.30 Boletín Inf.
10.50 La Negra Tucumana.
11. Boletín Inform.
11.05 Inf. de tablada.
11.20 Juan Arvizú.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Orq. Odeón.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Ch. Trenet.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigemer Musick.
13. Inform. Geniol.
13.15 I. Printemps.
13.30 Los Provincianos.
13.45 Los Bocheros.
14. Enf. de la guerra
14.15 Lily Laskine.
14.30 Boletín Inform.
14.35 "Leonarda".
15. Grace Moore.
15.15 "Pedro y Lucía".
15.30 Boletín Inf.
15.35 España canta.
16. La Marcha del Tiempo.
16.30 Inf. Jef. Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Ortiz Tirado.
17.30 Culliver en el país
18. Sinf. Varias.
18.30 Cuart. Aguilar.
19. Boletín inform.
19.15 Mata-Hari.
20. Síntesis Inform.
20.05 Enfoques de la guerra.
20.15 Orq. Tip. Pellejero
20.30 Vea, amigo.
20.45 Orq. Tip. Pellejero
21. Inf. Geniol.
21.15 Orq. Tip. Pellejero.
21.30 Boletín Inform.
21.35 P. Salsipuedes.
21.45 F. Chaliapin.
22. Los grandes momentos.
22.30 Inf. con B. B. C.
23 Nota internacional
23.30 Sint. tel. del día.
23.55 Nota del día.

SABADO 27
8.45 Inf. matutino.
9. M. Lozano.
9.15 Inf. con BBC.
9.30 Boletín Inf.
9.35 Sel. Zarzuelas.
10. Judy Garland.
10.15 Carlo Buti.
10.30 Boletín Inf.
10.45 Charlo.
11. Boletín Inform.
11.15 C. Galhardo.
11.30 Boletín Inf.
11.45 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Carlo Buti.
12.30 Guía de Lecturas.
13. Inform. Geniol.
13.15 Carlos Valle.
13.30 Trío Cubano.
13.45 Carlos Valle.
14. Enf. de la guerra
14.15 Deanna Durbin.
14.30 Boletín Inf.
14.35 "Leonarda".
15. H. Urbano.
15.15 "Pedro y Lucía".
15.30 Boletín Inf.
15.35 Félix Salmond.
16. Sel. Operetas.
16.30 Org. Americanos.
17. Massenet.
17.30 Sel. Operas.
18. Estrellas de la canción.
18.45 Inf. Deportes.
19. Inf. hípico.
19.15 "Mata-Hari".
19.45 E. Rodríguez.
20. Sint. Inform.
20.05 Enf. de la guerra
20.15 Los Provincianos.
20.30 "Vea, amigo..."
20.45 Isa Lenn.
21. Inf. Geniol.
21.15 Isa Lenn.
21.30 Boletín Inform.
21.35 H. Del Carril.
22. Trov. de Cuyo.
22.15 Ch. Trenet.
22.30 Grandes bailables "Optimo" hasta la

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928 — U. T. E. 8-42-06.

INFORMATIVO CONTINUADO, CADA TREINTA MINUTOS

DOMINGO 21 DE JULIO
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Fco. Canaro.
10.30 Est. de la canción.
11.30 Suplemento oral de "El Disco".
12. Inf. de guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los dep.
13. Football desde Estadio Centenario: — Sud América - Peñarol.
17. Carlos Gardel.
18. Llegando al disco.
18.30 Bailables.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. Bailables.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 E. Famá.

LUNES 22
9.30 Rev. de la Prensa
10. Carlos Gardel.
10.30 Trío Matamoros.
11.30 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs
14.35 Reseña de Tablada
15. Angelillo.
15.30 Los Huasos.
16. Sel. Zarzuelas.
17. Hora Oficial
17.30 Tania.
18. Hora del Hogar. — El Negro Panchito
18.30 "Hora de la Democracia Española".
19. "La Democracia en el mundo". Dir. H Paysée Reyes.
19.45 Hípicas. F. Suavo.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 La Tropilla.
22. Bailables.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 H. Palacios.

MARTES 23
9.30 Rev. de la Prensa
10. I. Corsini.
10.30 Joel E. Gaucho.
11. Felipe Rivera.
11.30 Ruiz - Acuña.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada
15. I. Argentina.
15.30 Cía. Becco-Lacanau "Como bola sin manija". "Como bola sin manija". 3 actos de Darthes y Damel
17. Hora Oficial.
17.30 Dajos Bela.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.45 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Samuel Aguayo.
22. Bailables.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 Alberto Gómez.

MIERCOLES 24
9.30 Rev. de la Prensa.
10. H. del Carril.
10.30 F. Alvez.
11. Rafael Medina.
11.30 Juan Maglio.
12. Hora Oficial.
12.15 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14. "Comité Pro Ayuda al Niño Español Refugiado".
14.30 Inf. Com. y Bursát
14.35 Reseña de Tablada
15. Chazarreta.
15.30 Raquel Meller.
16. B. Vieneses.
16.30 Guitarras y Acor-
17. Hora Oficial.
17.30 Carlo Buti.
18. Hora del Hogar.
18.30 La Hora de la Democracia española
19. La Democracia en el Mundo.
19.45 Hípicas.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Trov. de Cuyo.
22. Bailables.
22.30 Inf. con BBC.
22.45 R. Maida.

JUEVES 25
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Charlo.
10.30 Ray Venturo.
11. Lecuona.
11.30 Lucio Demare.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs.
14.35 Reseña de Tablada.
15. Gitta Alpar.
15.30 Acosta - Villafañe
16. Sel. Zarzuelas.
17. Hora Oficial.
18.30 Llegando al disco.
18. Hora del Hogar.
18.30 Bando Da Lúa.
19. La Democracia en el mundo.
19.45 Hípicas
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 I. Argentina.
22. Bailables.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 Alberto Vila.

VIERNES 26
9.30 Rev. de la Prensa.
10. Carlos Gardel.
10.30 C. Harmonists.
11. Trío Cubano.
11.30 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 "Micrófono".
14.30 Inf. Com. y Burs
14.35 Reseña de Tablada
15. E. Castro.
15.30 Cía. Becco-Lacanau "Hay que entrar por el aro". 3 actos de R. Di Yorio.
17.30 Ada Falcón.
18. "Hora del Hogar".
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.45 Hípicas.
20. Vox Populi.
21. Inf. de guerra.
21.30 H. del Carril.
22. Box desde Teatro Mitre.

SABADO 27
9.30 Rev. de la Prensa.
10. L. Lamarque.
10.30 O. Silva.
11. Manolo Bell.
11.30 R. Firpo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono
13. Football desde Est. Centenario: Rampla Juniors - Peñarol.
17. A. Maizani.
17.30 Llegando al disco.
18. Bailables.
18.30 La hora de la democracia española.
19. La Democracia en el Mundo.
19.45 Hípicas.
20. "Micrófono".
21. Inf. de guerra.
21.30 Ciriaco Ortiz.
22. Bailables.
22.30 Inf. con BBC.
22.45 Oscar Alonso.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 21 DE JULIO

10. Oberturas de óperas y de operetas.
10. Orq. Fresedo y F. Canaro.
10.45 **Informativo. (Je sais tout).**
11. Andalucía canta.
11.30 F. Brunelli y H. Roy.
12. Sel. zarzuelas.
12.30 **Valses** vieneses.
12.45 **Informativo. (Je sais tout).**
13. Carlo Butti.
13.30 T. Giani y V. Sportelli.
14. Carlos Gardel.
14.30 Canc. mejicanas.
15. Selec. ballet.
15.30 Sop. ligeras.
16. Orq. Sinfónicas.
16.30 Guit. famosos.
17. Tito Schipa y Sagi Vela.
17.30 Div. Musicales.
17.45 **Informativo. (Je sais tout).**
18. **Div. musicales.**
18.30 E. Donato y F. Lomuto.
19. Sel. de jazz.
19.45 **Informativo. (Je sais tout).**
20. J. García y Pedro Vargas.
20.30 Música cubana.
21. Carlo Butti.
21.30 Mús. española.
22. Biaggi, Fresedo y Firpo.
22.30 **Informativo. (Je sais tout).**
23. Progr. bailables.

LUNES 22

10. Tríos típicos.
10.30 A. Magaldi.
10.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
11. Frag. óp. V. Herbert.
11.30 O. Fresedo y J. D'Arienzo.
12. Carlos Gardel.
12.30 Andalucía canta.
12.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
13. C. Butti.
13.30 Orq. Sinfónicas.
14. Granata y D'Angelis.
14.30 Música frívola.
15. Canc. brasileñas.
15.30 Valses vieneses.
16. Sel. zarzuelas.
16.30 T. Folgar y M. Zaura.
17. A. Maizani y Tania.
17.30 Los Nativos.
17.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
18. R. Biaggi y Roberto Firpo.
18.30 Variedades.
19. Bailables.
19.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
20. Páginas de film.
20.30 Andalucía canta.
21. Carlo Butti.
21.30 Div. Musicales.
22. Sel. sopranos.
22.30 **Informativo. (Je sais Tout).**
23. Programa bailables

MARTES 23

10. Varied. típicas.
10.30 A. Magaldi.
10.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
11. Div. musicales.
11.30 Jean Sablon.
12. E. Donato y J. De Caro.
12.30 T. Giani y V. Sportelli.
12.45 **Informativo (Je sais Tout).**
13. C. Butti.
13.30 Orq. Keller Bela.
14. C. Gardel.
14.30 Coros de óperas.
15. Solos de guitarra.
15.30 Folklore paraguayo
16. Coros rusos.
16.30 Orq. Canaro.
17. A. Falcón y M. Carné.
17.30 Bohemios vieneses.
17.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
18. Duetos cómicos.
18.30 Sel. de zarzuelas.
19. Sel. de operetas.
19.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
20. Orqs. de Jazz.
20.30 Carlos Gardel.
21. Carlo Butti.
22. Andalucía canta.
21.30 Sel. de óperas. — Verdi y Rossini.
22.30 **Informativo. (Je sais Tout).**
23. Prog. bailables.

MIERCOLES 24

10. Sel. de zarzuelas.
10.30 Valses y fox-trot.
10.45 **Informativo. (Je sais Tout).**
11. Operetas de Linke.
11.30 Canaro y D'Arienzo
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais Tout).
13. Carlo Butti.
13.30 Orq. Dajos Bela.
14. A. Maizani y A. Vila.
14.30 Rumbas y congas.
15. J. de Caro y R. Biaggi.
15.30 M. Chevalier y L. Harvey.
16. Orq. filarmónica de Berlín.
16.30 A. Galli Curci.
17. Orq. R. Firpo.
17.30 Folklore brasileño.
17.45 Informativo. (Je sais Tout).
18. Sel. de ballet.
18.30 C. Gardel.
19. Orq. Brunelli.
19.30 Tania y H. del Carril.
19.45 Informativo. (Je sais Tout).
20. E. Castro y Angelillo.
20.30 Strauss y Kalman.
21. Carlo Butti.
21.30 Piezas característ.
22. T. Giani y V. Sportelli.
22.30 Informativo. (Je sais Tout).
23. **Prog. de bailables.**

JUEVES 25

10. Andalucía canta.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Informativo. (Je sais Tout).
11. Orqs. Brunelli y Zerrillo.
11.30 Varied. cantadas.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais Tout).
13. C. Butti.
13.30 Música española.
14. Div. musicales.
14.30 Rondallas.
15. Tito Schipa y B. Gigli.
15.30 Orqs. típicas.
16. P. Vargas.
16.30 Valses vieneses.
17. Carlo Butti.
17.45 Informativo (Je sais Tout).
18. Orqs. de mandolinos y marimbas.
18.30 Tenor Juan García.
19. Sel. de novedades.
19.45 Informativo. (Je sais Tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Sel. de ballet.
21. Carlo Butti.
21.30 Zarzuelas.
22. Carlos Gardel.
22.30 Informativo. (Je sais Tout).
23. Prog. de bailables.

VIERNES 26

10. Melod. y romanzas
10.30 Solos de violín y cello.
10.45 Informativo. (Je sais Tout).
11. Tangos de la g. vieja.
11.30 Varied. camperas.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais Tout).
13. C. Butti.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Conchita Martínez y Canalejas.
14.30 Estilos cubanos.
15. Varias cancionistas
15.30 Sel. de jazz.
16. Lily Pons y Tino Folgar.
16.30 Div. musicales.
17. Bailables.
17.45 Informativo. (Je sais Tout).
18. Sel. de operetas.
18.30 Canc. brasileñas.
19. Tríos típicos.
19.45 Informativo. (Je sais Tout).
20. Andalucía canta.
20.30 Variedades select.
21. Carlo Butti.
21.30 Marchas clásicas.
22. Carlos Gardel.
22.30 Informativo. (Je sais Tout).
23. Prog. de bailables.

SABADO 27

10. Danzas clásicas.
10.30 Valses y polkas.
10.45 Informativo. (Je sais Tout).
11. Zarzuelas.
11.30 F. Canaro y O. Fresedo.
12. Carlos Gardel.
12.45 Informativo. (Je sais Tout).
13. C. Butti.
13.30 Sel. de noyedades.
14. P. Vargas y J. Arvizú.
14.30 Andalucía canta.
15. Div. musicales.
15.30 Tenor Juan García.
16. Rondallas.
16.30 Sel. de ballet.
17. Música popular.
17.45 Informativo. (Je sais Tout).
18. Sel. de bailables.
19.45 Informativo. (Je sais Tout).
20. Sel. de operetas de J. Strauss.
20.30 Sel. de bailables.
21. Carlo Butti.
21.30 Bailables hasta la hora 24.

NOTA: Je Sais Tout, el informativo más amplio y rápido. Cada 15 minutos exactos, la noticia más destacada del momento. Transmisiones que se efectúan con servicios de la Agencia Havas, por speakers especializados.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — RADIO UNIVERSAL

SORIANO, 1217 — UTE 8.41.20

8.55 Inf. Meteorológico Oficial. (Diario).
9. Heraldo Matutino: Exterior. Diario.
9.15 B. B. C. de Londres. Diario.
9.30 Heraldo Matutino: Exterior.
10.15 (Sábados). Inf. Magisterial, a cargo de Dante A. Sica.
10.30 (Hábiles). Trasmisión desde Tablada del Norte.
11. (Hábiles) Trasmisión desde Mercado de Frutos.
11. (Domingo): Trovador Alegría y su conjunto.
12.15 (Hábiles) Valor Rural, otro noticioso de Tablada Norte.
12.45 (Diario) Primer boletín de Radio Informaciones C X 22.
13.15 (Diario): "Cultura Francesa", a cargo de "Coq Gaulois".
13.45 (Diario). Selección de música clásica.
14.10 (Martes, jueves y sábados). Dr. A. Guzmán, en disertaciones científicas.
14.30 (Días de sorteos) Comienza la trasmisión de los sorteos de loterías.
16.30 (Jueves): Religión del Aire, a cargo del señor Ricardo Alvarez.
16.30 (Viernes) Comentarios cinescos por Manuel Diz.
16.45 (De lunes a viernes) Variedades, a cargo de Panchito Aranaz.
17.15 (De lunes a viernes) Payador Medina y sus gauchos.
17.45 (Hábiles) El Día Rural, un noticioso con informaciones de origen oficial.
18. (Sábado) Nicolás Fusco Sansone.
18.15 (Martes, jueves y sábados) Música de Euskadi.
18.30 (Todos los días) Grandes Programas Rataplán, con elementos de la radiotelefonía nacional.
18.40 (Diario) Conjunto "Riachuelo": Piano, violín, bandoneón y guitarras.
18.50. (Diario) Dúo nativista Rodríguez - Pérez.
19. (Diario) Panchito Maquieira, bandoneonista uruguayo.
19.10 (Diario) Señorita Hilda Blanco, cancionista nacional.
19.20 (Diario) Trío Típico "Tucumán", anima con exclusividad los Programas Rataplán.
19.25 (Diario) Los guitarristas Pereira y Bevilaqua, en sus interpretaciones.
19.30 (Diario): El segundo noticioso europeo, de los seis que se trasmiten a diario.
19.45 (Miércoles, viernes y sábados): Comentarios,, informaciones y pronósticos para todos los hipódromos, a cargo del Dr. Trigémino.
19.45 (Jueves) Dr. Ildefonso Pereda Valdez, en Audición "Las 4 Repúblicas".
20. (Diario) Noticiosos de Correos, ofrecidos por gentileza de la Dirección.
20.15 (Diario): Salpicón Deportivo, informaciones del fútbol nacional y mundial.
20.45 (Martes) Profesor Nicolás Yarovoff, en audiciones de concertina cromática.
20.45 (Jueves y sábados): Concertista Julio Arbelo, en sus interpretaciones de los más destacados compositores mundiales.
20.45 (Viernes) "La Voz de Hollywood", un noticioso grabado en la Meca del Cine.
21. (Diario) Segundo Boletín de Radio Informaciones C X 22.
21.15 (Martes) Dr. Nicolás Spagna, en "Arte, Literatura e Historia Italiana".
21.15 (Miércoles) Actor Heraclio Sena, en la interpretación del "Gaucho Cipriano".
21.30 (Martes y viernes) Recitador señor Juan Carlos Meizoso.
21.45 (Diario) Un noticioso de la D J W.
22.15 (Miércoles y viernes) El compositor y ejecutante maragarato, Lindolfo García Soria, en versiones al piano de sus piezas.
22.30 (Diario) Otro de nuestros boletines europeos, de origen oficial.
23.45 (Diario) Un tercer boletín de Radio Informaciones C X 22.

Selección de discoteca en los espacios no indicados en nuestra programación.

En el minuto inicial de cada una de las quince horas de trasmisión diaria, se irradian telegramas de todas partes del mundo, provenientes de cuatro agencias.

Todos los días de carreras, a las 17 horas aproximadamente, se trasmiten los resultados de las reuniones que se realicen en todos los hipódromos del Río de la Plata.

Todas las noches, a partir de las 21.15 horas, programa artístico, alternando con piezas bailables.

La soprano húngara, señorita Blondy Cramer, (artista exclusiva), en su repertorio internacional. Canciones clásicas y populares en idiomas: húngaro, castellano, inglés, francés, italiano y alemán. Los martes, jueves y domingos a las 13 horas, acompañada al piano por el profesor Alfredo Bergman.

Sábados y domingos audiciones bailables en la tarde y la noche.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 21 DE JULIO
9.30 **Informativo.**
9.45 **Dr. Dividendo.**
10.15 Selec. del Gran Vals y otros.
10.30 Cttos. Instrumentales y Tríos.
10.45 Barit. Thomas.
11.15 Tenor Tálamo, etc.
11.30 **"Resplandores del Fogón", con el Gaucho Florido.**
12.30 Trío Taragui.
12.45 **Crón. de Guerra por el Sr. José L. Gomensoro.**
13. Lys Gauty y Quinteto Mejicano.
13.30 **Informativo.**
13.45 **Crónicas de Francia por José L. Gomensoro.**
14. Pianista Kuns
16. Schuman: Concierto Op. 54 y Coros Religiosos.
17. Obras de Bach
17.30 **Informativo.**
17.45 B. Gigli.
18. Valses.
18.15 Cocktail danzante
18.30 **Noticioso europeo: Berlín.**
18.45 **Cocktail danzante.**
19.30 **Noticioso europeo: Berlín.**
19.45 **Cocktail danzante.**
20. **Not. desde Roma.**
20.15 **Not. desde Londres**
20.30 **Informativo.**
20.45 **Renée Briand y su Conj. Brasileño.**
21. **Crónicas de Guerra J. L. Gomensoro.**
21.15 **Renée Briand y su Conj. Brasileño.**
21.30 Lecuona, C. Boys.
21.45 **Serv. inf. alemán.**
22. **Jazz y fox-trots.**
22.30 **Noticioso europeo: Londres.**
22.45 Orq. Cleveland.
23. Inf. y B. Noches.
LUNES 22
9.30 **Informativo.**
9.45 Tenor Cortis.
10. Cosacos del Ural.
10.15 Sinf. de Madrid
10.45 Preludios.
11.15 Dr. Dividendo.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 Tenor Cibellini.
12.45 **Crónicas de guerra**
13. **Tablada y cambios.**
13.15 Trov. Romántico.
13.30 **Informativo.**
13.45 **Crón. de Francia.**
14. A. Molina y Orqs.
14.15 **Espacio patriótico,** por M. E. Larravide.
16. Beethoven: Sonata Opus 110 y Coros.
17. M. Elman y Schipa
17.30 **Informativo.**
18. **Nov. Sud americanas y Ases del Tango.**
18.15 **Not. europ. Suecia.**
18.30 **Serv. inf. alemán.**
18.45 Desde la platea
19. **Carmencita Vargas**
19.15 **Conj. de Cítaras.**
19.30 **Noticioso europeo: Berlín.**
19.45 **Carmencita Vargas**
20. **Not. desde Roma.**
20.15 **Not. desde Londres**
20.30 **Informativo.**
20.45 **Orq. Típ. Bauer.**
21. **Crónicas de guerra**
21.15 **Orq. Típ. Bauer.**
21.30 Cancionistas varias
21.45 Serv. inf. alemán.
22. Couzinou y Orq.
23.30 **Noticioso europeo: Londres.**
22.45 Andrés Segovia.
23. **Inf. y B. Noches.**
MARTES 23
10. Oberturas.
10.30 Conj. Saxofones.
10.45 Frag. de El Murciélago y zarzuelas
11.15 Rond. Uzandizaga.
11.30 Sofía del Campo.
12. Salmond y Coros.
12.30 Contralto Onegin
12.45 **Crónicas de guerra**
13. **Tablada y Cambios**
13.10 Conjunto Costa.
13.30 **Informativo.**
13.45 **Crón. de Francia.**
13.45 **Music hall de la alegría.**
16. Schubert: Cuarteto en Re y Lieders.
17. P. Casals y sop.
17.30 **Informativo.**
17.45 Obras de Kunneke
18. Novedades Sudamericanas y Ases del Tango.
18.15 **Not. europ.: Suecia**
18.30 **Serv. inf. alemán.**
18.45 Tenor Ferrini.
19. Walter Fenske.
19.15 **Resplandores del Fogón.**
19.45 M. Barrientos.
20. **Not. desde Roma.**
20.15 **Not. desde Londres**
20.30 **Informativo.**
20.45 **R. Briand y Conj.**
21. **Crónicas de guerra**
21.15 **R. Briand y Conj.**
21.30 **Padula y Rumbas.**
21.45 **Serv. inf. alemán.**
22. **Resonancias del camino.**
22.30 **Not. d. Londres.**
22.45 Soprano Sheridan.
23. **Inf. y B. Noches.**
MIERCOLES 24
9.30 **Informativo.**
9.45 Frag. de óperas.
10. Orq. Andolfi.
10.15 M. Fleta y Viol.
10.45 Tino Folgar.
11. C. Mandolinístico
11.30 Fant. y Coros.
12. **Néstor R. Giffuni.**
12.30 Ezio Pinza.
12.45 **Crónicas de guerra**
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
14. **Nov. de Canciones y Típ. Rioplatense**
14.15 **Espacio patriótico,** por M. E. Larravide.
16. Schubert: Trío op. 99 y Dúos líricos.
17. Sel. Ketelby y ten.
17.30 **Informativo.**
17.45 **Valses.**
18. **Ases del Tango.**
18.15 **Not. europ. :Suecia**
18.30 **Serv. inf. alemán.**
18.45 Richard Tauber.
19. Max Rosen.
19.15 Rosita Serrano.
19.30 **Not. eur.: Berlín.**
19.45 Paul Robeson.
20. **Not. desde Roma.**
20.15 **Not. desde Londres**
20.30 **Informativo.**
20.45 **Orq. Típ. Bauer.**
21. **Crónicas de guerra**
21.15 **Orq. Típ. Bauer.**
21.30 Jean Sablon.
21.45 **Serv. Inf. alemán.**
22. Orq. Sinfónicas.
22.30 **Not. d. Londres.**
22.45 Guitarristas.
23. **Inf. y B. Noches.**
JUEVES 25
9.30 **Informativo.**
9.45 A. Chazarreta.
10. Rita Montaner.
10.30 Alberto Vila.
10.45 Rond. Los Baturros y S. Aguayo.
11.15 Hnas. Lescano.
11.45 Ninon Vallin.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Gloria Lavalle.**
12.45 **Crónicas de guerra**
13. Inf. de Tablada.
13.10 Gloria Lavalle
14. **Mús. popul. al día.** (G. Rioplatense)
16. Brahms: Sinfonía Nº 4 y Coros.
17.30 **Informativo.**
17.45 Mignonette.
18. **Ases del tango y novedades sudamer.**
18.15 **Not. desde Suecia.**
18.30 **Serv. inf. alemán.**
18.45 Xilofones.
19. **Carmencita Vargas**
19.15 Valses.
19.30 **Not. eur.: Berlín.**
19.45 **C. Vargas.**
20. **Not. desde Roma.**
20.15 **Not. desde Londres**
20.30 **Informativo.**
20.45 **R. Briand y Conj.**
21. **Crónicas de guerra**
21.15 Dick Powell.
21.30 **R. Briand y Conj.**
21.45 Dajos Bela y Con-
22.15 **"Resplandores del Fogón".**
22.45 Tenor Moriche.
23. **Inf. y B. Noches.**
VIERNES 26
9.30 **Informativo.**
9.45 Var. de discoteca.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 M. Anderson.
12.45 **Crónicas de guerra**
13. **Inf. gen. Tablada**
13.30 **Informativo.**
13.45 **Crón. de Francia.**
14. **Mús. popul. al día** (G. Rioplatense).
14.15 **Espacio patriótico,** por M. E. Larravide.
16. Beethoven. Sinf. 6.
17. Piezas de Mousorgsky, Rimski,
17.30 **Informativo.**
17.45 Orquestas.
18. **Ases del Tango.**
18.15 **Not. europ. Suecia.**
18.30 **Serv. inf. alemán.**
18.45 **Desde la platea.**
19. Pilar Arcos.
19.15 Lajos Kiss.
19.30 **Not. d. París.**
19.45 Ortiz Tirado.
20. **Not. desde Roma.**
20.15 **Not. desde Londres**
20.30 **Informativo.**
20.45 Lucienne Boyer.
21. **Crónicas de guerra**
21.15 **Revista musical.**
21.45 **Serv. inf. alemán.**
22. **Jazz y foxtrots.**
22.30 **Not. d. Londres.**
22.45 Canciones varias.
23. **Inf. y B. Noches.**
SABADO 27
9.30 **Informativo.**
9.45 **Rubio-Martínez.**
10. Var. de discoteca.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **R. Briand y Conj.**
12.45 **Crónicas de guerra**
13. **R. Briand y Conj.**
13.15 **Mills Brothers.**
13.30 **Informativo.**
14. **Supl. Inf. de Resonancias del Camino**
16. **Hns. Berreta Galli**
17. Mozart y Bach.
17.30 **Informativo.**
17.45 Rosita Fontanar.
18. **Ases del Tango.**
18.15 **Not. europ.: Suecia**
18.30 **Serv. inf. alemán.**
18.45 Orq. Boulanger.
19. Carlo Buti.
19.15 J. M. Oyanguren.
19.30 **Not. eur.: Berlín.**
19.45 Sop. Carugati.
20. **Not. desde Roma.**
20.15 **Not. desde Londres**
20.30 **Informativo.**
20.45 **Orq. Típ. Bauer.**
21. **Crónicas de guerra**
21.15 **Gloria Lavalle.**
21.30 **Orq. Típ Bauer.**
21.45 **Serv. inf. alemán.**
22. **Gloria Lavalle.**
22.15 **Filig. Teatrales.**
22.30 Not. d. Londres

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379 — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 **"El Primer Informativo". Noticias de todo el mundo.**
8.30 **"Fomento Rural", dirige Carlos Carve Urioste.**
9.45 **Nuevas Rutas. Propiedades para arrendar o vender. Dirige: Raúl Brune.**
11.15 **Espacio Libre.** Dir. y Pres. **Tito Murialdo.** Sábados y domingos: de 14 a 14.30.
12.30 **Raúl Fossati, acordeón a piano. Pres. H. Murialdo.**
16.30 **Cartelera. Comentarios.**
18.30 **"Brochazos Camperos". Dir. Tito Serrano. Radio - teatro episódico.**
20.30 **Programas "Acreimlam".**
21. **"Niño Prodigio".** (Menos domingos).
22. **Aventuras de "El Negro del Comandante". Libreto de Acreimlam.**

LUNES, MIERCOLES Y VIERNES —

12.45 **Luis A. Paz, recitados.**
13.30 **"El cantor desconocido", cantor nacional.**
14. **Carmen Bonnet, estilista.**
16. **Audición para la mujer.** Dir. Rosa González Capurro.
16.45 **"Secretos Cinescos".** Coment. e información de cine.
19.30 **Raúl Fossati, acordeón piano. Pres. Héctor Murialdo.**

MARTES Y JUEVES:

14. **Prof. Nicolás Yarovoff, intérprete de "concertina".**

JUEVES:

21.30 **Teatro Grande de "Acreimlam".**

Además: selección de discoteca de acuerdo al siguiente criterio: El primer cuarto de hora: Selec. de Jazz; el segundo cuarto de hora: Selección Típica; el tercer cuarto de hora: Variedades, y el último cuarto de hora: Pedidos.

DOMINGOS —
De 16.30 a 20.30: Matinee Bailable, con las mejores grabaciones del género.

AUTOMATICO PARA PEDIDOS: 8.15.14 solamente.

C W 46. -- ZORRILLA DE SAN MARTIN

PROGRAMA RADIAL

11. Característica. Informativo con CX 16.
11.15 Música Nativa.
11.35 Noticioso Rural.
11.50 Agustín Barrios - Oyanguren.
12. Hora Oficial. Informativo SODRE.
12.25 Bailables.
12.35 1er. No. Local.
12.50 Trasmisión desde la ciudad de Rivera. Informativo.
13. Orquestas.
13.30 Zarzuelas.
15.50 Grandes Intérpretes. Piano y Violín
14. Tenores, barítonos
14.30 Inform. con CX16.
14.35 Folklore mundial.
14.50 Moment. Rítmicos.
15.10 Bailables.
15.30 Inform. con CX16.
15.35 Audición de Vals.
15.45 Cancionero popul.
16. 2º Noticioso Local "Saint Hnos".
16.15 Fantasías.
16.30 Complemento del Noticioso Rural.
17. Inform. en cadena con el SODRE.
17.25 Schubert, Beethoven.
18.15 Recitados.
18.30 Bandas.
18.45 Dúos populares.
19. Inform. con CX16.
19.10 Bailables.
... con el SODRE.
21. Hora Oficial. Programas de selec.

NOTA. — Cada 15 minutos noticias de último momento.

DOMINGO 21 DE JULIO
11.10 Cielito - Piano.
11.20 José María del Valle - Recitados.
11.30 Inf. con R. Carve.
12. Inf. con CX 16.
12.45 Aud. Taller Bulmini.
13. Inform. Geniol.
18. Momento que pasa. Comentarios.
18.45 Pastillas de Pul - Audición.
20. Inf. con C X 16.
21. Inform. Geniol.
LUNES 22
19. Aud. Casa Antúnes canta Jorge del Río
19.30 Dúo Los Norteños. Audición Porcile, Chiesa y Cía.
20. Espacio Boggio Hnos. - El Viejito del Acordeón.
MARTES 23
11.20 Estrellita, Cancionista - Aud. Taller Montevideo.
14.30 Nociones de higiene, conf. del Dr. Chans Caviglia, cadena con SODRE.
18.45 Pastillas de Pul - Audición.
19. Hora Amena Nº 2.
21. El Boyero con el Trío Flores.
MIERCOLES 24
17.30 Hora de las Estudiantes y Profesionales Católicas.
18.30 Enrique Lanzzeri: Acordeón-piano.
19.15 Conj. Horizontes.
19.30 Ariadna, recitados.
JUEVES 25
18.45 Pastillas de Pul - Audición.
19. Jorge del Río con el Dúo Armonía - Audición Casa Antúnes.
19.30 Dúo Los Norteños-Porcile, Chiesa y Cía.
20. Audic. Taller Bulmini.
VIERNES 26
11.20 Estrellita, Cancionista - Aud. Taller Montevideo.
19. Hora Ajena Nº 1.
20. Orquesta Zorrilla. Aud. Boggio Hnos.
21. El Boyero con el Trío Típ. Flores.
SABADO 27
16.15 Hora del Hogar.
17.30 Audición Philips - La Gringa con el Dúo Gómez-Silva.
18.45 Pastillas de Pul - Audición.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 21 DE JULIO

05 Inf. de C.X. 30.
.30 Mañ. del Campo.
.30 Cuart. Garabito.
.40 El Moro, cantaor flamenco.
.50 Cuart. Garabito.
. C. Maravillas.
.10 Cuart. Garabito.
.20 El Moro.
.30 Cuart. Garabito.
.40 C. Maravillas.
.50 B. Amor y su conjunto. Regional.
. Discoteca.
.20 M. Campos, cantor y sus guitarristas.
.30 Orq. Rioplatense.
.40 Gloria Groba.
.50 Mario Campos.
. Orq. Rioplatense.
.10 Gloria Groba.
.20 Tip. Rioplatense.
.30 Carlos de Castro.
.40 Tip. Rioplatense.
.50 Gloria Groba.
. Carlos de Castro.
1.10 Orq. Vienesa.
1.20 G. Millot, tenor.
1.35 Orq. Vienesa.
1.55 G. Millot.
2.05 Orq. Americana.
2.20 Pascal - Canedo.
2.30 Orqu. Americana
2.45 Pascal - Canedo.
3. Bailables h. las 2

LUNES 22

8.05 Inf. de C.X. 30.
0.25 Mañ. del Campo.
2.15 Radamés Luzzi.
12.30 Sext. de Cuerdas.
12.45 Radamés Luzzi.
12.55 Sext. de Cuerdas.
13.05 Radamés Luzzi.
13.15 Sext. de Cuerdas.
13.25 Luis A. Fleitas.
13.40 Sext. de Cuerdas.
13.50 Luis A. Fleitas.
14. Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Cía. Elida Acosta-F. Cavallieri.
17.05 Escuela y Cultura
19.05 "Parque de diversiones Metrópolis".
19.45 "La Querencia.. —
20.25 Conrado Valiente.
20.40 Cardozo - Cabrera
20.50 Cardozo Valiente.
21. Félix Harari.
21.15 Cardozo - Cabrera
21.33 Cía. de Miguel Moya en la comedia en 3 actos de Pedro E. Pico "Caray, lo qué sabe esta chica".
24. Bailables h. las 2.

MARTES 23

8.05 Inf. de C.X. 30.
10.25 Mañ. del Campo.
12.15 El Magaldi urug.
12.30 Violeta Gómez.
12.40 Cuart. Garabito.
12.50 El Magaldi urug.
13. Cuart. Garabito.
13.10 El Magaldi urug.
13.20 Violeta Gómez.
13.30 Cardozo - Cabrera
13.40 Violeta Gómez.
13.50 Cardozo - Cabrera
14. Discoteca.
... Inf. Econ. EJEFA.

19.05 "Parque de diversiones Metrópolis"
19.45 La Querencia.
20.15 Tip. Rioplatense.
20.25 Mario Campos.
20.35 Tip. Rioplatense.
20.45 Mario Campos.
20.55 Tip. Rioplatense.
21.05 Mario Campos.
21.15 Tip. Rioplatense.
21.35 Orq. España y Radamés Luzzi.
22.05 El Moro.
22.15 Orq. España.
22.35 Radamés Luzzi.
22.45 C. Maravillas.
22.55 El Moro.
23.05 B. Amor y su conjunto Regional.
23.15 Bailables h. las 2.

MIERCOLES 24

8.05 Inf. de C.X. 30.
10.25 Mañ. del Campo.
12.15 C. Valiente.
12.30 Tip. Rioplatense.
12.40 Elsa Luna.
12.50 C. Valiente.
13. Tip. Rioplatense.
13.10 Elsa Luna.
13.25 Luis A. Fleitas.
13.35 Tip. Rioplatense.
13.50 Luis A. Fleitas.
14.05 Tip. Rioplatense.
14.15 Discoteca.
16. Mary en su Consultorio de Modas.
16.30 Cía. Elida Acosta-F. Cavallieri.
17.05 Escuela y Cultura.
19.05 "Parque de diversiones Metrópolis"
19.45 "La Querencia".
20.20 Violeta Gómez.
20.30 Cuart. Garabito.
20.40 Violeta Gómez.
20.50 Cuart. Garabito.
21. Gloria Groba.
21.10 Cuart. Garabito.
21.20 Carlos de Castro.
21.35 Gloria Groba.
21.45 Carlos de Castro.
21.55 Tip. Rioplatense.
22.05 Carlos de Castro.
22.15 Violeta Gómez.
22.25 Pascal - Canedo.
22.35 Tip. Rioplatense.
22.45 Pascal - Canedo.
22.55 Tip. Rioplatense.
23.05 Pascal - Canedo.
23.15 Tip. Rioplatense.
23.30 Bailables h. las 2.

JUEVES 25

8.05 Inf. de C.X. 30.
10.25 Mañ. del Campo.
12.15 Cardozo - Cabrera
12.30 El Magaldi urug.
12.45 Cuart. Garabito.
12.55 Cardozo - Cabrera
13.05 Cuart. Garabito.
13.15 El Magaldi urug.
13.25 Violeta Gómez.
13.35 Cuart. Garabito.
13.45 Violeta Gómez.
13.55 Cuart. Garabito.
14.05 Violeta Gómez.
14.15 Discoteca.
16.30 Cía. Elida Acosta-F. Cavallieri.
19.05 "Parque de diversiones Metrópolis"
19.45 La Querencia.
20.20 Tip. Rioplatense.
20.30 Elsa Luna.
20.40 Tip. Rioplatense.
20.50 Elsa Luna.
21. Tip. Rioplatense.

21.10 Elsa Luna.
21.20 Tip. Rioplatense.
21.35 Orq. Americana.
21.50 Guillermo Millot.
22. Orq. Americana.
22.10 Guillermo Millot.
22.20 Orq. Vienesa.
22.30 G. Millot.
22.40 Orq. Vienesa.
23. Bailables h. las 2.

VIERNES 26

8.05 Inf. de C.X. 30.
10.25 Mañ. del Campo.
12.30 Gloria Groba.
12.45 Tip. Rioplatense.
13. Gloria Groba.
13.10 Tip. Rioplatense.
13.20 Mario Campos.
13.30 Tip. Rioplatense.
13.40 Mario Campos.
13.50 Tip. Rioplatense.
14. Mario Campos.
14.10 Discoteca.
16. Mary y su consultorio de modas.
16.30 Cía. Elida Acosta-F. Cavallieri.
17.05 Escuela y Cultura.
19.05 "Parque de diversiones Metrópolis"
19.45 La Querencia.
20.20 E. Radamés Luzzi.
20.30 Orq. Verdi.
20.45 Radamés Luzzi.
21. Orq. Verdi.
21.15 Félix Harari.
21.33 Cía. Miguel Moya, en la tragedia en un prólogo y 5 actos: "Julieta y Romeo", de William Shakespeare.
24. Bailables h. las 2.

SABADO 27

8.05 Inf. de C.X. 30.
10.25 Mañ. del Campo.
13. Cardozo - Cabrera
13.10 Elsa Luna.
13.20 Cardozo - Cabrera
13.30 Elsa Luna.
13.40 Cuart. Garabito.
13.50 Elsa Luna.
14. Cuart. Garabito.
14.10 Conrado Valiente.
14.25 Cuart. Garabito.
14.35 Conrado Valiente.
14.45 Discoteca.
16. Pedidos 4.63.00.
16.30 Cía. Elida Acosta-F. Cavallieri.
18.20 Tip. Rioplatense.
18.35 Ana M. Pugliese.
19.05 "Parque de diversiones Metrópolis"
19.25 Tip. Rioplatense.
19.45 "La Querencia".
20.20 Carlos de Castro.
20.30 Pascal - Canedo.
20.40 C. Maravillas.
20.50 Carlos de Castro.
21. Pascal - Canedo.
21.10 El Moro.
21.20 Pascal - Canedo.
21.30 C. Maravillas.
21.35 Carlos de Castro.
21.45 Cuart. Garabito.
21.55 El Moro.
22.05 Cuart. Garabito.
22.15 El Magaldi urug.
22.25 Cuart. Garabito.
22.35 Luis A. Fleitas.
22.45 Cuart. Garabito.
22.55 El Magaldi urug.
23.05 Luis A. Fleitas.
23.15 Bailables h. las 3.

1.170 Kilociclos. — 256.50 Metros.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334-36 — U. T. E. 88855-56.

LUNES 22 DE JULIO

7.45 Sucesos del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Sucesos del mundo.
10. R. Perelman, pian.
10.45 Sucesos del mundo.
11. M. Simone, L. Lamarque, grab.
11.25 "Entretelones" por Juan F. Larrobla.
11.45 Sucesos del mundo.
12.05 Mecha Bustos.
12.25 La Jaula del Loro, con R. Colazo Dados Negros, J. C. Puentes, Jorge Quiroga, L. Fattoruso, R. Fossatti, Mecha Bustos, N. Vidal, Primavera Miranda.
12.45 Sucesos del mundo
13.05 La Jaula del Loro.
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Sucesos del mundo
15. Orquesta tip. Maquieira.
15.45 Sucesos del mundo.
16.05 A Voz do Brazil. N. Garate.
16.45 Sucesos del mundo.
17. Fox - trots.
17.25 "Mientras Ud. teje..."
17.45 Sucesos del mundo.
18.05 Ronda Infantil. — Por Mamy.
18.45 Sucesos del mundo.
19.05 Estampas españolas
19.45 Sucesos del mundo.
20. Prim. Miranda.
20.25 R. Cáceres.
20.45 Sucesos del mundo.
21.05 Prim. Miranda.
21.20 Oscar De Barro.
21.35 R. Cáceres.
21.50 A la salud de Ud., por J. de la Cantera y Maricarmen Sevillana.
22.05 Bailables.
23. Sucesos del mundo.

MARTES 23

7.45 Sucesos del mundo
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Sucesos del mundo.
10. Selec. Gardel.
10.25 Música bailable.
10.45 Sucesos del mundo.
11. A. Gómez, Gómez-Vila, grabac.
11.25 "Entretelones".
11.45 Sucesos del mundo.
12. Prim. Miranda.
12.25 La Jaula del Loro.
12.45 Sucesos del mundo
13.05 La Jaula del Loro.
13.45 Sucesos del mundo
14.05 Orq. Maquieira.
14.45 Sucesos del mundo
15.05 Panchito Maquieira
15.45 Sucesos del mundo
16.05 Inquietudes.
16.25 Discoteca.
16.45 Sucesos del mundo.
17.05 Fox - trots.
17.25 "Mientras Ud. teje..."
17.45 Sucesos del mundo.
18.05 El reino de los niños, con Mamita de Oro.
18.45 Sucesos del mundo.
19.05 Grecco y sus guit.
19.45 Sucesos del mundo.
20.05 Z. Traverso, cant.
20.25 A. Itazara.
20.45 Sucesos del mundo.
21.05 Teatro del Eter.
23. Sucesos del mundo

MIERCOLES 24

7.45 Sucesos del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Sucesos del mundo.
10. R. Perelman.
10.45 Sucesos del mundo.
11.05 Larry Clinton - B. Goodman.
11.25 "Entretelones".
11.45 Sucesos del mundo.
12.05 Mecha Bustos.
12.25 La Jaula del Loro.
12.45 Sucesos del mundo
13.05 La Jaula del Loro.
13.45 Sucesos del mundo
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Sucesos del mundo
15. A. Maizani, L. Lamarque.
15.45 Sucesos del mundo.
16'05 A Voz do Brasil.
16.45 Sucesos del mundo.
17. Fox - trots.
17.25 "Mientras Ud. teje..."
17.45 Sucesos del mundo
18.05 Ronda Infantil.
18.45 Sucesos del mundo
19.05 Discoteca.
19.25 R. Cáceres.
19.45 Sucesos del mundo
20.05 Oscar De Barro.
20.25 R. Cáceres.
20.45 Sucesos del mundo
21.05 Prim. Miranda.
21.20 Oscar De Barro.
21.35 Prim. Miranda.
21.50 Al la salud de Ud.
22.05 Bailables.
23. Sucesos del mundo

JUEVES 25

7.45 Sucesos del mundo
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Sucesos del mundo
10.05 Hípicas por Melgarejo.
10.45 Sucesos del mundo
11. B. Goodman.
11.25 "Entretelones".
11.45 Sucesos del mundo
12. Prim. Miranda.
12.25 La Jaula del Loro.
12.45 Sucesos del mundo
13.05 La Jaula del Loro.
13.45 Sucesos del mundo
14.05 Orq. Maquieira.
14.45 Sucesos del mundo
15.05 Orq. Maquieira.
15.45 Sucesos del mundo
16.05 Inquietudes.
16.25 Discoteca.
16.45 Sucesos del mundo
17. Fox - trots.
17.25 "Mientras Ud. teje..."
17.45 Sucesos del mundo
18.05 El reino de los niños.
18.45 Sucesos del mundo
19.05 Grecco y sus guit.
19.45 Sucesos del mundo
20.05 Z. Traverso, cant.
20.25 A. Itazara.
20.45 Sucesos del mundo
21.05 Cía. de Alta Com.
23. Sucesos del mundo

VIERNES 26

7.45 Sucesos del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Sucesos del mundo
10. Rebeca Perelman.
10.25 Música bailable.
10.45 Sucesos del mundo
11. H. del Carril.
11.25 "Entretelones".
11.45 Sucesos del mundo
12. Mecha Bustos.
12.25 La Jaula del Loro
12.45 Sucesos del mundo
13.05 La Jaula del Loro.
13.45 Sucesos del mundo
14.05 Aud. Galénica.
14.45 Sucesos del mundo
15.05 Orq. Maquieira.
15.45 Sucesos del mundo
16.05 A Voz do Brasil.
16.45 Sucesos del mundo
17. Fox - trots.
17.2 "Mientras Ud. teje..."

17.45 Sucesos del mundo
18.05 Ronda Infantil.
18.45 Sucesos del mundo
19. Discoteca.
19.25 Nancy Vidal, canc. centroamericana.
19.45 Sucesos del mundo
20.05 Oscar De Barro.
20.25 Prim. Miranda.
20.45 Sucesos del mundo.
21.05 Teatro del Eter.
23. Sucesos del mundo

SABADO 27

7.45 Sucesos del mundo
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Sucesos del mundo
10.05 Hípicas.
10.45 Sucesos del mundo
11. A. Gómez.
11.25 O. Fresedo.
11.45 Sucesos del mundo
12. Prim. Miranda.
12.25 La Jaula del Loro.
12.45 Sucesos del mundo
13.05 La Jaula del Loro.
13.45 Sucesos del mundo
14.05 Orq. Maquieira.
14.45 Sucesos del mundo
15.05 Orq. Maquieira.
16.05 Estampas españolas
16.45 Sucesos del mundo
17. Fox - trots.
17.25 "Mientras usted teje..."
17.45 Sucesos del mundo
18.05 El reino de los niños.
18.45 Sucesos del mundo
19.05 Luis Grecco.
19.45 Sucesos del mundo
20.05 Jim Amoroso.
20.25 Oscar De Barro.
20.45 Sucesos del mundo
21.20 Oscar De Barro.
21.35 Dados Negros.
22.05 Bailables desde El Retiro.
23. Sucesos del mundo
23.30 Trasm. desde "El Retiro" .. las 2 h.

DOMINGO 28

7.45 Sucesos del mundo.
8.45 Discoteca selecta.
9.45 Sucesos del mundo
10.05 Hípicas.
10.45 Sucesos del mundo
11. Francisco Canaro, D'Arienzo.
11.45 Sucesos del mundo
12. Dados Negros.
12.25 L. Lamarque.
12.45 Sucesos del mundo
13.05 Louis Armstrong.
13.15 Marimba centroamericana.
13.25 Orq. Maquieira.
13.45 Sucesos del mundo
14.05 Orq. Maquieira.
14.45 Sucesos del mundo
15.05 Orq. Maquieira.
15.45 Sucesos del mundo
16.05 Maquieira.
16.25 A. Maizani.
16.45 Sucesos del mundo
17. Bailables.
17.45 Sucesos del mundo
18.05 Bailables.
18.45 Sucesos del mundo
19.05 Bailables desde el Parque Hotel.
19.45 Sucesos del mundo
20.05 Bailables desde el Parque Hotel.
20.45 Sucesos del mundo
21.05 Bailables desde el Parque Hotel.
21.20 Bailables.
21.50 A la salud de Ud. por J. de la Cantera, Maricarmen Sevillana.
22.05 Bailables.
23. Sucesos del mundo

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 21 DE JULIO

9. Conj. Exc. El Moscón, con: El Chimango de Millán, Cantores, Cancionistas y Mús. Nat.
11. Hora Armenia.
12. D. Davis y otras.
12.15 Inf. italiana.
12.30 Hora Israelita.
15. Escenario del aire.
16. Hora cult. armenia.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe Islámica
20. Hora Israelita.
21. Inf. italiana.
21.20 A. Irusta.
22.15 Charla del Prof. S. Suárez Menéndez.
22.30 Actualidades directamente de Berlín.
22.45 Dúos Criollos.
23. Buenas noches.

LUNES 22

10. Quinteto Mastro y Rita Montaner.
10.30 Brignolo.
10.45 C. Vivan y otros.
11. B. Fontana, pian.
11.30 Orq. Don Pancho.
11.45 Orquestas y Canc. Paraguayas.
12.05 El mundo desde el micrófono.
12.15 Inf. italiana.
12.30 Hora Israelita: Inf. mundial israelita y "Comentarios Sociales".
14.30 J. de Dios Filiberto y Hnas. Omar.
15. Los Nativos, Dúos.
15.30 Aud. C. Gardel e Hípicas por "Buen Ojo".
18. Bailables.
19. Problemas Obreros por el Padre Iribarren, Director de Secretariado de Justicia Social.
19.15 A. Chazarreta, Donato - Zerrillo y Canciones.
20. Hora Cult. Israelita. Dúo melódico Lina Stolberg y Aurora Serres.
21. Inf. Italiana.
21.20 Hora Hisp. Amer. Charlas s. Europa.
21.35 Padula.
21.45 Bailables.
22.15 Suárez Menéndez.
22.30 Actualidades desde Berlín.
22.45 Guit. Hawaianas.
23. Buenas Noches.

MARTES 23

10. D. Arroyo y Garabelli.
10.30 Hnas. Omar y Discépolo.
10.45 Palacios y Orquestas Típicas.
11.15 Típ. Brignolo y Cancionistas.
11.45 Conj. Brasileños.
12.05 El mundo desde el micrófono.
12.15 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Esther M. Simon.
14.30 Típ. Barroso, Trío Ciriaco Ortiz.
15. Los Provincianos y Trouppes.
15.30 Aud. C. Gardel e Hípicas por B. Ojo
18. Bailables.
19. Conj. excént. E. Moscón, con el Chimango de Millán, cionistas, y música nativa
20. Hora Cultural Israelita: Post. ilustradas por Juan C. Pons.
21. Inf. Italiana.
21.20 Hora Hispanoamericana. Charlas sobre Europa
21.35 Di Sarli.
21.45 Servic. informativo alemán.
22.15 Charlas del prof. Santos Suárez Menendez
22.30 Actualidades. (Trasm. desde Alemania).
22.45 Tania.
23. Buenas Noches.

MIERCOLES 24

10. Los Nativos y P. Díaz.
10.30 Juan Canaro y Giliberti.
11. Beba Fontana
11.30 M. Simone y Orq. Brunswich.
12.05 El mundo desde el micrófono.
12.15 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Comp. de operetas del teatro Mitre
14.30 Orquesta Fresedo y Carlos Dante.
15. Orquesta Buchino y Canciones.
15.30 Aud. C. Gardel e Hípicas por Buen Ojo
18. Bailables.
19. Voz Arabe Islámica
20. Hora Israelita. — Charlas esprit. por Deva-Rupa.
21. Inf. Italiana.
21.20 Hora Hispanoamericana. Charlas sobre Europa.
21.40 Trío Pampeano.
22.15 Charlas del prof. Suárez Menéndez.
22.30 Actualidades. (Trasm. directa de Alemania).
22.45 Las Americanitas.
23. Buenas Noches.

JUEVES 25

10. Trío Po-Parlamo y Orq. Donato.
10.30 A. Maizani y R. Rossi.
11. Beba Fontana.
11.30 I. Corsini.
11.45 Orq. Biaggi.
12.05 El mundo desde el micrófono y var.
12.15 Inf. italiana.
12.30 Hora Israelita. — Sulamita.
14.30 D'Arienzo y Acevedo-Trenzal.
15. Vicente Spina y M. de los Ríos.
15.30 Aud. C. Gardel e Hípicas por Buen Ojo
18. Bailables
19. Conj. excént. El Moscón, con el Chimango de Millán y cantores, cancionistas y música nativa
20. Hora Israelita. —
21. Inf. Italiana.
21.20 Hora Hispanoamericana. Charlas sobre Europa.
21.35 A. Gómez.
21.45 Servicio informativo alemán.
22.15 Charlas del Prof. Suárez Menéndez
22.30 Actualidades. — (Trasm. desde Alemania).
22.45 Fados.
23. Buenas Noches.

VIERNES 26

10. Petrucelli y Magaldi.
10.30 Trío Gedeón y dúo Dante-Noda.
10.45 Brunelli y Cahrlo.
11. M. Pardo y R. Colombres.
12.05 El mundo desde el micrófono y var.
12.15 Inf. Italiana.
12.30 Hor. Israelita. Dúo melód. Serres-Stolberg.
14.30 Tapia Orellana y Orqs. Típicas.
15. Huachi Pampa y R. Díaz.
15.30 Aud. C. Gardel e Hípicas por Buen Ojo
18. Bailables.
19. Voz Arabe Islám.
20. Hora Israelita. — Prog. litur. por el Sr. P. Sprinberg.
21. Inf. Italiana.
21.20 Hora Hisp-Americ. Charlas sobre Europa.
21.35 Acuña - Díaz.
21.40 Bailables.
22.15 Charlas por el prof. Suárez Menéndez.
22.30 Actualidades. (Trasm. desde Alemania).
22.45 C. Puglisi.
23. Buenas Noches.

SABADO 27

10. Gómez-Vila y Orq. Típicas.
10.30 Trío Guaireño y E. Famá.
11. Orquesta Pollero y Cantores Varios.
11.30 Libertad Lamarque y Típica Canaro.
12.05 El mundo desde el micrófono y var.
12.15 Inf. Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
15. E. Barrios y Orqs. Varias.
15.30 Aud. C. Gardel e Hípicas por Buen Ojo
18. Hora libanesa.
19. Conj. Ex. El Moscón, con el Chimango, cantores y cancionistas y música nativa.
20. Hora Cultural Israelita: Selec. de la discot. privada
21. Inf. Italiana.
21.20 Hora Hispanoamericana. Charlas sobre Europa.
21.35 Alberto Vila.
21.45 Serv. Inf. alemán.
22.15 Charlas del Prof. Suárez Menéndez.
22.30 Actualidades direct. desde Berlín
22.45 Magaldi - Noda.
23. Buenas noches.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 21 DE JULIO

9. Sel. Operetas.
9.30 Orq. Sinfónicas.
10. Solos de órgano y coro.
10.30 Inform. Teatral y Ada Falcón.
11. I. Corsini.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del éter Macón.
12. Síntesis Teleg.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 La Niña de Triana y Curro Gallardo
13.30 A. Vossen y P. Kreuder.
14. Fant. de operetas.
14.45 Orq. M. Weber.
15. Sel. de zarzuelas.
15.30 Orq. Sinfónicas.
16. Bailables.
20. Síntesis telegráf.
20.15 Angelillo.
20.30 E. Castro y A. Ortiz Tirado.
21. H.Buck.
21.15 Orq. Chain (desde el Hotel Nogaró).
21.45 B. Crosby y Andrews Sisters.
22. Bailables.
23.15 Sint. Telegráfica.
23.30 Bailables.

LUNES 22

9. Var. de n. Disc.
11.15 Síntes. telegráfica.
11.30 Inf. Teatrales y Don Pancho.
12. Sint. Telegráfica.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 T. Ruffo.
12.45 Episodio: "Ha pasado una estrella".
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La Pantalla de Plata (Don Dal).
14. J. Sablon y L. Boyer.
14.30 Libertad Lamarque y Charlo.
15. Sel. de la Discot.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inform. teatrales y Mús. francesa.
18. 1|2 hora en Viena.
18.30 D. Durbin.
18.45 Inform. de Bolsa y D. Powell.
19. Típica y Jazz.
20. Sint. Telegráfica.
20.15 O. Fresedo.
20.30 "El hijo del odio" episodios.
21. Orq. A. Shaw.
21.15 Orq. Laguardia.
21.30 Orq. T. Dorsey.
21.45 Orq. Laguardia.
22. Estamp. musicales.
22.30 Bailables.
23.15 Sint. Telegráfica.
23.30 Bailables.

MARTES 23

9. Schipa y E. Sack.
9.30 Orq. M. Weber.
9.45 Canc. Criollas.
10.15 Típ. de Antaño.
10.45 Canc. Americanas.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Inf. Teatrales y C. Gardel.
12. Síntesis Telegráf.
12.15 E. Castro y A. Ortiz Tirado.
12.45 Episodio: "Ha pasado una estrella".
13.15 Orq. Chain.
13.45 P. Vargas.
14. I. Argentina y J. Arvizú.
14.30 Sel. de operetas.
15. Pedidos 88436.
17. 1|2 hora de la Institución de Estudios Univ. "Carlos Reyles".
17.30 Inf. Teatrales y R. Firpo.
18. Swing 1940.
18.30 P. Kreuder.
18.45 Inf. de Bolsa y Fco. Amor.
19. Hora española.
20. Síntesis Telegráf.
20.15 E. Barcelata.
20.30 "El hijo del odio", episod.
21. M. Weber.
21.15 Cristia - Correa.
21.30 T. Galatro.
21.45 Dúo Cristia-Correa
22. Bailables.
23.15 Síntesis Telegráf.
23.30 Bailables.

MIERCOLES 24

9. Variedades de la Discoteca.
11.15 Sínt. telegráfica.
11.30 Inf. Teatrales y R. Noble.
12. Síntesis Telegráf.
12.15 Lupe Oliver.
12.30 P. Vargas.
12.45 Episodio: "Ha pasado una estrella".
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La pantalla de plata (Don Dal).
14. M. Dietrich y F. Anders.
14.30 Zarzuelas varias.
15. Pedidos por 88436.
17. Club de Niños El Diario (Srta. Leo)
17.30 Inf. Teatral y Don Pancho.
18. Solos de Piano.
18.30 F. Kreisler.
18.45 Inform. de Bolsa y A. Maizani.
19. Bailables.
20. Sint. Telegráfica.
20.15 Canc. Cubanas.
20.30 Episodios "El hijo del odio".
21. L. Clinton.
21.15 Típ. Laguardia.
21.30 T. Dorsey.
21.45 Típ. Laguardia.
22. Metropolitan Radial: "Rigoletto" de Verdi. Escenógrafo Comentarista: V. Vudul.

JUEVES 25

9. Operetas italianas.
9.30 T. Ruffo y Galli-Curci.
10. Operetas vienesas.
10.30 Orq. Sinfónica.
11. S. Torch.
11.15 Sínt. telegráfica.
11.30 Inf. General.
12. Síntesis Telegráf.
12.15 A. Vossen y P. Kreuder.
12.45 Episodio: "Ha pasado una estrella".
13.15 Canc. americanas.
13.45 Canc. criollas.
14.15 Di Sarli y A. Shaw
14.45 Orq. Andolfi.
15. Pedidos, 88436.
17. 1|2 hora Inst. de Est. Univ. "Carlos Reyles".
17.30 Inf. teatral y J. Arvizu.
18. Jean Sablon y [illegible] Boyer.
18.30 G. Casadó.
18.45 Inform. de Bo[illegible] y L. Lamarque.
19. Estampas comer[illegible] les e industrial[illegible]
19.30 Típica y Jazz.
20. Boletín Telegráf[illegible]
20.15 D. Durbin.
20.30 "El hijo del odi[illegible] episodios.
21. B. Crosby.
21.15 Orq. Chain (des[illegible] el H. Nogaró).
21.45 Bailables.
23.15 Síntesis Telegrá[illegible]
23.30 Bailables.

VIERNES 26

9. Variedades de Discoteca.
11.15 Sint. telegráfica[illegible]
11.30 Inf. Teatrales J. D'Arienzo.
12. Sint. Telegráfica[illegible]
12.15 Lupe Oliver.
12.30 B. Gigli.
12.45 Episodio: "Ha pa[illegible] sado una estrella[illegible]
13.15 Lupe Oliver.
13.30 La Pantalla [illegible] Plata (Don Dal)[illegible]
14. Var. de nuestr[illegible] discoteca o Trasm[illegible] de película.
15. Pedidos: 8.84.36[illegible]
17. Club de Niños "E[illegible] Diario".
17.30 Inform. Teatrales O. Fresedo.
18. "Swing 1940".
18.30 Orq. J. De Caro.
18.45 Inf. de Bolsa y[illegible] E. Famá.
19. Hora Española.
20. Boletín Telegráfic[illegible]
20.15 Orq. M. Weber.
20.30 Episodio: "El hij[illegible] del odio".
21. F. Waller.
21.15 Dúo Cristia-Correa[illegible]
21.30 P. Kreuder.
21.45 H. Correa.
22. Estamp. musicales[illegible]
22.30 Bailables.
23.15 Sint. Telegráfica.
23.30 Bailables.

SABADO 27

9. Obert. y fantasías.
9.30 Solos de Violín y Violoncello.
10. Carlos Gardel y A. Maizani.
10.30 Típ. G. Vieja.
10.45 Inf. Generales.
11. V. Geyer.
11.15 Sint. telegráfica.
11.30 Hipódr. del Eter. (Macón).
12. Sint. Telegráfica.
12.15 E. Sack, T. Ruffo.
12.45 Desde el Hotel Nogaró. Orq. Chain
13.15 E. Castro y J. Arvizú.
13.45 M. Weber.
14. Episodio: "Ha pasado una estrella".
14.30 Fant. de Operas.
15. "Teatro de Variedades" de CX36, (1a. sección).
16. (2a. sección).
17. Bailables.
20. Boletín telegráfico
20.15 Jean Sablon.
20.30 Estampas comerciales e industriales
21. Bailables.
23.15 Sint. telegráfica.
23.30 Bailables (desde el Hotel Nogaró, h. la 1 hora)

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44

[D]OMINGO 21 DE JULIO
. Orq. Donato.
.15 Pedro Vargas.
.30 **Inf. Matutino.**
.30 Carlos Butti.
.45 L. Lamarque.
.30 I. Argentina.
.30 **Selec. de primicias y novedades.**
.45 E. Lecuona.
.30 **Sel. Carlos Gardel.**
.50 **Sint. Informativa.**
.30 T. Schipa.
.45 M. Simone.
.30 Héctor Palacios.
.45 Daniel Serra.
.30 **Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.**
LUNES 22
. Tito Schipa.
.15 Orq. E. Rodríguez.
.30 **Inform. Matutino.**
.30 Oscar Alonso.
.30 M. Chevalier.
.45 Sidney Torch.
.30 Daniel Serra.
.45 Orq. Brunelli.
.30 **Selec. de primicias y novedades.**
.50 **Sint. Informativa.**
.30 Tito Guizar
.45 Orq. Filiberto.
5.30 Angelillo.
5.45 I. Argentina.
.30 Héctor Palacios.
5.50 **Sint. Informativa.**
.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
7.45 **Produc. de Pintín Castellanos.**
8.30 Juan Arvizú.
.30 M. Simone.
. E. Lecuona.
0.30 **Sel. de últimas novedades.**
0.50 **Sint. Informativa.**
1.30 **Aud. C. Gardel.**
2. **Aud. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.**
MARTES 23
8. Charlo.
8.15 Orq. E. Rodríguez
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Pedro Vargas.
9.45 **Ada Falcón.**
0.30 C. y A. Miranda.
0.45 I. Argentina.
1.30 A. Magaldi.
1.45 Cuart. Firpo.
2.30 **Daniel Serra.**
2.45 Orq. Filiberto.
2.50 **Sint. Informativa.**
3.30 **Ultim. novedades y primicias.**

14.30 L. Lamarque.
14.45 Ortiz Tirado.
15.30 Oscar Alonso
16.30 Mercedes Simone.
16.50 **Sint. Informativa.**
17.30 Héctor Palacios.
17.45 Estrellita Castro.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 **Sel. de novedades y primicias.**
20.30 Carlos Butti.
20.50 **Sint. Informativa.**
21.30 **La audición Carlos Gardel.**
22. **Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.**
MIERCOLES 24
8. Dúo Brunelli.
8.15 J. Arvizú.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 A. Magaldi.
10.30 Tito Guizar.
10.45 E. Castro.
11.30 **Sel. C. Gardel.**
12.30 **Sel. Novedades.**
12.50 **Sint. Informativa.**
13.45 Var. brasileñas.
14.30 **Produc. de Pintín Castellanos.**
14.45 Sidney Torch.
15.30 Angelillo.
15.45 L. Lamarque.
16.30 Orq. Filiberto.
16.50 **Sint. Informativa.**
17.30 Quint. D. Pancho.
17.45 Daniel Serra
18. Néstor Feria.
18.45 Orq. Canaro.
19.30 Sidney Torch.
19.45 Trío Matamoros.
20.30 **Aud. C. Gardel. y Sint. Informat.**
21.30 **Selec. novedades y primicias.**
22. **Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50 Sint. Informativas.**
JUEVES 25
8. A. Vila.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inf. Matutino.**
9.30 A. Gómez.
10.30 M. Simone.
10.45 E. Rodríguez.
11.30 Tito Guizar.
11.45 E. Lecuona.
12.30 **Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.**
13.30 **Selec. novedades.**
14.30 **Dante - Noda.**
14.45 Charlo.
15.30 **Celia Gámez.**
15.45 A. Magaldi.
16.30 Daniel Serra.
16.50 **Sint. Informativa.**
17.30 Orq. Donato.
18.30 **Sel. Carlos Gardel.**

19.30 Quint. Don Pancho
20.30 L. Lamarque.
20.50 **Sint. Informativa.**
21.30 I. Argentina.
21.45 Néstor Feria.
22. **Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.**
VIERNES 26
8. Juan Arvizú.
8.15 Orq. Canaro.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Charlo.
10.30 Ortiz Tirado.
10.45 C. y A. Miranda.
11. Ag. Magaldi.
11.45 Angelillo.
12.30 **Ultimas novedades. y Sint. Inform.**
13.30 **Sel. C. Gardel.**
14.30 M. Simone.
15.30 Pedro Vargas.
15.45 Orq. E. Rodríguez
16.30 L. Lamarque.
16.50 **Sint. Informativa.**
17.30 Ig. Corsini.
17.45 Pilar Arcos.
18.30 Trío Matamoros.
18.45 H. del Carril.
19.30 **Produc. de Pintín Castellanos.**
19.45 I. Argentina.
20.30 **Selec. de novedad. y Sint. Informat.**
21.30 **Audic. C. Gardel.**
22. **Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50 Sint. Informativas.**
SABADO 27
8. L. Lamarque.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 **Inform. Matutino.**
9.30 Tito Schipa.
9.45 Oscar Alonso.
10.30 Cuart. Firpo.
10.45 Angelillo.
11. M. Simone.
12.30 **Sel. C. Gardel.**
12.50 **Sint. Informativa.**
13.30 **Sel. de novedades y primicias.**
14.45 Carlo Buti.
15.30 **Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.**

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11. En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 21 DE JULIO
9. Valses de Strauss.
10. **Sint. Informativa.**
10.15 Aud. Lider.
11.30 **Charlas Galantes de Hugo Byron y Margarita Núñez.**
12. **Pres. M. A. Manzi.**
12.30 **Sobremesa, por Es paña.**
14. Pedro Vargas.
14.15 Bing Crosby.
16. Aud. Carlos Gardel
17.30 **Sint. Informativa.**
18. Cancionistas varias.
19. A. Magaldi.
19.30 Esp. Vida de Hoy.
20.30 Tito Guizar.
20.45 Orq. Canaro.
21. **Sint. Informativa.**
21.15 Harry Roy.
21.30 Angelillo.
22.30 Eddie Duchin
22.45 E. Rodríguez.
23. Bailables.
24. **Sint. Informativa.**
LUNES 22
9. Tito Guizar.
9.30 **Agustín Magaldi.**
10. **Sint. Informativa.**
10.30 **Notas Sociales y Arte a cargo de Mirtha de los Llanos y Leonor Cossani.**
11.30 I. Corsini.
11.45 Ada Falcón.
12. Tito Guizar.
12.30 **Sint. Informativa.**
12.45 **Programas Selectos** Dir. M. A. Manzi.
13.20 **Audición Colectividad Gallega.**
14. Cuart. Firpo.
14.15 Valses de Strauss
15. Frag. de zarzuelas.
15.30 **Cinepress del Uruguay.**
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Teatrito de voces.**
17.30 **Sint. Informativa.**
18. **Tardes de nosotras Dir. Mireya.**
18.40 **Aud. Pen. Ibérica.**
19.30 **Vida de Hoy.**
20.30 Eddie Duchin.
21. **Sint. Informativa.**
21.15 **La Línea Maginot.**
22. Ortiz Tirado.
22.45 Orq. E. Rodríguez.
23. **Bailables**
24. **Sint. Informativa.**
MARTES 23
9. Mercedes Simone.
9.30 **Agustín Magaldi.**
10. **Sint. Informativa.**
10.30 **Notas Sociales y Arte.**
10.30 Orq. Brunelli.
11.15 L. Lamarque.
11.30 Cuart. Firpo.

12.30 **Sint. Informativa.**
12.45 **Programas selectos** Dir. M. A. Manzi.
13.20 **Aud. Pen. Ibérica.**
14. Daniel Serra.
14.15 Fragm. Zarzuelas.
15. M. Chevalier.
15.30 Celia Gámez.
15.45 Trío C. Ortiz.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Sint. Informativa.**
18. **Tardes de nosotras**
18.40 **Aud. Col. Gallega.**
19.30 **Vida de Hoy.**
20.45 Trío Matamoros.
21. **Sint. Informativa.**
21.30 **Canciones de mi tierra.**
22.30 E. Lecuona.
22.45 Orq. Fresedo.
23. Bailables.
24. **Sint. Informativa.**
MIERCOLES 24
9. Pedro Vargas.
9.30 Agustín Magaldi.
10. **Sint. Informativa.**
10.30 **Notas Sociales y Arte.**
11.30 Héctor Palacios.
11.45 C. y A. Miranda.
12. E. Lecuona.
12.30 **Sint. Informativa.**
12.45 **Programas selectos** Dir. M. A. Manzi.
13.20 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses de Strauss.
14.30 Tito Schipa.
15. L. Lamarque.
16. **Aud. C. Gardel.**
17.30 **Sint. Informativa.**
18. **Tardes de nosotras**
18.40 **Por España y sus regiones.**
19.30 **Vida de Hoy.**
21. **Sint. Informativa.**
22.15 I. Argentina.
22.30 Bing Crosby.
23. Bailables.
24. **Sint. Informativa.**
JUEVES 25
9. **Frag. Zarzuelas.**
9.30 **Agustín Magaldi.**
10. **Sint. Informativa.**
10.30 **Notas Sociales y Arte.**
10.30 Angelillo.
11.15 E. Castro.
11.30 H. Palacios.
12.30 **Sint. Informativa.**
12.45 **Programas selectos** Dir. M. A. Manzi.
13.20 **Aud. Pen. Ibérica.**
15. Trío Matamoros.
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Teatrito de voces.**
17.30 **Sint. Informativa.**
18. **Tardes de nosotras**
18.05 L. Lamarque.
18.40 **Aud. Col. Gallega.**

19.30 **Vida de Hoy.**
20.45 Ortiz Tirado.
21. **Sint. informativa.**
21.30 **Canciones de mi tierra.**
22.30 Daniel Serra.
23. Bailables.
24. **Sint. Informativa.**
VIERNES 26
9. Varied. brasileñas.
9.30 Agustín Magaldi.
10. **Sint. Informativa.**
10.30 **Notas Sociales y Arte.**
10.30 Harry Roy.
11.30 Juan Arvizú.
11.45 Carlos Buti.
12. Charlo.
12.30 **Sint. Informativa**
12.45 **Programas selectos** Dir. M. A. Manzi.
13.20 **Por España y sus regiones.**
14.15 Valses de Strauss.
15. Frag. de zarzuelas.
16. **Aud. C. Gardel.**
17. M. Simone.
17.30 **Sint. Informativa.**
18. **Tardes de nosotras**
18.40 **Por España y sus regiones.**
19.30 **Vida de Hoy.**
20.30 L. Lamarque.
21. **Sint. Informativa**
21.15 **La Línea Maginot.**
22.15 Pedro Vargas.
23. Bailables.
24. **Sint. Informativa**
SABADO 27
9. Charlo.
9.30 Agustín Magaldi.
10. **Sint. Informativa.**
10.30 Ortiz Tirado.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Var. brasileñas.
12.30 **Sint. Informativa**
12.45 **Programas selectos** Dir. M. A. Manzi.
13.20 **Aud. Pen. Ibérica.**
15. Carlos Butti.
15.30 L. Lamarque.
15.45 Quint. D. Pancho.
16. **Aud. C. Gardel.**
16.30 **Misceláneas y romances.**
17. Ada Falcón.
17.30 **Sint. Informativa.**
18. **Tardes de nosotras**
18.40 **Aud. Col. Gallega.**
19.30 **Vida de Hoy.**
20. **Supl. artístico de Notas Sociales.**
21. **Sint. Informativa**
21.15 **Hip. N. Maroñas.**
21.30 **Canciones de mi tierra, presenta y anima Don Ramiro**
22.15 Daniel Serra.
23. Bailables.
24. **Sint. Informativa**

METROS 204.1 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 — RADIO CANELONES

JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

DOMINGO 21 DE JULIO
8.30 **Bol. Inf. con CX40**
9. Alb. Vila, Simone.
10. Charlo, Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. **Trébol y Macachines, conjunto reg. Dir. J. C. Melo.**
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
18. Bailables.
19.30 **Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.**
21. **Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.**
LUNES 22

de Caro, Tania.
10. **J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.**
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi
12.30 **Sint. Inf. c. CX44**
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
17.30 **Sint. Inf. c. CX44**
18. **Gómez, C. Firpo, C. Miranda.**
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque, C. Ortiz.
21. **Sint. Inf. c. CX44**
22. **Bailables h. las 24**
24. **Sint. Inf. c. CX44**

Barrios, Tania.
10. Gómez, Donato.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
18. Tip, Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto
19.30 **Media hora con canciones y recit.**
20. **La Voz del Libertad.**
21. **Sint. Inf. c. CX44**
21.15 **Conj. Radial Americano.**
22.15 Bailables h. las 24
24. **Sint. Inf. c. CX44**
MIERCOLES 24

9. D'Arienzo, Irusta.
10. **Biaggi. Vila y L. Lamarque.**
11. Angelillo, Orq. Donato, H. del Carril.
12. Gardel, Canaro, A. Magaldi, C. Firpo.
13. Buono Striano, Orq Rodríguez, zarz.
18. Whiteman, R. Romito, **H. Roy.**
19. Bailables.
20. Gardel, C Drtiz.
20.30 **La Voz de Santa Lucía Comercial.**
21. Bailables hasta las **24.**
22. **Bailables h. las 24**
JUEVES 25
8.30 **Bol. Inf. c. CX40.**

10. **D. Conte, Alberto Vila, P. Arcos.**
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 **Sint. Inf. c. CX44**
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy, C. Firpo, A. Falcón.
18. Brunelli, P. Vargas
19. Biaggi, M. Simone.
21.15 E. Barrios.
22. **Bailables h. las 24**
24. **Sint. Inf. c. CX44**
VIERNES 26
8.30 **Bol. Inf. c. CX40.**
9. Weber, M. Simone.
10. **D. Conte, Gómez. Brunelli.**
11. **P. Vargas, O. Ti-**

12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez, Trouppes.
17.30 **Sint. Inf. c. CX44**
19.30 **Media hora con canciones y recit.**
20. La voz del Libertad
21. **Sint. Inf. c. CX44**
21.15 **Conj. Radial Americano.**
23. **Ballab. h. las 24.**
24. **Sint. Inf. c. CX44**
SABADO 27
8.30 **Bol. Inf. con CX40**
9. **Bol. Noticioso.**
12.30 **Sint. Inf. c. CX44**
14. **Zarzuelas, O. Tirado, P. Arcos, H. del Carril.**
Bailables h. las 24.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 21 DE JULIO

11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audiciones radiofónicas armenias en la América del Sur —Música y canciones armenias y de Oriente.
17. La voz árabe. — Defensa y libertad.
18. Blanco y Negro. La revista del éter.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Bric a Brac. Dir.: Pank, González y González. J. Hernández, Félix Gónández, Félix Gómez Laría, Los Montoneros en guitarras y R. Ledesma.
22.15 Chispazos de Tradición. Conj. de variedades y arte nativo. Dir. Hnos. Castel Noble.
12. Rec. E. Fonseca.

LUNES 22

11 Hora Alpa.
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
16. Aud. Paso Molino.
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.— ¡Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela. "Si a gordo".
"Se alquilan "piezas". Novela costumbrista y psicológica.
Orq. Típ. Panzera.
20.40 Arriba el Telón. — Dir. T. Navaja. — "Ana Kavichna", capitana de bandidos", obra episódica de Tristán Navaja.
21.30 Reflejos de Pando.
22.30 "Sinfonía radial" a cargo de Tali.

MARTES 23

11. Hora Alpa.
12. Discoteca.
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 "El mensaje de los astros", dir. F. Astengo.
14. Estampas líricas.
15.45 Chispazos de Tradición. (Ver domingo).
16.45 "Brica Brac".
17.45 Blanco y Negro.— Revista del Eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas. Ver lunes
20.20 Orq. Típ. Panzera.
20.40 Arriba el Telón. — Dir. T. Navaja.
21.30 Radio Armenia.

MIERCOLES 24

11. Hora Alpa.
12. Eduardo Fonseca
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena. (Coment. deportivos).
13.30 D. Valiente. Programa femenino.
16. Aud. Paso Molino
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales,
17.45 Blanco y Negro, revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
20.20 Orq. Típ. Panzera.
20.40 Arriba el Telón. — Dir. T. Navaja.
21.30 Reflejos de Pando.
22.30 Sinfonía Radial. — Consultorio grafológico. Dir. Tali.

JUEVES 25

11. Hora Alpa.
12. Discoteca.
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos).
13.30 "El Mensaje de los Astros".
15.15 Tardecita del Eter
15.45 Chispazos de Tradición. (Ver domingo).
16.45 Bric a brac.
17.45 Blanco y Negro. revista del eter.
18.45 "Trampolín de Panoramas. Ver lunes
20.20 Orq. Típ. Panzera.
20.40 Arriba el Telón. — Dir. T. Navaja.
21.30 Radio Armenia.

VIERNES 26

11. Hora Alpa.
12. Eduardo Fonseca
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena (Coment. deportivos)
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
16. Aud. Paso Molino.
16.30 Aud. Unión.
17. Sucesos policiales.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". — (Ver lunes).
20.20 Orq. Típ. Panzera.
20.40 Arriba el Telón. — Dir. T. Navaja.
21.30 Reflejos de Pando.
22.30 "Sinfonía radial" a cargo de Tali.

SABADO 27

11. Hora Alpa.
12. Discoteca.
12.10 Hora C. Polonesa.
13. Reyes Lerena (coment. deportivos).
13.30 "El Mensaje de los Astros".
14. Estampas líricas.
16.15 Tardecita del Eter
16.45 Los grandes problemas del Jockey Club.
17.45 Blanco y Negro, Revista del Eter y "Sintético". La revista del Turf a cargo de Palarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas". — (Ver lunes).
20.30 Arriba el telón. — Dir. T. Navaja.
21.30 Reyes Lerena (Comentarista deport.
22. Don Raúl. Hípicas.

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

LUNES 22 DE JULIO

11. D. Bela; 11.30 Informativo; 12. Gómez-Vila; Comentarios Sociales; 13. Charlo; 18. C. Gardel; Informativo Dep.; 19. E. Rodríguez; Zarzuelas; 20. R. Monichon; Un segundo en el deporte; 21. R. Firpo; Fco. Canaro.

MARTES 23

11. H. del Carril; Informativo; 12. O. Fresedo; A. Magaldi; 13. Panorama cinematográfico; 18. C. Gardel; Informativo Departamental; 19. A. Maizani; A. Carabelli; 20. F. Brunelli; Comentarios basketball; 21. Opera: El carnaval de los animales.

MIERCOLES 24

11. C. Mir; Informativo; 12. Fco. Lomuto; Comentarios Sociales; 13. Mús. brasilera; 18. I. Corsini; Informativo Departamental; 19. Orqs. Varias; 20. R. Monichon; Un segundo en el deporte; 21. L. Pons; Carlos del Campo.

JUEVES 25

11. J. Carreras; R. Biaggi; Santa Paula; 18. J. Mojica; Informativo Departamental; 19. Hora bochófila; Orq. Victor; 20.30. Comentarios Basketball; 21. Bailables.

VIERNES 26

11. J. De Caro; Informativo; 12. L. Lamarque; Comentarios Sociales; 18. Charlo; Informativo Departamental; 19. D'Arienzo; C. Di Sarli; 20. R. Monichon; Un segundo en el deporte; 21. Fco. Lomuto; 21.30 Motivos vonritchenses.

SABADO 27

11. Mús. clásica; Informativo; 12. R. Biaggi; Comentarios turfísticos; 18. D. Bela; Informativo Departamental; 19. Solos de piano; E. Delfino; 20. Comentarios basketball; Bailables; 22. Fin de la trasmisión.

DOMINGO 28

11. Bailables; 13. Intervalo; 18. Música Seleccionada; 19. Bailables.

Mts. 2069 — 1.450 Kcs.

C X 46 — RADIO AMERICA

UTE 8-48-48 — COLONIA 1193

LUNES 22 DE JULIO

10. Alegre despertar.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 mts. de información sintética.
10.30 Voces melódicas.
11. Regalo de alegría.
11.20 Trío Los Ases.
11.30 Nueva audición
11.45 Trío Los Ases.
12. Momento popular.
12.15 Copa Melva.
12.30 Mudo Calepino.
12.45 Vicente Conti.
13. Boletín relámpago de la hora 13, 5 minutos de información sintética.
13.05 Cuarteto Pirincho.
13.20 Armonía de voces.
13.30 Cuarteto Pirincho.
13.45 Voces inolvidables.
14. Teatros y Cines.
14.30 Obras selectas.
15.30 3 valses.
16. Sorteos.
16.45 Voces inolvidables.
17. Teatros y cines.
17.30 Tríos musicales.
17.45 Rincón bohemio.
18.30 Oigamos buena música.
19.25 Panoramas de Cuba
19.45 Eduardo Ruiz.
20. Mensaje a la belleza.
20.20 De todo un poco.
21. Eduardo Depauli.
21.35 Cosas de ayer.
21.50 Boletín relámpago. Ultimas noticias del mundo.
22. Baile Ud.
24. Muchas gracias.

MARTES 23

10. Alegre despertar.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 mts. de información sintética.
10.30 Voces inolvidables.
11. Nativismo.
11.30 Franz y Fritz.
12. Armonías de Italia.
12.15 Copa Melva.
12.30 Mudo Calepino.
12.45 Vicente Conti.
13. Boletín relámpago de la hora 13.
13.05 Cuarteto Pirincho.
13.20 Evocación Francesa.
13.30 Cuarteto Pirincho.
13.45 Voces inolvidables.
14. Teatros y Cines.
14.30 Cuadro Carioca.
15.30 Pasó un astro.
16.45 Voces inolvidables.
17. Teatros y cines.
17.30 Rítmicos.
18. Consagrados.
18.30 Folklore Español.
19. Mosaico criollo.
19.25 Orquesta Laguardia.
19.45 Eduardo Ruiz.
20. Mensaje de belleza
20.20 Nueva audición.
21. Eduardo Depauli.
21.35 Remembranzas.
21.50 Boletín relámpago.
22. Baile usted.
24. Muchas gracias.

MIERCOLES 24

10. Alegre despertar.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 mts. de información sintética.
10.30 Voces inolvidables.
11.20 Trío Los Ases.
11.30 Dos voces.
11.45 Trío Los Ases.
12. Estrellas que pasan
12.15 Copa Melva.
12.30 Mudo Calepino.
12.45 Vicente Conti.
13. Boletín relámpago de la hora 13.
13.20 Voces inolvidables.
14. Teatros y Cines.
14.30 Selec. de valses.
15. Fiesta Carioca.
15.30 Pasó el Tango.
16. Lo que dice la música.
16.45 Voces inolvidables.
17. Teatros y cines.
17.30 Momento popular.
18. Andalucía canta.
18.45 Virtuosos.
19.25 Cuarteto Pirincho.
19.45 Eduardo Ruiz.
20. Mensaje a la belleza.
20.20 Cuarteto Pirincho.
20.40 Cocktail musical.
21. Zorros grises.
21.35 Nueva audición.
21.50 Boletín relámpago.
22. Baile usted.
24. Muchas gracias.

JUEVES 25

10. Alegre despertar.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 mts. de información sintética.
10.30 Voces inolvidables.
11. Orquesta de armónicas.
11.30 Reflejos de Italia.
11.45 Rítmicos.
12. Francia canta.
12.15 Copa Melva.
12.30 Mudo Calepino.
12.45 Vicente Conti.
13. Boletín relámpago de la hora 13.
13.05 Cuarteto Pirincho.
13.20 Destellos Cubanos.
13.30 Cuarteto Pirincho.
13.45 Voces inolvidables.
14. Teatros y Cines.
14.30 Consagrados.
14.45 Rincón vienés.
15.30 Gracia Española.
16. Sorteos.
16.45 Voces inolvidables.
17. Teatros y Cines.
17.15 Cotejo de ases.
17.45 Evocación Andina.
19. Fiesta Campera.
19.25 Orquesta Laguardia.
19.45 Eduardo Ruiz.
20. Mensaje a la belleza.
20.20 Ritmo popular.
20.40 Acuarelas musicales.
21. Eduardo Depauli.
21.35 Nueva audición.
21.50 Boletín relámpago.
22. Baile usted.
24. Muchas gracias.

VIERNES 26

10. Alegre despertar.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 mts. de información sintética.
10.30 Voces inolvidables.
11. Cocktail musical.
11.20 Trío Los Ases.
11.30 Alegre esparcimiento.
11.45 Trío Los Ases.
12. Conjuntos vocales.
12.15 Copa Melva.
12.30 Mudo Calepino.
12.45 Vicente Conti.
13. Boletín relámpago.
13.05 Cuarteto Pirincho.
13.30 Cuarteto Pirincho.
13.45 Voces inolvidables.
14. Teatros y Cines.
14.30 Joyas líricas.
15. De todo un poco.
16. Cancionero popular.
16.45 Voces inolvidables.
17. Teatros y Cines.
17.30 Humorismo en jazz
18. Novedades españolas.
18.45 Pasa el Tango.
19.25 Melodía vienesa.
19.45 Eduardo Ruiz.
20. Mensaje a la belleza.
20.20 Nueva audición.
20.40 Medallón típico.
21. Eduardo Depauli.
21.35 Diversiones.
21.50 Boletín relámpago.
22. Baile usted.
24. Muchas gracias.

SABADO 27

10. Alegre despertar.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 mts. de información sintética.
10.30 Voces inolvidables.
11. Rítmicos.
11.30 Ases del acordeón.
12. Viena canta.
12.15 Copa Melva.
12.30 Mudo Calepino.
12.45 Vicente Conti.
13. Boletín relámpago de la hora 13.
13.05 Zorros grises.
13.20 Dos canciones.
13.30 Zorros grises.
13.45 Voces inolvidables.
14. Teatros y Cines.
15. Cosas de ayer.
15.30 Humorismo.
16. Sorteos.
16.30 Inspiración.
16.45 Voces inolvidables.
17.15 3 valses.
17.30 Bailables.
19.25 Orquesta Laguardia.
19.45 Eduardo Ruiz.
20. Mensaje a la belleza.
20.20 Cartel de variedades.
20.40 Cuarteto Pirincho.
21. Novedades.
21.35 Nueva audición.
21.50 Boletín relámpago.
21.55 Cuarteto Pirincho.
22.15 Baile usted.
24. Muchas gracias.

DOMINGO 28

10. Alegre despertar.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 mts. de información sintética.
10.30 Voces inolvidables.
11. Síntesis del Turf, por Mister Jonhy.
11.20 Francia dice cantando.
11.30 Melodía y Ritmo.
12. Zorros grises.
12.15 Cuatro voces y 1 orquesta.
12.30 Zorros grises.
13. Boletín relámpago de la hora 13.
13.20 Voces inolvidables.
14. Teatros y Cines.
14.45 Matinee bailables.
19. Panorama Español.
19.45 Armonía de Italia.
20.20 Nueva audición.
20.40 De todo un poco.
21. Baile usted.
21.50 Boletín relámpago

ETROS 201 — 1490 KILOCICLOS

48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

GO 21 DE JULIO

Hor. Henderson.
C. Harmonists.
Escenario del Aire.
A. Maizani.
R. Firpo.
Antonia Mercé.
El prisma sonoro.
A. Clulow.
E. Waters y W. Smith.
El prisma sonoro.
Frivolidades.
Discoteca.
Donato, Lomuto.
Mills Brothers.
Lozano, Mara.
Mujeres famosas.
Discoteca.
Srta. Mena Antonelli Moreno
Del cofre musical.
El pozo de Jacob.
V. Young.
S. Tucker.
Un gato.
F. Canaro.
Amstrong, Beiderbecke.
Bailables.
M. Fleta.
Grieg, Borrodine.
M. Anderson.
Ciclo Brahms. — Sinf. Nº 4, Mi Mur

LUNES 22

Bellini: Obert.
0 Escuela de Samaritanas.
5 Wagner: Lír.
Recetas de cocina.
5 Murdoch: Piano.
0 Para Ud., señora.
5 M. Barrientos.
Ballets: Sinf.
0 Jazz. Pedidos.
Discoteca.
5 Je sais tout.
30 Pedidos a Ketty
45 Je sais tout.
Bailables.
0 Tal para cual. — Cuento.
5 A. Falcón.
5 El plato solicitado
15 Amenidades mus. Cecilia Billi.
15 Bach: Organo.
45 Rossini, Donizetti.
15 Biografías.
30 Sinf. Berlín.
R. Serrano.
.15 Estrella Casal
30 Bridge.
40 Ch. Trenet.
Bryant, Clinton.
30 "El caserón de las sombras".
Susana Luzzi, soprano.
.15 Lo que yo he visto Ch. Mir.
.45 Susana Luzzi.
Moldes y Modas.
.30 F. Liszt.

MARTES 23

Gómez - Vila.
.15 Gim. para mujeres
.40 M. Buchino.
1. Recetas de cocina.
1.15 J. Carreras, Angelillo.
11.30 Para Vd., señora.
11.45 Quint. Mejicano.
12. Discoteca.
4.15 Cultura física y arte
Keller.
4.30 ...
14.45 Oye, mamá!!
15 Escuela de Samaritanas.
15.15 Cajita de música.
16. El plato solicitado.
...15 Brailowsky. Bac-

kaus, Hoffman.
16.45 Palestrina, Haendel - Coros.
17.15 Panorama musical.
17.30 Conc. de violín. op. 619 - Beethoven.
18.05 Coro infantil J. Club de B. Aires.
18.15 Cuentos para niños
18.30 Discoteca.
19.30 Enfermedad.
19.40 Lomuto, Firpo.
20. Tommy Dorsey y B. Goodman.
20.30 "El caserón de las sombras".
21. Gloria Lavalle.
21.15 Pregunte Vd.
21.45 Gloria Lavalle.
22. Gim. p. empleadas.
22.20 Frag. de óperas.

MIERCOLES 24

10. P. Arcos, Moriche.
10.15 Canaro, De Caro.
10.30 Escuela de Samaritanas.
10.45 Stern, Ging.
11. Recetas de Cocina
11.15 Guit. hawaianas.
11.30 Correo femenino.
11.45 Alim. racional.
12. Discoteca.
12.30 Ellington, Hawkins
13. Susana Luzzi.
13.15 Mom. musicales. Schubert.
13.30 Susana Luzzi.
13.45 V. Phrioda, Ferraresi, Piastro.
14.15 Je sais tout.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je sais tout.
15. Bailables.
15.30 Belleza y salud.
14.45 Charlo, Del Carril.
16. El plato solicitado.
16.15 Hijas del Zebedeo, Soto del Parral.
16.45 Biografías.
17. Dúos y cuartetos líricos.
17.15 La bella durmiente - Frag.
17.30 Coment. musicales.
18. Discoteca.
19.30 Optimismo.
19.40 Hnas Miranda, F. Alvez.
20. Dorsey Brot, Harden, Fiorito.
20.30 "El caserón de las sombras".
21. Cuart. R. Firpo.
21.15 Lecuona, T. Guizar
21.30 Armonían.
21.45 Lieders.
22. Ciclo Schubret. — Sonata para cello. op. 38 y Sonata violín op. 100.

JUEVES 25

10. Los Nativos.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Guido, Padula.
11. Recetas de cocina.
11.15 Montaner, Rosales.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Discoteca.
14.15 Cult. física y arte
14.30 Ruiz - Acuña.
14.45 Donato, De Caro.
15.15 S. del Campo.
15.30 Lectura selecta.
15.45 Bandas Barcelona y Alabarderos.
16. Coc. vegetariana.
16.15 Diver. musicales.
17.15 Escuela de Samaritanas.
17.30 Deportes femeninos
17.45 Ambrose, Walsh.
18. Cuentos para niños
18.15 Sinf. New York, Coates, Estac. de

Berlín.
18.45 Donizetti, Verdi.
19.15 Valses.
19.30 San Francisco.
19.40 L. Boyer.
20. Pedidos. Jazz.
20.30 "El caserón de las sombras".
21. El prisma sonoro.
21.30 Una tarde en...
22. M. Eggerth.
22.20 Sinfonía Nº 5. — Beethoven.

VIERNES 26

10. Concierto coral.
10.30 Godowsky, Arrau, Caffaret.
11. Recetas de cocina.
11.15 "1812" - Sinf.
11.30 Para Vd. señora.
11.45 Variedades.
12.30 Jazz. Pedidos.
13. Discoteca.
14.15 Je Sais Tout.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je Sais Tout.
15. Escuela de Samaritanas.
15.15 Ballet - Gounod.
15.30 Coment. musicales. M. C. Nieto.
16. El plato solicitado
16.15 Folklore intern.
17. El reloj - Haydn.
18. Hable bien.
17.40 Sonata Op. 110 - Piano.
18. Meyerbee, Puccini.
18.30 Historia estética de la música.
19. F. Salmond.
19.10 M. Anderson.
19.30 Superstición.
19.40 Rep. bailable.
20. Waller, Trumbauer
20.30 "El caserón de las sombras".
21. Gloria Lavalle.
21.15 Pregunte Vd.
21.45 Gloria Lavalle.
22. Gimn. p. empleadas
22.20 Haendel, Chopin y Mendelsshon.

SABADO 27

10. Chocol. Dandyes.
10.15 Gimn. p. mujeres.
10.40 Rubio - Martínez.
11. Recetas de cocina.
11.15 Gardoni, Andolfi.
11.30 Para Vd. Señora.
11.45 Discoteca.
13. Susana Luzzi.
13.15 Danzas húngaras.
13.30 Susana Luzzi.
13.45 Valaida, Kruppa.
14.15 Je sais tout.
14.30 Pedidos a Ketty.
14.45 Je sais tout.
15. Esc. de Declamación. N. T. Nieto.
15.30 Bailables.
16. El plato solicitado
16.15 Revista ingeniosa.
16.45 Frag. de zarzuelas.
17.15 Escuela de Samaritanas.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18. Moldes y Modas.
18.30 Discoteca.
19.30 Cabure.
19.35 D'Arienzo, Biaggi.
20. Pollack, Nichols y Redman D.
20.30 Frivolidades.
21. M. Weber.
21.15 Leyendo poemas.
21.30 T. Guizar, Arvizú.
21.45 Ofelia Lena.
22. Sentimentales.
22.15 The rounders, Shanon, B. Birds.
22.35 C. Kunz.
22.50 E. Fitzgreald.

1530 kil.

C X 50 — RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 21 DE JULIO
9. Inf. El Debate.
9.30 Inf. "El Debate".
9.45 La voz de la Colonia Armenia.
11. Seman. de las 11.
12 Inf. "El Debate"
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
12.45 Esp. folk. Eusebio Valden gro.
13. Esp. folk. Francisco Araucho.
13.15 Esp. folk. Alcides De María.
13.30 Esp. folk. Juan M. Blanes.
13.45 Esp. folk. Manuel Araucho.
14.30 Pedidos. 88383.
17. Buenas nuevas en el éter.
17.30 Matinée de Varied. dir. G. Insiburo.
18.40 "La voz del día", audición demócrata de habla alemán-castellano.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Los Ases del Canc.
20. Esp. folk. Santiago Maciel.
20.15 Esp. folk. L. Piñeyro Del Campo
20.30 Esp. folk. Francisco A. de Figueroa.
20.45 Ep. folk. Juan Zorrilla de S. Martín
21. Esp. folk. Manuel Bernardez.
21.15 Esp. folk. Eduardo Acevedo Díaz
21.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
21.45 Inform. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

LUNES 22
9. Inf. "El Debate".
9.30 Inf. "El Debate".
10. Aud. Audhi.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Javier de Viana.
12.45 Esp. folk. Grasso.
13. Esp. folk. C. Roxlo
13.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
13.30 Esp. folk. Diógenes Hequet.
13.45 Esp. folk. Pedro Figari.
14. Estampas Vienesas.
14.30 Hora de pedidos.
16. Al girar de la rueca, por Hilandera.
16.30 Aud. tip. a cargo de la prof. R. Perelman.
17.30 Conj. La Estancia.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Los Ases del Canc.
20. Esp. folk. Elías Regules.
20.15 Esp. folk. César Cortinas, actúa M. Pérez, el gran folk.
20.30 Esp. folk. Juan Escayola.
20.45 Esp. folk. Pedro Blanes Viale, actúa Anita Rodríguez.
21. Esp. folk. Orosmán Moratorio.
21.15 Esp. folk. J. Alonso y Trelles.
21.30 Esp. folk. R. Risso
21.45 Inform. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

MARTES 23
9. Inf. "El Debate".
9.30 Inf. "El Debate".
10.45 Vida Social Montevideana. Jazz.
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Hilario Ferrer.
12.45 Esp. folk. Carlos Reyles.

13. Esp. folk. Horacio Quiroga.
13.15 Esp folk. Juan Escayola.
13.30 Esp. folk. Guillermo Cuadri.
13.45 Esp. folk. Agustín Smith.
14.30 Hora de Pedidos.
16.30 Aud. de los barrios
17. Bambalinas.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 A. Cobelo Serrano, cantante mexicano.
20. Esp. folk. Atilio Supparo.
20.15 Esp. folk. Juan Cavagnini, actúa Dúo "Los Ultimos Gauchos".
20.30 Esp. folk. Diego Larriera Varela.
20.45 Esp. folk. Vicente Martínez Cuitiño. actúa A. Rodríguez
21. Esp. folk. Eduardo Fabini.
21.15 Esp. folk. E. Prunell Alzaibar.
21.30 Esp. folk. Carlos Castell.
21.45 Inform. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

MIERCOLES 24
9. Inf. "El Debate".
9.30 Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Ascone.
12 45 Esp. folk. Fernán Silva Valdez.
13. Esp. folk. Yamandú Rodríguez.
13.15 Esp. folk. J. Zavala Muniz.
13.30 Esp. folk. C. Cantú
13.45 Esp. folk. Luis Zorrilla de S. Martín.
14. Estampas Vienesas.
14.30 Hora de Pedidos.
17.30 Conj. La Estancia.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Los Ases del Canc.
20. Esp. folk. José Bellone.
20.15 Esp. folk. Juan J. Morossoli, actúa Máximo Pérez.
20.30 Esp. folk. Guillermo Cuadri.
20.45 Esp. folk. Pedro Leandro Ipuche, actúa el Dúo "Los Ultimos Gauchos".
21. Esp. fol. Montiel Ballesteros.
21.15 Esp. folk. H. Clureau Mortet.
21.30 Esp. folk. V. Pérez Petit.
21.45 Inform. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

JUEVES 25
9. Inf. "El Debate".
9.30 Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. V. Dotti.
12.45 Esp. folk. Serafín J. García.
13. Esp. folk. Francisco Espínola (h.)
13.15 Esp. folk. Juan M. Magallanes.
13.30 Esp. folk. Enrique Amorim.
13.45 Esp. folk. Diego Larriera Varela.
14.30 Hora de Pedidos.
16.30 Aud. de los barrios
17. Bambalinas. Com. de cines y teatros.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 Los Ases del Canc.
20. Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
20.15 Esp. folk. Eusebio Valdenegro, actúa

el dúo nativo "Los Ultimos Gauchos".
20.30 Esp. folk. A. Smith
20.45 Esp. folk. Francisco Araucho, actúa Máximo Pérez.
21. Esp. folk. Alcides De María.
21.15 Esp. folk. Juan M. Blanes.
21.30 C. Aguiar, cuentos y relatos gauchos.
21.45 Inform. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

VIERNES 26
9. Inf. El Debate.
9.30 Inf. "El Debate".
10.15 A. U. D. H. I.
11.15 Voz de Hollywood
12. Inf. El Debate.
12.20 El debate político.
12.45 Esp. folk. Santiago Maciel.
13. Esp. folk. Luis Piñeyro del Campo.
13.15 Esp. folk. Francisco A. de Figueroa.
13.30 Esp. folk. J. Zorrilla de S. Martín
13.45 Esp. folk. Manuel Bernardez.
14. Estampas Vienesas.
14.30 Pedidos. 88383.
15.30 Cineprensa del Urug.
15.45 Voz de Hollywood.
16. Al girar de la rueca, por Hilandera.
16.30 Aud. tip. a cargo de la prof. R. Perelman.
17.30 Conj. La Estancia.
18.30 Retrasm. N. York.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. El Debate.
19.30 Inform. D. Z. H.
19.45 A. Cobelo Serrano.
20. Esp. folk. E. Acevedo Díaz.
20.15 Esp. folk. Florencio Sánchez, actúa Anita Rodríguez.
20.30 Esp. folk. Atilio Supparo.
20.45 Esp. folk. Javier de Viana, actúa Máximo Pérez.
21. Esp. folk. Grasso.
21.15 Esp. folk. C. Roxlo
21.30 Esp. folk. Ernesto Herrera.
21.45 Inform. D. Z. H.
22.30 Inform. D. Z. H.

SABADO 27
9. Inf. "El Debate".
9.30 Inf. "El Debate".
12. Inf. "El Debate".
12.20 El Debate Político
12.30 Esp. folk. Diógenes Hequet.
12.45 Esp. folk. Pedro Figari.
13. Esp. folk. Elías Regules.
13.10 Esp. folk. César Cortinas.
13.30 Esp. folk. P. Blanes Viale.
13.45 Esp. folk. Orosmán Moratorio.
14.30 Hora de pedidos.
16.30 Aud. de los barrios
17. Bambalinas. Com. cines y teatros.
18.40 La voz del día.
19.20 Inf. "El Debate".
19.30 Inform. D. Z. H.
19.55 Los Ases del Canc.
20 ... Esp. folk. J. Alonso y Trelles.
20.15 Esp. folk. R. Risso actúa el Dúo "Los Ultimos Gauchos".
20.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
20.45 Esp. folk. Hilario Ferrer, actúa Anita Rodríguez.
21. Esp. folk. Carlos Reyles.
21.15 Esp. folk. Horacio Quiroga.
21.30 Carlitos Agüiar. — Cuentos y relatos gauchos.
21.45 Inform. D. Z. H.


MONTEVIDEO,
JULIO 19 DE 1940
AÑO V Nº 214

Profesora DELLY, de "Caramelos Surtidos" de C X 18, "Radio Sport". — (Foto Silva)

CINE RADIO
ACTUALIDAD